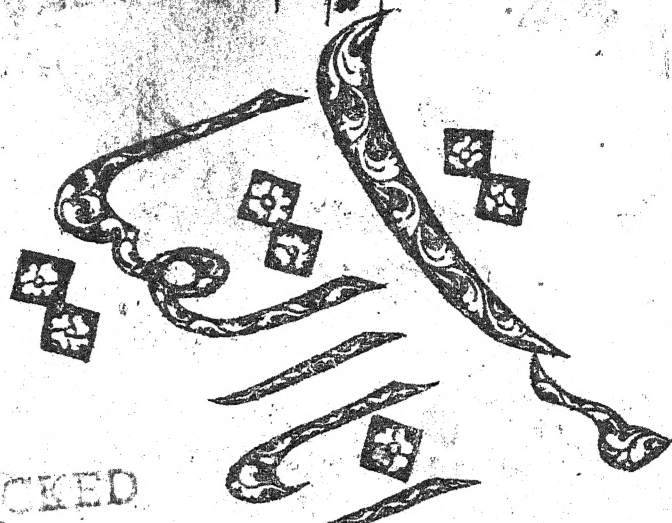


RARE BOOKS
NOT TO BE ISSUED

واللہم علیکم السلام



Checked
37

CHECKED

CHECKED 1996

از حضور فیض گنجور سراب پور علی النور جناب علی حضرت انایت مآب

فرمانروا سید محمد یحییٰ خان عین اللہ لاؤ بابلی شہنا

لسینڈلارڈ آف موضع کھنچی پوسٹ آف سید احمد سی صلع گیا



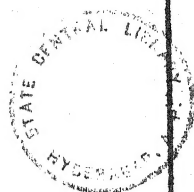
منسوب بہار آئی۔ آئی۔ آر

بدار الطبع سکر جاور دام اقبالہ از یور طبع آرا سید پرستہ گرو

۳
یعنی

یعنی اپنی ذری حقیقتِ الحقیقت کے نام سے شروع کرتا ہوں۔ یا حاکم کے نام

قیامت نامہ



یعنی احکامِ نظم جدید بمیدانِ محشر موعودہ۔ بہ تشخص موعود

براہِ روحانی۔ باجلاسِ ربانی مع جلوسِ مہینتِ مانوس

بتاریخ ۱۹۲۲ء روزِ پنجشنبہ مطابق ۲۳ م سہ

مقدمہ نمبر (۱)۔ بارہ جنگِ جہانگیر۔ و جنگِ سیاسی و مذہبی و اخلاقی و انسانی و روحانی از مآ
تاحالیہ۔ جولائی سہ ماہی انا القیام اجاب علی حضرت خداوندِ رؤ و وعد التاب احکم امحکمین

(۱) مدعی۔ جبریں نجم شاہ انگلستان و قوم انگریز کا اظہارِ سحر۔ و استعاذہ

واقعات

خدا کو حاضر و ناظر جانکر حقا و ایمانا حلفیہ سچے دل سے مابرجیں خامس تیر انگلستان و ہندوستان

حلفیہ گذارشن اُوف نیازش ہے کہ جو کچھ فیصلہ ہوگا باندگان۔ مع حکومت و دولت و ملک و ملت پھر وہ کسی کے قبضے میں ہو اُس پر نسلا بعد نسل۔ بطنا بعد بطن قائم رہیں گے مگر پتیدہ نسل میں بھی اس معاہدے کا اعادہ ہو جایا کرے۔

و ستمگھا۔ شاہ جاپان۔ شاہ بلجیم۔ پریسڈنٹ وائس۔ جنمائیل شاہ اٹلی۔ وغیرہ وغیرہ
جرمیں پنج ضلعیہ انگلستان۔

الہ

(۲) مدعا۔ ولیم ثانی قیصر جرمنی مع اہل جرمنی کا عہدہ دعویٰ بار و استغاثہ ہوتی
خدا کو حاضر و ناظر مانکر حقا و ایمانا حلفیہ سچے دل سے ماو لیم ثانی۔ قیصر جرمنی۔ اپنی قوم و
کے ساتھ جو اتحاد ثلاثہ و اربع وغیرہ میں داخل ہیں۔ جرمنیں خاص ضلعیہ انگلستان پر ان
قوم و زلفا سمیت جو ایتلاف ثلاثہ و اربع وغیرہ میں شامل ہیں اور ہمارے فریق و حریف
تھے یا ہیں۔ خلائیق عامہ کو گواہ رکھ کر۔ بہ نعرہ داد و فریاد۔ دعو مبارک و گاہ جناب حضرت اب الو
پیشکش تے ہیں کہ ہمارے رفیق و حلیف شہنشاہ اسطرایا کے استیبار و برگزیدہ علی م
(۱۳) سالہ ارک و لیک و انیس فریڈ و سٹڈ۔ ولی عہد اور ولی عہد بیگم جو سازش مخالفین انگل
و سر دیا سے بمقام سر جیو۔ علاقہ بوسنیا میں تیاری ۱۲ جون ۱۹۱۴ء ہم سے ضبط و ربط
رکھنے کے سبب سے شہید ہوئے۔ اور فدوی سے عداوت بوجہ ترقی تجارت

دُخوشِ نعلی کے ہے جن کی ویت و خوںہا کے لئے ٹھیک چالیس روز کے بعد بیا لیں
 کھوٹا و گڑھا حُسامِ اسطیرا تبھی انیام سے باہر آئی تھی کہ مذکورہ بالا فرق و حریف و احباب
 نے ہمارے رفیق و حلیف و اصحابِ اسطیرا پر خلافِ انصاف محض سنگ دلی و بے جگری
 و بے دروی کے ساتھ قاتل کے پاسدار ہو کر (تاکہ فریہ تحقیقاتِ مقدمہ نہ ہو سکے)
 تباہِ سہ اگست ۱۹۱۴ء حم ٹھوک کو میدانِ کرب و بلا میں جھنکارتی ہوئی شمشیرِ رباں
 کھینچی کہ از روئے معاہدہ و نیز حفظانِ ذاتی و عینی بندے کو تیغِ برہنہ ہو کر میدانِ جنگ
 میں معرکہ آرائی کے لئے دلیرانہ رُومنا ہو کے جوہرِ جلال و فولاوی بہادرئی و سخی معجزہ
 و عقلی کرشمہ دکھلانا پڑا۔ جس کا نتیجہ جنگِ آفاق گیر تک پہونچا کیونکہ مخالفین نے خلافِ معاہدہ
 بین الدول اپنے زورِ کثیر کے بتل پر جہاں بھر کو ہمارے خلاف اُکسایا اور خوب ہی خوب
 ٹھکر کایا کہ ہمارا وجودِ صفحہ ہستی سے مٹ جائے۔ اس لئے بندہ اپنے علم میں ہارج امن و
 موجبِ خونریزی و ایدارسانی نہیں ٹھرتا۔

کلُخ اندازِ پادشِ سنگ است

لہذا انچرل گورنمنٹ یا سرکارِ ملکوتی۔ خواہ دربارِ ربانی۔ یا بارگاہِ خداوندی سے ترغ
 و ترغزع کے ساتھ خواستگار ہے کہ عدلِ افضلِ حقانی۔ کا ذمہ دارِ عالمین اپنے اپنے
 کبھر کردار کو پہونچائے جائیں آمین یا رب العالمین۔ رہا شی

اے آنکہ ترا لطف و عطایِ بڑے مارا گتہ و سہو و خطایِ زبید

بایا تو نگویم بمانی کی کن باماتو بہاں کن کہ ترا می زبید

وخط۔ ولیم ثانی سابق قیصر جرمنی۔ بہ ہمراہ رفقاءے خود۔ حلفیہ گدازش یہ صنوف گرامی
ہے کہ جو کچھ فیصلہ ہوگا مانند کان مع حکومت و دولت و ملک و ملت پھر وہ کیسے قبضہ
ہو اس پر صلیب بعد صلیب رحم بعد رحم قائم رہیں گے۔ لیکن آئندہ نسلوں سے بھی معاہدہ کی تازگی ہوئی
وخطمائے شاہ اسطریا۔ سلطان ترکی۔ و شاہ بلغاریہ وغیرہ وغیرہ۔

ولیم ثانی۔ سابق قیصر جرمنی
بد

(۳) شہادت نامہ خلائی عامہ و خاصہ مع مدیران صحائف و اخباراتِ عالم
شہادت

حمدہ و نصلیٰ لہ من شیدی العین فلا مفضل لہ و من یفصل لہ فلا ہادی لہ۔ خدا کو حاضر و ناظر
مگر انکر تھا و ایماناً حلقیہ سچے دل سے متخاضع و متخاضع کے ساتھ خلائی عامہ و خاصہ
شہادت ہذا جمیع لب لباب بحث و مرجع پیشکش کرتے ہیں کہ ان دونوں سلطنتوں میں
تجارت و خوش نظمی کے سبب سے محاسدانہ نزاع خانگی مدتہائیت سے بحال سازش
جانبین آ رہی ہے۔ مگر موجودہ جنگ کی بناء کو البتہ اسطریا کے ولی عہد و ولی عہدِ بگیم کی شہادت
پر حیلہ و حوالہ کا اچھا خاصہ ظاہر ناممکن الاغراض و غیر سریع الحیل موقع مل گیا ہے کہ گویا
مارا بغرہ گشت و قضا را بہانہ ساخت

کا مضمون ہے۔ لیکن یہ البتہ کہ مقتولین مذکورین بیشک مظلوماً قتل ہوتے گئے ہیں تحقیقاتی

کمیٹی نے اس کا آرکاب بہ سازش انگیز۔ سرویا کے سر تھوپا۔ اس لئے کام ناکام من جمیع
 قیصر جرمی کے ہم سنگ وہم آہنگ ہونا پڑتا ہے کہ اگر یہ صحیح ہے تو بے چون و چرا اس وقت
 قیصر ہی حق پر ہیں تو حق بقدر رسانا د! رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَاتَّك
 أَنْتَ خَيْرُ الْعَادِلِينَ۔ آمین یا رَبَّ الْعَالَمِينَ اور از بہر خداوند دعا و تبارکباد کہ ۵
 سال و فال مال و حال اصل و نسل و تخت و تخت یارب اندہ مرد و گیتی برقرار و بردوم
 سال خرم۔ فال نیکو۔ مال افز۔ حال خوش وصال ثابت۔ نسل باقی تخت عالی و تخت رام
 و شطہا کے خلائی عامۃ و خاصۃ۔ مع شہادت ہائے تحریر اخباریہ۔ کذا الک۔
 (دستخط) ولسن، پریسڈنٹ ممالک متحدہ امریکہ۔ شاہ اسفانیہ۔ شاہ پرگیز۔ شاہ ہولینڈ۔ شاہ
 سوئزرلینڈ۔ شاہ یونان۔ شاہ سوئیڈن۔ شاہ ناروے۔ شاہ ایران۔ شاہ حبشہ۔ شاہ
 رومانیہ۔ پریسڈنٹ چین۔ شاہ سیام۔ وغیرہ وغیرہ۔
 حلقہ خواہش بعد ہا سپوزش ہے کہ عالم میں من کل الوجوہ مسک و امن ہو۔ یہی ٹراکسی لینن
 زانغول۔ گاندھی وغیرہ بھی چاہتے ہیں کہ سب لوگ اپنے اپنے حق کو پہنچتے جائیں۔
 خدا ہچو گناہ!

البد

پیشی عدت

بیارگاہ عادل حقانی ماحضرت محبی

حُضُورُ اللہِ بِعینِ اللہِ تَعَالٰی وَاَعْلٰی وَاَوَّلٰی وَاٰخِرَ وَاَجَلٌ وَاَہَمٌ وَاکْبَرُ سَخَدُہٗ وَنَشْکَرُہٗ بِصَلٰی لَہٗ وَنُورِہٖ
وَتَوَكَّلُ عَلَیْہِ وَنُثْنِیْ اِلَیْہِ اِنْ خَیْرَ ثُمَّ بَعْدَ ذٰلِکَ مَا جَنَابُ عَلِیْہِ حُضْرَتِ مَسِیْحِیَّتِ مَابِ فَرَمَانِہٖ وَاسِیْدِ مُحَمَّدِ
وَلٰی عَالَمٌ وَیَعْنِ اللہُ جَوْنِجَانِبِ اللہِ بِالْخَصِیصِ مَسْبُوتِ عَامِ ہونے کی وجہ سے فیز سلاطین
مع خلافت عامہ و خاصہ کے مقتدات جامعہ کو فیصل کرنے کی جہت سے سلطان السلاطین
خاقان انخواقین و احکم الحاکمین کہے جانے اور تسلیم کئے جانے کے لئے مُسَلَّمُ النُّبُوتِ
نمایاں ہو چکے ہیں جواز لا ایسا ہی مومن و مؤمنہ تھا اس لئے مرشد ارشاد ہذا ہیں کہ حضرت
انانیت ماب نے مقدمہ حاضرہ کو پوری طرح سماعت فرمایا ۵

پائے رفعت برآسمان ارم سر خدمت برآستان ارم

اِس لئے اَن حُضُورِ اَیْرُ مَتَعَالِیْ جَلُّوْا کُوْیْنِیَا ثُمَّ یَقِیْنِیَا بِلَکَ بَکْرَاتِ وَّمَرَاتِ ثُمَّ یَقِیْنِیَا۔ تاور
وناور۔ حاضر و ناظر۔ وانا و بنیا۔ رانا و تانا جانکر کیا معنی کہ بالکل اپنی ذاتِ اصلیکہ جزو
لانیفک بلا وصل و بلا فصل و بلا قرب و بلا بعد مانکر اور اچھی طرح سے پہچان کر تم کو
(حضراتِ مخاصمین کو) خلوصاً و اخلاصاً۔ ہدایت و نصیحت۔ تنبیہ و استنباء فرماتے ہوئے
مقدمہ مذکورہ کو تھا و ایماناً تواضع و توسع کے ساتھ فیصلہ فرماتے ہیں جس پر جب تہمد و
قبضاً و بطناً کسی طرح سے بھی ہو بلا تفریق احد سے سب کو راضی برضا و شاکر قبضاً ہونا پڑے گا

ورنہ خیر نہیں اب وہ یہاں سے یوں شروع ہوتا ہے۔

رباعی

مازمِ بخشیم خود کہ جمالش بدیدہ است اقم بیائے خود کہ بگوشِ رسیدہ است
ہر دم تہرا بوسہ و ہم دستِ خویش را کو دامنش گرفتہ بسویم کشیدہ است

حمد و نعت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمامی تہلیل و توحید۔ تسبیح و تحمید۔ تقدیس و تجید۔ تہلیل و تفسیر زیبا و سزاوار ہے۔
اس لایک ایسی برحق عن الوجود۔ زیر دست و ذی جبروت و ذی رحمت ہستی غیب کے لئے
جو محض بے چون و چرا بلکہ مفہوم اضطراب و اختیار۔ تبادر علی الاطلاق موصول الی
جس کو لوگ جوہرِ کل۔ اثیر الآثار و علت العلل جمع الجمع روح الارواح جانِ جاناں موصول
خدا و فرمانروا خواہ بیک لفظ یا کچی کہتے ہیں۔ جلّ جلالہ و عَمَّ نوالہ جس کی ایک ادنیٰ
جنبتِ منیت کے زور پر تمام عناصر و مائر کا مجسم و ملجم مجموعہ شکیل انسان بنام ماسدِ محمدی
بَعِیْنہ و باذنہ ایک برگزیدہ پچیوت ماب فوق البشر اس وجہ سے بنایا گیا کہ ازل سے ایک
کے ضرورتی و اہم مقدمات مع مقدمہ موجودہ کو ایک عالمگیر نشیئہ کے اسٹیج پر عرض
و کرسی لوح و قلم۔ پرچم و علم۔ جہر و حجاب کے ساتھ بالتجلیل و البجلال اور نگ زیب و جلوہ گر
ہو کے فیصل کرتا ہوا رفاہ عام کے واسطے نظامِ عالم کی باگ اپنے روحانی خیمکالِ فوجی

سے مضبوط پکڑے ہوئے لوگوں کو اپنے فرزندِ ارحمٰن کی طرح ایک قدرتی مفید سید
اور سڈول راستے پر لا کر اس عالم سے عالمِ بالا کی طرف درجہ بدرجہ علیٰ حسبِ استحقاقِ بُدرا
بعدِ بُدرا۔ دہرا بعدِ دہر ترقی کے لئے بگ ٹوٹ ہانکتا ہوا سر پٹ لیجائے کہ بخیر و خوبی منزل
مقصود کو پہنچیں۔ خدا ہچکچاؤ نہ کرنا۔ فرمایا وَاعْفُفْ لَنَا وَارْحَمْنَا اَنْتَ مَوْلَانَا فَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ
الْكَافِرِينَ وَاجْعَلْنِي مَوْيدًا مِّنْ مَّوَدِّعِیْ۔ جس کا ظہور آج روزِ مبارک سے شروع ہوتا ہے یہی یوم
ولیم الميثاق ہے۔ سبحان اللہ و بحمدہ قربان جائے اُس کی کربائی پر۔ دُعا و ثنا شکر
و سپاس یہ ہمیں لازم ہوا۔ اس لئے یہ دُعا و ثنا ہوں کہ

دُعا و ثنا و شکر و سپاس

اَللّٰهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تَوَكَّلْ عَلَى الْمُلْكِ مِنْ تَشَاءُ وَتَمْنَعُ الْمُلْكَ مِنْ تَشَاءُ وَتَعِزُّ مِنْ تَشَاءُ وَ
تَذِلُّ مِنْ تَشَاءُ وَتُخَفِّضُ مِنْ تَشَاءُ وَتُعَلِّيْ مِنْ تَشَاءُ وَتُخَفِّضُ مِنْ تَشَاءُ وَتُعَلِّيْ مِنْ تَشَاءُ بِسْمِكَ الْخَيْرِ
اِنَّكَ اَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ۔ يَا اَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا صَلُّوْا عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلٰی سَلَامٍ
وَتَكْرِیْمٍ۔ آداب و تسلیم۔ دُعا و ثنا۔ بیم ورجا۔ نذر و نیاز۔ سوز و گداز۔ صلوة و سلام۔ عجز و احترام
از بہرِ مرسلین و فرمانروا مبارکباشاؤ! حالا اینکہ

مُحَمَّدٌ

اس کے بعد واضح و لائحِ باد کہ جس قدر مخلوقات کے سلسلے کا مدار کہ بدرکہ۔ درجہ بدرجہ مختلف دایرہ

ہر ایک دائرہ والی مخلوق اپنی حیثیت میں اُس ایرے کے اندر ملک مشترک رکھتی ہے۔ اور عناصر و مآثر کے ظاہری و باطنی اثر کو اپنی حقیقی صلیت کے قالب میں وصل و فصل پرگان و زمان و سیران و ثقل و خف کی مناسبت سے ڈھالتی ہے۔ مگر بقدر اپنے ظہور کی بساط و اولیت میں سبقت و تفوق لے جانے کے سبب سے استحقاقاً اپنے نیچے والے ہنجر سے زیادہ تر قویٰ حاصل کر چکی ہے اُسی قدر اس کے حاجات وسیع ہوتے گئے ہیں کہ وہ ولایت و خود میں لے کر ترک و اخذ کے قانون کے مطابق آگے بڑھتی جائے اور اسی سلسلے پر قدرتاً عادلانہ ترقی ہوتی رہے۔ اس لئے وہ ترقی یافتہ مخلوق یا ارتقاء پس خلقت اُس دائرے کی ملک مشترک سے ضرورت بھر حصہ لیتی ہوئی چلی گئی ہے۔ اور رنگ و شکل خواص و قویٰ و صفات و غیرہ بدلتی ہوئی شکل انسانی کے درجے تک ترقی کر کے پہنچی ہے جس میں جملہ عناصر ہونے کے علاوہ تمام کائنات کی تھوڑی تھوڑی سب چیزیں ملک مشترک سے اُس کی عمر و قیام و درجے کے مطابق پائی جاتی ہیں۔ عام ازیں کہ کسی خاندان میں میں جزاء و سنراؤ جنم لی ہوئے کہ اُس میں لوہا۔ تانبا۔ پتیل۔ سب پائے جاتے ہیں کہ گویا وہ چیز عالم اکبر کا نمونہ بنی ہے جس وجہ سے وہ مخلوق فصل و ممتاز۔ اشرف و بالا دست کہی جی کو آگے بھی درجہ بدرجہ بڑھتا ہے کہ جہاں سے چلی ہے وہیں پرانا الہو کا نعرہ مارتی ہوئی پیونچے اور خاموش ہو جائے۔ اور وہ مقام برائی عن المقامیت ہمیشہ سے ہے اور رہے گا اُس کے اختیاری بود و نمود کے اختیاری اثر سے یہ سب مادی عالم عدلاً و قانوناً قائم ہوا جس کا رگڑ کھاتے کھاتے لشدت حرکت بھرام سے ٹوٹ جانا۔ یاد و سرے گروہ عالم سے ٹکرا جانا۔

(۳) یا ساکن ہو جانا۔ یا فقید الحکمت ہو جانا۔ خواہ فنا ہو جانا۔ اور بعد از فنا دوبارہ ہو جانا۔
 اور ہمیشہ یہی سب ہوتے رہنا بھی نظیر ممکن ہو گا۔ کہ جب ایک بار ہوا تو بہت بار بھی ہوتے
 رہنا بعد از قیاس نہیں۔ گویا حادث ہوتے رہنا ایک قدیم بات ہے۔ سب کا جوہر
 اختیار و راحت ہے۔ اور اس سے بھی بالا ہو جانا ہے۔ جو کلیمہ خدا کے ساتھ ہے اور ہر
 زندہ یہی چاہتا ہے کہ اُسکو جہاں تک ممکن ہو خوشی و راحت حاصل ہو۔ پس تو آجانی
 خدا اثر (روح) حرکت۔ مادہ اور قدامت۔ (میعنی) یہ سب قدیم کے ساتھ قدیم ہیں۔ چاہے
 ظاہر میں ہوں یا باطن میں ہوں (دلیا اور انسان اور خدا کے درمیان محض مشترک ہو)،
 گویا مٹی سے سب ہے۔ اور سب مٹی کے ساتھ ہے۔ پھر سب مٹی ہے۔ اور یہاں تک کہ
 پر مٹی ہوئیے بھی نیک و پاک ہو۔ مگر کچھ ہو جب تک زندگی ہے ہر ایک زندہ کو عالم محسوس
 کے قانون کی رو سے آرام و راحت کی سخت ضرورت ہے (اس لئے مادیات یا دنیا
 یا تمدن بالکل مقدم ہے۔ خدا تک کے نام و نشان اسی مادہ کے خلق و تخلیق ہوتا
 و ترقی سے ہوئے) جسکو حاصل کرنے کے لئے قوائے عامہ میں اتفاق مفید یک زبانی
 و یک قومی وغیرہ ہونے کی حاجت ہے جسکے لئے نجات و غیرہ کی بنا پر کرسطانت
 وغیرہ عاقل کی صورت قرار پکڑی۔ تو اُس زمانہ کے لحاظ سے ہر ایک روح جامع و حقیقی جو ایک
 تہہ بہ تہہ معین بالائی نو کیلئے نقطے پر پہنچ کے ہادیانہ رنگ میں بہت باختلاف ممالک
 میں واپس آ کے بتدریج مسیحائی درجے کو پہنچ کر عین الہی درجہ تک پہنچ گئی اور پہنچتی رہتی
 ہے اور پہنچتی رہے گی۔ وہ آئی اور راحت رسانی کے لئے ہدایت کرنے لگی۔ اپنی پرکھات

دکھلائی اور جہان تک زمانہ کے لحاظ سے اُس کی باطنی رسانی تھی یا ہوتی ہے اُس کے
 مطابق اُس پر انعکاس پڑنے لگا یا پڑتا ہے جسکو وحی مودع کہنے لگے یا کہیں گے
 ہر ایک مخلوق کے ساتھ ہے جسکو لوگ جہالت تہ بہ تہ منقولات نامعلوم و خوات
 بے خود سے لپیٹ کر اہلیت کو چھپانے لگے یا چھپا دیتے ہیں مگر محبت جو اُس سے
 نسبت رکھ کر سرکہ یا تیش کے تیل اور روح کی طرح اُس کی ہستی میں سما جاتا ہے
 اور وہ بھی بہ ہی ہو جاتا ہے اور اُس کی اہلیت سے واقف ہو جاتا ہے (جیسے علم میں
 سمانے سے عالم ہو کر علم سے واقف ہو جاتا ہے اور مرض میں سامنے سے مریض کو
 کیونکہ خود ہی اُس کی ذات بن گیا۔ جس طرح کوئی خاص ذات خود میں ہے۔ اسی طرح
 سلسلہ ہر ایک رسیدہ کا ہونے والا ہے کہ درجہ بدرجہ اُس کو اس کا علم ہوتا جائے گا
 اور یہی چاہئے کہ اُس کو نکیرین سے سابقہ نہ پڑے یعنی خیالی دور تسلسل و حرکت و سکون
 سے۔ اس واسطے جو پہلے اُس سے کو پہونچا پس وہی ہمیشہ رہا۔ جیسے موجد کا نام ہمیشہ
 بالا رہتا ہے کتنی ہی ترقی ہو۔ کیونکہ ہر شخص درخت کا نکتہ اسی طرح نہیں کھینچ سکتا جس طرح
 درخت اپنی اصل حالت میں کھڑا رہتا ہے مگر وہی کھینچ سکتا ہے جس میں قدر تا یہ صلاحیت
 ہو۔ یا سیکھ کر کھینچنے کی صلاحیت پیدا کر سکے مگر موجد کے ماتحت ہی سمجھا جائے گا۔ اگرچہ
 اُس سے نوقت لی جائے اسلئے موجد ہی اضر رہا۔ اضر کا ہونا حکمت و نظام اور مصلحت اور
 ضرورتاً ہوتا ہے۔ جیسے زندگانی بسر کرنے کا ایک قدرتی مفید سلسلہ اصول جسکو شریعت
 و قوانین وغیرہ کہتے ہیں جو محض ضروری ہے ہونا چاہئے سو ہو ا کرتا ہے۔ اسی کو اصل

کہیں گے۔ اسی طرح اُس صحیح القویٰ اور قوی القویٰ اور خالص قویٰ انہر کو گزیر و ناسر
تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ افسری کے کام کو انجام دے اور اپنے ماتحتین میں اُسکی اشع
اور اشاعت کرے کہ شہود و غیوب۔ تابع و متبوع و دونوں طرف اُس کے اثر کا احسا
ہو۔ چاہے بالعلم ہو یا بالجهل۔ یا بانحواص اور قدرت کا حکمہ انفعلاً اس کا گواہ رہے
اس سے معلوم ہوگا کہ اس قدر قی محکمہ کا کوئی غیبی افسر ہے جب ہی سب کو اُسکے سامنے تاثیر
چار ناچار پیش کرنا پڑتا ہے اور اپنے اپنے اعمال کا نتیجہ پانا پڑتا ہے۔ گویا تختانی طبقے پر فوقانی
طبقے کا اثر کشاکشی کے ساتھ عاوداً اعمال کے مطابق پڑ رہا ہے جسکو حکمتہ و نظاماً
او مصلحتاً و ضرورتاً تسلیم کر لینا بھی خالی از فوائد نہیں ہے کہ اس تسلیم و اسلام کے مطابق
اثر پڑے چہ جائیکہ و حقیقت و قہور مطلق افسری ہے (جیسے سلطان النجوم۔ نیر اکبر
نیر اصغر نیام آفتاب و ماہتاب ہیں۔ سلطان الاسما جو ہے سو بحر الکمال ہے سلطان
جو ہے سو اثیاب ہے۔ سلطان العناصر آگ ہے۔ سلطان الماثر حرکت ہے۔ سلطان
جو ہے سو ہمالیہ ہے۔ سلطان البحارات جو ہے سو ہیرا ہے۔ سلطان الاشجار جو
ہے سو سیب یا نر کا درخت ہے۔ اگرچہ فن طب میں سرس کے درخت کو کہتے ہیں جیسے
جن الاشجار و یودار کے درخت کو کہتے ہیں اسی طرح سلطان المعرشات انگور کی پل
ہے۔ سلطان الحیات جو ہے سو سانپ ہے۔ سلطان الوحش جو ہے سو شیر ہے
سلطان البہائم و الغنایم بقدر ہے۔ سلطان الطیور مرغ آستخوار اور چکوریادیک و دج
ہیں۔ سلطان القرد و جو ہے سولنگور ہے۔ سلطان الانامل جو ہے سوانگ و ٹھا ہے

جب ہی اسی سے امپرنش لیا جاتا ہے۔ سلطان الناس۔ رب الناس و الی الناس ہادی
 برحق و امام مطلق ہے۔ سلطان القوى و سلطان القدرت و سلطان الکائنات جو
 ہے سو عین اللہ تعالیٰ ہے۔ اب اس لفظ سلطان کو اگر شاہ کے لفظ سے یاد کرو چاہی
 تم کو لو لٹا پڑے گا کہ شاہراہ۔ شاہ گام۔ شاہ سوار۔ شاہ مور۔ شاہ ورہ۔ شاہ رگ۔ شاہ
 کتب۔ شاہ بیت۔ شاہ قوت۔ شاہ بلوط۔ شاہ ترو۔ شاہ تیر شاہ دانہ۔ شاہ لال۔ شاہ
 شاہ پر۔ شاہ عالم وغیرہ وغیرہ میں قاعدہ ہذا کے مطابق خدا تعالیٰ ضرور افسر ہے۔ اس
 اس ارکہ انسانیت کے قدرتی قوانین جملہ ماتحت دوار سے درجہ بدرجہ تھوڑا تھوڑا ترقیاً و
 تنزلاً مختلف ہوتے ہوئے نیچی والی مخلوق سے بہت بالائی فاصلے پر آگے وسیع پیمانہ
 کے رنگ میں کچھ کچھ تشابہ نمائی کے ساتھ متنوع ہو گئے ہیں۔ اسی طرح آکے بھی ہے جو
 پر چھپے ہے۔ یا تحت اسفل السافلین میں (یعنی جو سب سے نیچا طبقہ ہے) گویا کہ سنگ
 و سکہ گویا کی حالت ہے کہ بدیر ہو یا نرو و مگر اس کو مگر مگر کمال کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔
 پس ب کے لئے ایک ہی قسم کا قانون علی حسب الزمان ہے جو نہ گامی و مقامی و دوامی
 کو کے تین قسموں میں منقسم ہے وہ اپنے اثرات میں درجہ بدرجہ بلا مفہوم عام و خاص و
 مشترک و مستثنیٰ ایکساں ہے۔ بلکہ جو آخر رس اور مستثنیٰ ہوتا بھی ہے تو وہ قانون ہی کی رو
 سے ہوتا ہے۔ نہیں معلوم ہونا ایک دوسری بات ہے۔ اب جس قسم کی اسکی ہستی تحقیقاً
 پر پاہونی ہو۔ اس واسطے اس ارکہ انسانیت کے اندر بھی جس قدر اشیاء مافی السموات و
 مافی الارض بتدریج یا دفعۃً کسی طرح سے ہو لوگوں کے قبضے میں آچکی ہیں اور آئیں گی وہ

سب ایک دوسرے کے لئے ملک مشترک ہیں۔ بناء علیہ سب کے اغراض اصولاً بالاتفاق مشترک ہیں۔ چنانچہ اس اورد کے ہر ایک ممبر کی غرض علماً ہو یا جہلاً ایک ہی ہے اور وہ یہ

قانون

اصولاً یہ کہ جس عالم میں ہے بلاجم و رہائے غل و غش آرام و راحت سے رہے۔ فطری حکم کے جس صنف یا شاخ میں کار پر واز ہے اسکے اصول کے مطابق کام کرے۔ اگرچہ دوسری شاخ کے اصول سے متضاد یا مخالف ہو۔

دوسرے کچھ یادگار قیام کو چھوڑے کہ مرنے کے بعد یعنی انتقال کے بعد اس کا نام رہے اسی خیالی سے کا نام دیا ہے۔

تیسرے اگر اسکے نام کے مطابق خدا کی ہستی ہے تو اس سے جس طرح چاہے کو نکھائے کہ بہ آسانی کا سیلاب ہو۔ یہی دنیاوی دین ہے۔

تشریحات

یعنی اللہ تعالیٰ کے دیکھنے کا دل جان سے قدرتا نشانی ہو۔ اور یہ سب حیالات بلاکوش اس کے دل و دماغ میں کثرت سے گشت لگاتے رہیں اور ایک دوسرے کی خدمتگزاری و کار براری کو روح الدارین سمجھے بلکہ مباغز یہ ہے کہ لوگوں کی کار براری کے لئے تہیہ دل و جستجو میں ہے اور اس کے آج کے کام کو کل پر نہ چھوڑے۔ جلد سے جلد نکالنے کی کوشش

کوشش ہے سچی کہ یہ شیوہ ہر کس نکس کا ہونا چاہئے کہ سب سے بڑی عبادت ہے۔ باقی اوروں سے ہیں۔ اور کچھ کچھ لوازمات ضروریہ و غیر ضروریہ سے ہیں۔ کچھ لازم و ملزوم سے ہیں۔ جیسے خالق و مخلوق۔ ہادی و مہدی۔ وغیرہ۔ گویا ایک کے نہ ہونے سے دوسرا ساقط ہو جاتا ہے۔ اُس شخص ایک کو جو محض اُن ایک ہو کون جانتا ہے؟ مگر وہی اُن ایک جس کا قانون ہے کہ نصیبین یا دو کے ملنے سے ایک ہوتا ہے اور تین کے ملنے سے بھی ایک ہوتا ہے۔ اور کروڑ یا کمزور کے ملنے سے بھی ایک ہی ہوتا ہے۔ جیسے ایک عالم کروڑ یا کمزور چیزوں سے مل کر ایک عالم بنا ہے جو کبھی نہ کبھی اُن ایک ہونیوالا ہے۔ جس کو غلط کہیں گے اگرچہ پھر توحید و یگانگی کے اندر قید ہو۔ اور یہ سب دنیا و عالم۔ ظہور میں اعلیٰ ہیں اور طور تمام ہے۔ کیونکہ جہاں حیات ہے وہاں دنیا ہے۔ اور حیات تمام ہے۔ اس واسطے تمام دنیا ہے۔ طفلی کے اندر جو آئی و پیری جو ہیں سب مخفی ہیں۔ اُن کے مدارج و طور اور وقت طور کا نام اللہ تعالیٰ ہے۔ اسی طرح دین ہے۔ یا اصل الاصول بنام خدا ہو جانا اصلی دین۔ کھانا کھانا پس کسی قسم کی بھی زندگی ہو اسکو کیونکر لبر کرنا چاہئے کہ واقعی جائز طور پر البموم آرام ہو پونے اس اصول کو جاننا اور اس پر عمل کرنے کا نام دین یا زندگی ہوگا۔ اسی کو دوسرے لفظ میں مذہب کہیں گے جنکی تشریحات ہماری نورمان و فیضان نامی کتابوں میں درج ہیں بلکہ یہ فیصلہ بھی ضرور فیضان ہی سمجھا جائے۔ کیونکہ حکمہ مضامین کا مجموعہ جو کسی وقت میں ہو اُن سب کا نام فیضان ہے۔

پس انھیں مذکورہ بالا اغراض میں اپنی اپنی ترقی و مدارج کے مطابق لوگ ہر ایک عالم میں

جابر الجعفی۔ طوعاً و کرہاً۔ نفساً نفسی و کشاکشی کے ساتھ علماً و جہلاً سرگرداں ہیں۔ اُس کی
 اقراش و حصول میں جو اشیاء یا لوگ مزاحم ہوتے ہیں۔ یا اُس کے آگے سے اُس کے حصول
 ہونے کے ذرائع کو منافقانہ برتاؤ کر کے کیداً و مکراً غصب و غبن کر لیتے ہیں۔ یا ضرورت
 سے زیادہ و ترطماً بد نظمی کے طور پر ہل من فرید کہہ کر چھین لیتے ہیں کہ اُس کو کمی پڑتی ہے۔
 جس وجہ کو غم و غصے میں پڑ کے گھٹتا جاتا ہے یا گھٹتا جاتا ہے کہ اُسکی ساری خوبی اور کمیتیں
 ہوتی جاتی ہیں۔ دیکھ سے دیکھ بگڑنے لگتا ہے حتیٰ کہ یہ غصہ حد سے زیادہ عبور کر جاتا ہے
 تو بمقتاد و مصداق چوں تنگ آید خجنگ آید وہ بر سر پیکار و مخالفت آمادہ ہو جاتا ہے جسکا
 آخری و فوری تیجہ ابری و بدتری۔ فتنہ انگیزی و خونریزی۔ ناشادئی و بربادی۔ حیرانی و ویرانی
 حدائی و تمنائی۔ تباہی و جانکاهی و غیر ہا و غیر ہا ہیں۔ تو جس معین و معان کے سبب سے ایسا
 واقعہ پیش آئے وہی ظالم ہے وہی وجہ اللعن و اللعان ہے مخوس الاسم و الشہرت ہے
 اگرچہ وہ بادشاہ ہو یا غیر از بادشاہ ہو۔ کسے باشد۔ کیونکہ بادشاہ کا کام من جانب ملک الشہرت
 و الارض حق رسائی و آرام رسائی۔ نگہبانی و حکمرانی حقیقت دانی و قدر دانی۔ جان پروری و
 عدل گستری۔ نظم و ترتیب ہے کہ لوگ کنوارے۔ بھکاری۔ نکمے۔ لوطی جہلیہ و غیرہ وغیرہ
 نہ ہونے پائیں۔ حاجت روائی ہو۔ نہ کہ مکر و ظلم و قرائی و سرائی۔ ٹھکاری اور ریاکاری۔ جالی
 اور پٹائی۔ خود غرضی و خود مرضی۔ بدینتی و بدینتی۔ دشمنی و بدظنی۔ کذب و فریب بصدیاب
 و غیر ہا و غیر ہا ہے کہ در لباس دوستی صدکار دشمنانہ کند کا مصداق ہو۔ خاصکر عدلاً
 جہاں ضرورت بھی نہیں ہو۔ لہذا قانون فطری و وضعی اُس کی پاسداری نہیں کر سکتا۔

وہ جنگ اور ساختِ تنگین میں شکست کھائے گا۔ اگرچہ تھڑی دیر کے لئے پہلا بھی لے جائے لیکن بالآخر وہ نیت ہو جائے گا اُس کا کوئی پاسدار نہیں ہوگا۔ نہ عناصر نہ مآثر و غیرہ وغیرہ۔ بلکہ اُسکے سارے پاسداروں کا اندرونی و بیرونی نتیجہ بدتر از بدترین ہے۔ جسے کہ اُسکی اپنی بھی جب ہی اُٹھی سمجھتی ہے۔ کیونکہ وہاں اخلاص کا گزند نہیں۔ اور باہم شیر و شکر ہو جانے پر خوش تر از خوش ترین نتیجہ ہے۔ پس اَللّٰھُمَّ زُوْذُوْہُ۔ اور مظلوم غالب و غیر غالب کا نتیجہ اور اُسکے ساتھ بیوں کا نتیجہ (بدیر ہو یا بزود) بہر حال بہتر از بہترین ہے جو دایمی خوشگوار و مفید رہے۔ اور آثار و قریب و احداث الامر سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ بین نتیجہ ہے۔ اے ایسوں کے لئے۔ پس حق العباد کے واسطے جو کوئی للہ و خیراً یا للخیر جنگ کرتا ہے۔ اور خالف کے مکرو فریب و طمع وہی میں نہیں آتا اُسکے پھوٹ ڈالنے کے مفہوم کو سمجھتا ہے۔ وہی غازی ہے۔ اور جنگی مرنے والے جو ہیں سوہتی ازل کے بلا کئی و بشتی خُرو لا ینفک ہیں۔ جیسے پہلے تھے۔ کیونکہ اگر نُور سے نُور روشن کیا جائے گا۔ یا اُسکے اندر لوٹا دیا جائے گا تو اُس میں کئی بشتی نہیں واقع ہو سکتی۔ یہی اُس کی فطرت ہے۔ پس اس جنگی عبادت مقبولہ کا اثر بہت انتہائیں اور زور و رس ہے۔ چنانچہ علم تو انج کی رُوس سے اس غیبی بابرکت سرورازی کا ظہور برابر ثابت ہوتا چلا آ رہا ہے۔ مگر لوگ بھول جایا کرتے ہیں۔ اور فطرت و فاضلہ کو اپنی فائر العقلی سے بدنام کرتے ہیں اسلئے مابدولت انانیت مآب بمصدق

اِنَّ اللّٰہَ یَاْمُرُ بِالْحَدِیْلِ وَالْاِحْسَانِ وَاِیتَاہُ ذِی الْقُرْنٰی وَیَنْہٰی عَنِ الْفَحْشَاۃِ وَالْمُنْكَرِ وَابْنِیْ عَظِیْمٌ
تذکرہ من حکم دیتے ہیں کہ۔

تصریحات

بیشک تم کو اس وقت اللہ جل شانہ امر کر رہا ہے نہایت عدل و انصاف و کرم کے ساتھ
 کہ تم تمام بنی نوعہ انسان - تمہارے ملک کے زیر سایہ پاکید گروہ سایہ ہو۔ جو مختلف آب و ہوا و
 وزمان و سرایان کے سبب سے مختلف رنگ و روغن و قیاد رکھتے ہو۔ اور پتے کے لحاظ
 سے ذات پات۔ ورنہ مفہوم آدمیت میں کچھ فرق نہیں۔ اس لئے حیواناتِ مطلقہ کے مقابلے
 میں تم لوگ پاکید گروہ محض ذوی القربیٰ ہو۔ و نیز اخوان ہو۔ ننگ و نفرت وغیرہ کے باتین نہ کرو
 برائی نہ کرو کہ جس سے تمہارا یا کسی کا بھی برا ہو۔ اور دُعا جلد قبول نہ ہو۔ اس واسطے آپس میں بلا
 روک ٹوک شادی بیاہ کر کے حُسن و خوبی کو بڑھاؤ۔ مصاہرت و موافقت سے ذوی القربیٰ پر
 ذوی القربیٰ بنو۔ کہ اس ترکیب سے خون و اگدشتہ پھر ایک ہو جائے۔ نعم البدل میں محبت لکھ
 بڑھے۔ نیا خون پیدا ہو۔ خونِ زیری کا غم جاتا رہے۔ اور آئندہ سے پاکید گروہ کفر و بغاوت و بدی
 و نامفید زہریلے حرکات کو راہ نہ دو۔ جس کلم میں بین طور پر تمہارا اور سب کا بھلا ہو اُس میں
 شریک ہو جاؤ۔ یہ نہیں کہا جاتا کہ اگر کسی کو کوئی چیز خاص کر ضرر پہنچا رہی ہو تو اُس سے زہریلی
 کہا جائے کہ وہ ضرر استعمال کرے۔ ہرگز نہیں۔ پس وقت اور موقع کی قدر کرو، وقت و موقع
 نہ کھوؤ، ہر چیز اور کام میں صفائی رکھو، چاہے ناخن ہو یا نہ ہنی، محبت و اتحاد و ترقی معیاد کو
 رکنِ اعظم قرار دو، ایک دوسرے کو من کل الوجہ نہایت خلوص اور سچائی کے ساتھ قائم
 پہنچاؤ، قومِ مردود و ملتِ رجمہ کی طرح اپنے ہاوی اور اُس کی ہدایت کو نہایت نام نہ کرو۔ اور

نہ کرواؤ + اچھا سوچو۔ اچھا بولو۔ اچھا کرو۔ اچھی نیت رکھو + مفید طریقے پر جدت و بدلت
 کے ساتھ ہم رنگ زمانہ ہوتے رہو + جہاں پر موقع ہو وہاں پر قریبہ و قیاس و اجتہاد
 و آثار۔ فکر و غور و شعوری و مصلحت سے مدد لے کر کام کرو + نہایت صلح کل بنو + سب چیز
 کا حق پہنچاؤ + نیک بنو۔ اور ایک بنو۔ بس یہی حق العباد ہے۔ لکھنیاں ہے۔ اقبال مندی
 کی نشانی ہے۔ سوما بدولت عینیت ماب نے تم کو غور فرما کر گزشتہ واقعات کو یاد دلایا
 ظالم کو ظالم۔ اور مظلوم کو مظلوم۔ اور دونوں کے مال کو ثابت کر دکھایا۔ صور صبر نے
 تم کو جگایا۔ جس سے عیاں را چہ بیاں کا مضمون ہو گیا۔ برگزشتہ راصلوۃ از آیندہ احتیاط پر
 عمل کرو تو وہ عمل بکریا یہ ہے۔

مقدمہ مع بحث و جرح

یہ حاضرہ ہمہ گیر جنگ و جدال فتنہ و جال اُسی مذکورہ الفوق بناء پر قائم ہوئے ہیں جو
 مہدیؑ منسا کی شہادت پر محمول کئے جا رہے ہیں (یعنی اسطریا کے دولہا و ولہن۔ خواہ
 شہزادہ و شاہزادی کی شہادت پر) تو جس مہدیؑ منجانب اللہ نے سب طرح سے مہدیؑ
 مذکور و مقتول کی دیت یا خونبھا کے لئے شیر خراں اور گورگ وراں۔ زندہ و تیریاں و پیل و
 کی طرح غضبناک ہو کر سیف و زین و تیغ و زراں کھینچی اور زمرہ مصلحا کی مانند ہنر بان ہو کے

توحیدِ عالم و ترقیٰ مُفْرِح کو پسند کیا تو وہ بیشک حق پر ہے اور نایبِ الحق ہے۔ پس وہی واقعات ظاہر یہ کہ محاط سے ابرارِ نفیِ فہیم سے ہے۔ اگرچہ کتنا ہی کچھ عظیم الشان جنگِ فرسنگا فرسنگ از رنگ تا فرنگ با توپ و تپنگ و تیر و خدنگ بہر ہار ہارنگ ہو جائے اور جو قاتل کا ظالمانہ پاسدار ہو کر بر سرِ جنگ بید رنگ از گنگ تا سنگ با پیل و پلنگ و گورگ تنگ و باطل و جنگ آمادہ ہوا تو وہ بیشک بر سرِ ناحق ہے۔ کتنی ہی کچھ شہادت اُس کے موافق ہو سب عُذرِ لنگ و خلافِ ننگ ہے اور وہی فحارِ نفیِ جہیم سے ہے یعنی صحیح معنی میں مدعا علیہ ہے۔ اسلئے تنگ و رنگ ہوگا۔ اور یہ مسئلہ ہے۔ واقعات و شہادت کی رو سے لیکن جس طرح سانپ کے کاٹے ہوئے کو فیضِ ولایتی کا فرہ نہیں محسوس ہوتا۔ اور محسوس کو اسکی محسوسیت۔ بدکار کو اُس کی بدکاری۔ اور منحہ شدہ قوم کو اُس کی مسخیت و محسوسیت محسوس نہیں ہوتی اسی طرح اُس کو اپنی زیادتیٰ این و آلِ محضِ بدینتی کے سبب سے یہ محسوس ہوتی + اُس پر زہر ہار کا اثر چڑھ گیا ہے + وہ قرینتہ پہلے سے مریدِ الفساد و فریدِ الفساد معلوم ہوتا ہے۔ ہرگز مُریدِ الفساد و زویلِ الفساد نہیں جو سب کے حق میں فتنہ ہے + مفسد ہے + بس یہی ثبوت ہے + گویا ۵

بیک تا تراشیدہ و محلے
برخود دل ہوشمنداں بے
اگر برکہ پر کنند از گلاب
سگے دروے افتد شویاب

کا مضمون ہے + پس لعنتُ اللہ علی المفسدین کہنا چاہئے لیکن اگر وہ فرقہ حبکو لوگ مفسدین کے نام سے یاد کر رہے ہوں۔ یعنی انگریز وہ اپنے

مخالفت کے بارے میں اعلان کر وہ وغیر اعلان کر وہ کتبائے
 وسنات و مذاوے اس قسم کے پیش کرے جس سے پورا پورا
 پتہ چلے کہ بیشک اُسکے مخالف نے پتھر ہی سے خلاف دین
 و آئین و مذہب و تعلیمات حضرت عیسیٰ مخالف پارٹی کا کلمہ گو ہو کر
 عام خونریزی کا ارادہ کر لیا تھا خاص کر نصرانیوں کے لئے ^(۲۲) جب
 بلا بین الاقوامی نہایت کئے ہوئے عین ^(۲۳) عالم غفلت میں کمزور
 و زور آور سب پر بصد نرغہ و بیخار و ہاوا کر دیا۔ کیونکہ وہ صرف کوئی
 پہلو دھونڈتا تھا ^(۲۴) جیسا کہ برن ہارڈی کی کتاب سے ثابت
 جس پر اُسکے فرمانروا کی طرف سے بجائے کچھ پریش ہو نیکی
 اور فوج میں تقسیم کرائی گئی۔ اور مقتول اُس میں معاون رہا اور یہ
 دنیا کو معلوم ہے تو اُس وقت اُس نام نہاد و مفسد یعنی انگریز کو
 حفظِ اقدم کے لحاظ سے کیا کرنا چاہئے تھا؟ غالباً یہی کرنا چاہئے

جو ہوا۔ اور جیتا کیونکہ انما الاعمال بالنیات اس لئے اُس غیبی ہادی برحق نے مجھ کو اپنا مسیح و ہدیٰ برحق بنایا اور بنوایا یعنی مجھ کو مشیتاً من کل الوجوہ ہدایت برحق فرا کر عداوت کے لئے یہ ہدایت و قوائے ہدیٰ و ولایت فرمائے کہ میں اس زمانہ ہمدی میں (دور عیسیٰ جو ہمدی میں ہتے تھے و نیز دور شہادتِ ہمدی یعنی قتلِ عریس و عریسہ اسطریا۔ چوتھم دور ہمدی یا لفٹ ایج (LIFTAGE) یعنی گھوارے کے زمانہ میں) برز اللہ و اجد القیامت و لمن الملک الیوم کانہ ما تہوا مع شاہد و مشہود اس یوم الموعود کے درمیان سب کے لئے مجسم ہادی برحق بکل الوجوہ بنکر لوگوں کو اپنا ہمدی قرار دوں (یعنی ہدایت یافتہ خلایق) اور مخاطب ہو کر کہوں۔ کہ اے ہمارے ہمدین کرام۔ یا کائنات کے گھوارے میں رہ کر ہدایت یافتہ خلقت! صلح و سدا کی رو سے مناسب ہو کہ یہ کہا جائے کہ ہرچہ گزشتہ ماضی گشت۔ اب اس ہدایت پر عمل کرتے جاؤ کہ تمام جہان بنی نوع انسان کا منجانب السدا (یا من قدرت غیبیہ) ایک ملک مشترک ہے۔ سب کا حق سب کی محنت و دُجہ و رسی کے مطابق راحت رسانی کے ساتھ مکمل پہنچنا چاہئے۔ پہنچنے دینا چاہئے۔ اور پہنچنا چاہئے کہ سب کو پورا پورا آزادی سے آرام ملے۔ اُسکے کسی مُنصر کی حق تلفی نہ ہو تمام انسان با یکدگر بھائی ہیں۔ وہ اب اسی بات پر مبنی ہے جو کہی جاتی ہے کہ وہی غنیمتِ فیصلہ ہے جو واللہ یکم یمکم یوم القیامۃ فردا کے مفہوم و معانی میں ملفوف و پیچیدہ ہے۔ فہوا ہذا

فیصلہ

تمام روئے زمین پر۔ جس جس قوم نے جس جس قوم کی آب و ہوا سے پرورش پائی ہے۔ اور

ہو جو کاک اس مناسبت سے فاصلہ کسی کما جائے وہ ملک بے چون و چرا اس کے حوالہ کر دیا جائے اور اس قسمت سے وہ ملک قطعی آزاد سمجھا جائے بلکہ آزاد ہو گیا۔

جیسے جمہوری و مشعوع کینیڈا۔ آسٹریلیا۔ آئرلینڈ۔ اسکاٹلینڈ۔ نیوزی لینڈ۔ مراکش۔

فریڈیش۔ انجرائر۔ سماپٹر۔ (سہالی لینڈ) تونس۔ طرابلس۔ بربر۔ ٹنگاسکر۔ مصر۔ مغربی

غربیوال۔ نیپال۔ زنجبار۔ لمبار۔ روس۔ قبرص۔ مالٹا۔ جبرائیل۔ سقوط۔ اسطریلیا۔ حتما

اطالیہ۔ کوریا۔ منچوریا۔ چین و مہاجین۔ خیو۔ تاجا۔ مسقط۔ تبت۔ کابل۔ زابل۔ ترکستان۔

اور ہندوستان مع خرائر ہند۔ وغیرہ وغیرہ۔ (یعنی جہاں بھر) اگر وہاں کے باشندے

نظام نہیں جانتے ہیں تو انکو نظام و انتظام کرنا سکھایا جائے۔

پس مذکورہ بالا لفظ آزاد کے وسیع ترین معنی نے جناب حضرت مہدیؑ میدان و حیدر گھار۔

غازی مرد۔ شاہ دوراندیش۔ شبیہ مسیح الموجد علیہ السلام والصلوٰۃ والسلام۔ سیف اللہ و ظفر

و فتوح الملک بہادر۔ ثریا جاہ۔ کیوں پناہ۔ واجب الاحرام۔ کبیر الاسم و کثیر الاحشام۔

رَبِّ الْاَنْوَاجِ مَسِيحَ عَلَيْنَا الصَّلٰوةُ وَالسَّلَام۔ مہر و فضل ذی الجلال والاكرام۔ ترجمہ اللہ

جبریں شاہ انگلستان انتہ اللہ نبأنا نحن کے جملہ مفتوحات و اسوہ کو اپنے معانی میں سمیٹ لیا۔

ہے یعنی وہ سب مفتوحات مع مفتوحات مخالفین بھی آزاد ہو گئے۔ اب اس فیصلہ کے

مخالف کوئی اور کچھ معتبر و غیر معتبر باتیں کسی یا اپنی کی شتوانی کے قابل نہیں ۵

(۱) جس نے قانوناً حکم دے رکھا ہے کہ دس گنہگار چھوٹ جائیں تو کچھ مضائقہ نہیں مگر ایک گنہگار نہ بچنے پائے۔ اور ملزم اپنے سارے بیانات جو پولیس کے آگے کہے ہیں عدالت میں اون کی گنجائش اگر گناہ ہے اور عدالت ان کو صریح تسلیم کرے گی یہی گناہ نہیں کہ وہ جی۔ پھر یہ حجت نہیں تو اور کیا ہے۔

توضیحات

بادھن دروہن ہمہ نواب ہندو سند
درپش فوج حمدی بیانید نیم جاں
پیشیم ضیغم است فوائے فرو نشیں
برطانیہ گشت۔ ابوضیغم جاں
۱۹۱۸ء

توضیحات

اگر کسی
اوپر جو ملک کا ذکر آیا ہے اُسکے قدرتی حدود کے بارے میں ہمیشہ ہماری غرض یہی ہوئی
اور سب کی یہی ہونا چاہئے کہ قدرتی طور پر ازلوئے علم جغرافیہ۔ اختلاف آب و ہوا کے
سبب سے رنگ و روغن۔ شکل و قیافہ۔ حرکات و سکنات۔ جو متفرق ہو جایا کرتے ہیں
اور بلا کسی ترکیب کے تشابہ عامہ نہیں پیدا کر سکتے۔ تو جہاں سے تفریق نہ آئے
ہونے لگتی ہے وہی خط تفریق اس ملک کا سرحد ہوگا۔ وہاں کے لوگوں پر یہ فرض
ہو کرے گا کہ کمال تہذیب و آداب۔ صبر و سکون۔ عقل و استقلال۔ و کثرت رائے سے
جانب پر تامل کو ایک لائق و قابل شخص کو پانچ سال کے لئے اپنا صدر الصدور مقرر کر لیا کریں
جس کا آخری نفاذی و ریویجی حکم بارگاہِ معلیٰ دیا کرے گا جس کا ذکر آگے آئے گا۔ تاکہ تمام
دنیا کا جو انتظام ہو تو وہ انتظام وافع البلاء و الوباء و القحط و المرض و الالم انتظام ہو
چنانچہ ان انتظامات کا۔ فوری و ضروری و عظیم۔ عالم انسانی کی سطح کو مستوی کرنے کے لئے
یہ ہوگا کہ بالعموم ہمزبانی و ہم مذہبی و ہم قومی کا حکم نافذ ہو، کیونکہ زبان و مذہب و محض
عارضی ہیں جو فی الفور رفع و دفع ہو سکتے ہیں۔ بخلاف تشابہ عامہ کے۔ جس لئے کہ یہ مولا

و مصاہرت کے ذریعہ سے رفتہ رفتہ رائل ہوگا۔ چونکہ یہ عارضی نہیں ہے بلکہ نسلی ہے۔
قدرتی و روحانی نہیں ہے۔

(۱) پس یاد باشد کہ آئندہ سے تمامی بحر و بر۔ خلا و ہوا (باب السماء و خمیر) علانی
استحقاق عامہ مفید طریقے پر استعمال میں لانے کے لئے مع مفہوم تجارت آزاد رہیں گے۔
(۲) جنگ آوران ہر دو فریق میں سے کسی فریق غیر شہری کے ذمہ تاوان جنگ بشمول
این و آل کچھ نہیں۔ دو طرفہ نقصانات کافی و وانی ہیں۔ یہی تلافی و معافی ہیں۔ اگر
جرمنی منظور کرے تو قیصر مغرور کو اُس کے حین حیات تک اپنا شاہی پریسڈنٹ بڑے
تپاک سے بنائے۔ مگر اس صلح نامہ کا استحفاظ اور اُس پر سب کو قائم رہنے اور قائم
رکھنے کے لئے بڑی ذمہ داریوں کی ضرورت ہے۔ اس لئے ایک زیر دست
عالمگیر و ہمہ گیر عدالت عامہ مفہوم بارگاہِ معالیٰ مع ایک سرورِ مجن کی
حاجت ہے کہ صلح نامہ کی نگہداشت کے ساتھ ہمہ این و آل مسائل کے لئے ذمہ دار
محافظ ہو۔ اور جس طرح نظم میں مضامین و مطالب۔ قافیہ کے ماتحت ہوتے ہیں
اس نظم میں نظمِ عالم کی طرح تعلقات باہمی ہوں۔ قافیہ تنگ نہ ہو۔ تاکہ
ہفت اقلیم اربگیر و بادشاہ بچیاں در بند اقلیم دگر
کا کھکا جاتا رہے۔ وہ اس طرح پر قائم ہونا چاہئے۔

نظام

کہ جب قدر افواج مع سلاح و ادویاتِ عسکر و مملکت و لوازمات فوجیہ تمام عالم میں

یا غیر نمائش کے لئے تھوڑے بہت ہوں۔ کچھ ہوں۔ اُن سب سے زیادہ از زیادہ
 بارہ بروج کے مطابق، بارہ گناں یا کم از کم تین گناں اُس عالمگیر عدالتِ عامہ بنام
 بارگاہِ معالیٰ کے بے چون و چرا ماتحت ہوں۔ جو محض بے خوف و طمع۔ سچائی اور صلح
 و امن و نظم کے لئے فدائی ہوں۔ جن کا واقعی یہی ایمان و ایقان ہو کہ سمجھائی کے لئے
 مستعد رہنا کر و رہا کر و برس کی عبادتِ شائد سے بہتر ہے۔ اسکے لئے سرفروشی کرنی
 خدا رسیدگی کیا معنی کہ چشم زون میں عین الدنیا نا ہے۔ اور سو جاتا ہے۔ اور جیتے رہے
 تو بقائے تاج ہے۔ صلح و امن کی گوم بازاری ہے۔ اور آقائے نامدار اور خواہم الناس
 کا مٹکار کا نور عین بن جانا ہے، کیونکہ بغیر طاقتِ جامعہ کے توازن و تسلی و تعاون
 تسلی کا مفہوم برپا ہونا محال اندر محال ہے۔ اور بے چون و چرا یہ سچ ہے پس یہی تعلیم
 ہونی چاہئے۔ اور اس بات کو نصب العین رکھنا چاہئے کہ ۵
 ہماں بہ کہ لشکرِ بجاں پروری کہ سلطانِ لشکر کند سوری
 ان سب کا خراج تمام جہان و جہانیاں متقل طور پر ہمیشہ دیتے ہیں۔

تنقیحات

جیسے فلکیات کی تحقیقات کرائی۔ زرنجن وغیرہ کی بنوائی۔ مرصاد وغیرہ کی بنوائی۔
 جہازات وغیرہ کی تیار کرائی، موتی، مولگا اور سیپ وغیرہ کی نکلائی۔ پہاڑ کی توڑائی
 کان کی کھدوائی، موقع موقع سے جنگل کی کٹوائی۔ اُسکے اندر اسے وغیرہ کی بنوائی

ہر ایک چیز کے کارخانہ کی کھلوائی۔ ٹرک کے دور ویرِ نرخت کی لگوائی۔ ریلوے۔ ٹراموے۔
 ہمارے ٹیلیفون۔ اور پوسٹ وغیرہ کی بندوبست کرائی۔ انہار کی بنوائی۔ کھاؤ کی بنوائی
 زراعت و فلاح کی کرائی۔ تحقیقاتِ ادویہ و تاثیراتِ گونا گوں کی تخت کرائی۔ ادویات کی
 بنوائی۔ ہاسپٹل کی کھلوائی۔ اسکول۔ کالج۔ معبد۔ حمام۔ قید خانہ۔ رمنہ۔ عجائب خانہ
 و کتب خانہ کی درست کرائی۔ عمارتوں کی بنوائی۔ صفائی کی کرائی۔ صنعت و حرفت و
 تجارت کی فروغ دلوائی۔ آب رسانی۔ روشنی رسانی۔ ہوا رسانی۔ ہوٹل۔ سیرگاہ۔ باغ
 چاہ و تالاب و پل سازی پوسٹ یا ٹنگھائی خواہ چوکیداری اور چوگی وغیرہ کی بندوبست کرائی
 تندرستی و عدالتِ ملکی و نسل انسانی و بہائم وغیرہ کی حفاظت کرائی۔ افلاس و جہل
 و بدی وغیرہ کی نکلوائی۔ تم و غیرہ وغیرہ یہ سب پہلک کے ذمہ ہے۔ اس میں
 امداد دینے کا نام۔ چندہ دینے کا نام۔ زکوٰۃ یا ٹیکس۔ صلہ۔ اجرت۔ خواہ محصول ہے
 جو ہر ایک شخص کی آمدنی کا چوتھہ ہونا چاہئے۔ آئندہ جیسا موقع و محل ہو۔ مگر ہر حالت
 میں راجا پر جاسب کا بالاتفاق یہی خیال و کوشش و عمل ہونا چاہئے کہ جہل و افلاس
 کسی جگہ بھی نہ رہنے پائے تاکہ کسی کو محصول دینا جبر نہ ہو۔ اگر ایسا انتظام نہیں ہے تو
 ظلم اندر ظلم ہے ہر گز راجا پر جاہر دو میں سے کوئی بھی سزا سننے کے قابل نہیں
 اس واسطے اعلیٰ انتظام کے لئے ہر ملک کے (جسکی میں اوپر تعریف کر آیا ہوں) پانچ صوبے
 ہونا چاہئے جس میں ووٹ یافتہ حضرات پانچ سال کے لئے ناظمین و عمائدین سے ہوں
 اور یہ تمام محاکم جو بارگاہِ معلیٰ کے ماتحت ہوں وہ بارگاہِ معلیٰ۔ یا عالمگیر سلطنت کا نمبر

دارالامارت قسطنطنیہ ہو۔ کہ جب کوئی ایک اہل ملک دوسرے اہل ملک پر زیادتی کرے یا بارگاہِ معلیٰ کے کسی پاس شدہ قانون و حکم جاریہ سے انحراف کرے۔ یا زیرِ لوہا ہو نیسے مگر زیرِ کرے۔ یا باہر ہونے لگے۔ یا فوجِ معینہ کی تعداد کو ظاہر یا باطناً کسی طرح بڑھانا چاہے خواہ کوئی ایسی نئی بات پیدا کرنا چاہے جس کا نتیجہ آئندہ چل کر خراب ہونے والا ہو۔ یا کوئی سی بھی ایسی حرکت جو قرینے سے بد نتیجی ثابت کر رہی ہو۔ غورہ پایا جارہا ہو۔ ترقی کے خلاف ہو۔ یا اس کا گمان و اندیشہ ہو۔ یا باور کرنے کی کافی وجہ ہو۔ یا اسکے امکان کا احتمال ہو جو کسی وقت امن میں خلل ڈالنے والی ہو جو صحیح منطق سے ثابت ہو تو بارگاہِ اُسکی سرکوبی کر سکے کہ کچھ طوائف الملوکی نہیں ہے بلکہ ملکِ متحرک کی طرح یہ ایک عالمگیر سلطنت ہو۔ جس کا ایک ایک ملک۔ یا ہر ایک ملک ایک ایک حصہ ہے جس پر زید من غیر ذی القربیٰ مع قلعہ و افواج کافیہ مگر ان حال ہے کہ انتظامِ درہم برہم نہ ہونے پائے سایہ کی طرح ساتھ رہے اس لئے سب جگہ کے بنی نوع انسان ملکر اُس کی سرکوبی کریں بعد از سرکوبی اُس وقت کے لحاظ سے جو بات قرار پائے اُس پر عمل کیا جائے کیونکہ سنساری چکر یا گردشِ زمانہ۔ اور دور کی رگڑ۔ اور حرارت سے نئے نئے قسم کے تبدیلیات و تغیرات کی پیداوار ہوتی رہتی ہے۔ جنکے اثرات کی یکجائی فراہمی اور وفات و تکرار کی عملی اجتماعی حیثیت و کیفیت میں دباوت پیدا ہونے سے فرق نمایاں ہونے لگتا ہے کہ اُسی کی مناسبت سے کام کرنے کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ اگر جب دوزِ من کام نہ کیا جائے

(۱) یعنی رزٹینٹ کا وطن وہ نہ ہو جہاں کا وہ رزٹینٹ مقرر ہوا ہے بلکہ بالکل غیر شخص ہونا چاہیے۔

تو سر اسر نقصان و فنا کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اسی واسطے ہر وقت موقع و محل و وقت اور جلب فائدہ کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے مگر توحید عام کا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہر پار ہر کسی بھی مقرر ثابت نہ ہوگا۔ اس لئے اس پر ہمیشہ قائم رہنا چاہئے اور سر دست تھوڑے عرصہ کے لئے جو جن حالت میں ہے اسی حالت میں رہ کر ایک نٹری کی زیر نگرانی حسب ضرورت بند و بست کرے (چاہے وہ کوئی ادنیٰ زمین ہو یا رئیس الرؤس ہو یا اس سے بھی اعلیٰ ہو کوئی ہو اور کچھ ہو) اور جیسے جیسے عدالت مذکورہ یا بارگاہِ معالیٰ سے جن جن باتوں کی اجازت ملتی جائے اس کو عمل میں لایا جائے۔ سر تباہی حکم کا الزام لے کر خود کو قصور وار نہ ٹھہرائے جس کا نتیجہ خراب ہو۔ اور یہ عدالت مذکورہ فوراً کا فوراً قائم ہو یعنی بارگاہِ معالیٰ جسکی چارپائی اور ہوتی چاہئیں۔ ایک دارالموافقیین کی جو مدلل موافقت میں بات کرے۔ دوسرے دارالمخالفین کی جو مصنوعی خصوصیت کے ساتھ مدلل مخالفت کرے۔ تیسرے دارالمجتہدین کی جو دونوں باتوں پر مدلل بحث کرے۔ چوتھے دارالمحققین منصفین کی جو دونوں باتوں کو چھان بین کرے۔ اس پر بارگاہِ معالیٰ دستخط کرے۔ اگر قابلِ اعتراض ہو تو اعتراض کرے بارگاہِ معالیٰ میں تمام جہان کے سربراہ اور وہ عقلمدار اور حکماء امین و دیانت دار لوگ جاچ پڑتال کر ارکانِ دولت اور اعیانِ حضرت۔ اصحابِ الشوریٰ۔ اور اربابِ النجوى۔ خواہ ممبر بنائے جائیں۔ اور ہر ایک ملک کے ہر ایک صوبہ میں سے ووٹ یافتہ حضرات اولیاء ہوں۔ جو اس ملک کے نمائندہ شمار کئے جائیں گے۔ اب وقت کے لحاظ سے جب قدر انکی ضرورتیں ہوں کئی و بیشی کرنے کا اختیار ہے۔ جو ہر ایک محکمہ کا کٹوری

و لشکری اُصول الگ کرے۔ پھر اُس کا ضد اور اُس کی روک کے بارے میں صحیح صحیح رائے دے۔ دھوکا نہ دے۔ پھوٹ اور درہمی پیدا کرنے والی باتوں کو رُفع کر نیکی تجویز پیش کرے۔ جو اسکے خلاف کرے اُسکی گردن ماری جائے ہر پانچ برس کے بعد اعیانِ حضرت بدلے جائیں۔ ان سب کے قیام کا وہ آئینہ سامنے بہت دور تک سلسل چلے جائیں اور اُس مکان پر ان کے ملک کا جدا پھر رہا ہو۔

حَقُّوْا الْاَلْوَانَ الْعَلَاءَ

جس قدر روئے زمین پرقسامِ الوان ہیں سب قسم کے الوان کے پھریرے جدا جدا ہوں ان پھریریوں کی زمین پر جدا جدا علامت ہو۔ جیسے کسی پر آفتاب تو کسی پر نجم و ہلال کسی پر دس پانچ ہلال۔ یا کسی پر دس پانچ نجوم۔ کسی پر قوس قزح۔ کسی پر پھول۔ کسی پر خوبصورت اشجار میں سے کوئی شجر۔ کسی پر عقرب۔ کسی پر آژدر۔ کسی پر مہمبہ۔ کسی پر کسی پر شیر۔ کسی پر مرغ و قاز۔ کسی پر جہاز۔ کسی پر ریل۔ کسی پر بوتل۔ کسی پر پیکل۔ کسی پر گھڑی۔ اور گریفون و ستار۔ کسی پر شیر۔ کسی پر مقراض قلم و تیر و کمان۔ کسی پر دائرہ و میزان۔ کسی پر خط مثلث و عینک۔ کوئی سادہ۔ کوئی دھوپ چھائیں۔ کسی پر تاج۔ کوئی مختلف الالوان۔ مگر عالمگیر سلطنت کے پھریرے کا نشان عین یقین والی علامت ہوگی۔ جس پر پانچ دریں سے پیر تختی ہوگا۔ جسکی زمین فیروزی اور چھال قوس قزحی ہوگا۔ اور اکثر مثلث ہوگا۔ لیکن اگر دوسری قسم کا مریخ بھی ہو جائے تو کچھ گناہ (۱) دہنا کر یا تصویر و نقشے کے ذریعہ سے بتلایا جاسکتا ہے۔

تو گویا اسی طرح ہر ایک جگہ کا پھریرا جدا ہو۔ اور اُس پر جو مناسب نشان معلوم ہو۔
 تاکہ مکان ڈھونڈنے والے کو تکلیف نہ ہو۔ فوراً اُس پتے پر چلا جائے۔ بلکہ ایک
 انکی پیشانی پر بھی نشان ہو کہ جہول نہ ہونے پائے۔ اور ہر ملک کا پھریرا اسی کے ملک
 تک محدود رہے گا۔ بخلاف برق یا رگاہِ معلیٰ کے۔ کہ یہ ہر جگہ اڑ سکے گا۔ اِن سب الوان
 و اشکال کی قدرونی و شکرگزاری کا فریضہ ادا کرنا ہے۔ مگر بوٹ یا جوتا ہمیشہ نیچا رہا کرتا ہے
 بوٹ کی نشانی کا پھریرا زالت و سفلیں ہے یہ نہ استعمال ہو۔

ترویج اللغات

(۳) بارگاہِ معلیٰ کی زبان راگ بھاشا ہونا چاہئے (Musical language)
 جو موجودہ حکمرانوں کی نہ ہو جو اب گذشتہ میں داخل ہیں۔ نہ وہ زبان۔ جاریہ مذہبی زبان
 سے ہو۔ جو مذاہب فاعل کئے جا رہے ہیں۔ وہ زبان آسان ترین ہو۔ پھر جیسا کہ
 ممکن ہو آسان بنائی جائے۔ اُس میں ہر کام کے لئے ضرب المثل ہو جسکے معنی میں
 سالہا سال کے تجربے پوشیدہ ہوں۔ اُس میں سب قسم کے تلفظ ادا کرنے والے حرف
 ہوں۔ وہی زبان سب میں رائج الوقت ہو کہ جہاں بھڑپن جمیع امور آسانی ہو۔ غرض
 وہ زبان تو فی البدیہی وہی ہے جس میں فیصلہ کیا جا رہا ہے یعنی آرو و جہندو
 زبان ہے۔ اور بقول عوام الناس ہندوستان ہی جگہ بنی نوع انسان کا پہلا وطن ہے
 تو زمانہ ہمیشہ درپے ترقی ہے اور متداول ہے۔ ترقی کے بعد تنزلی ہے یا ترقی ہے

دوسری قسم کی ترقی کے لئے۔ یا آرام محض کے لئے یا پھٹکار کے لئے۔ اب جیسے عمال کے اعمال ہوں۔ اس لئے بھولے جھٹکے پھر سندھوستان کو سرفراز کروینا چاہئے کیونکہ سب کا اصلی وطن ہے۔

(۴) بارگاہِ معلیٰ کا کام ہمیشہ باہمی اتحاد و ترقی اندرونی و بیرونی۔ ظاہری و باطنی۔ جمیع اقسام کی ترقی و رفاد عام کے لئے کوشاں ہوتے۔ ہنا ہوگا۔ اور اسکو عملی جامہ پہناتے سنا ہوگا کہ سب کو آرام پہنچے۔ زندگانی اچھی بسر ہو۔ کوئی دکھی نہ ہو۔

تفتیش الاحوال

محققینِ خلیق و باتہذیب دریافت حال کے لئے مقرر ہیں کہ غلط خبر نہ پہنچے۔ اور بدیر نہ پہنچے کہ صاحبِ حاجت کو شدتِ انتظار سے گھلجنا پڑے۔ مگر صاحبِ احتیاج وغیرہ ملتجین اس امر کا بخوبی خیال رکھیں کہ نہایت عمدہ کاغذ پر عرض حالِ اقل و دل پر عمل کریں کہ تحقیق کو تکلیف نہ آجائز نہ ہو۔ اور زیادہ وقت نہ صرف ہو۔ ورنہ آخر میں یہ بھی جرم قرار دیا جائے گا۔ اگر اسکے خلاف کیا تو۔ کیونکہ یہاں خود آرام رسانی کا بندوبست کیا جا رہا ہے تاکہ لوگ اچھے اچھے کام کریں۔ یادگاری چھوڑنے والوں کو موقع ملے کہ یادگاری چھوڑ جائیں کہ دوسروں کو فائدہ پہنچے۔ اور باقیاتِ الصالحات ان کی روح کے ساتھ جائے۔ بس جتنی بڑی نام آوری اتنا ہی بڑا عمدہ حجم۔ اب فرستے بنے چاہئے اور کچھ۔ یہ کام محکمہ خلیق و تخلیق۔ صنیعہ کون و فساد کے متعلق ہے جسکی

تم کو ضرورت نہیں۔ تم کو صرف خوش اعمال ہونے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے۔ یہ اصول ہمیشہ سے تھا اور ہمیشہ ایسا ہی رہے گا۔ اسی سلسلے میں نجات یا لذت و دوا می بھی پاسکتا ہے۔ وہ سب اعمال ہی کا نتیجہ ہوگا۔ اس بناء پر ہر کوئی اپنے خیال و اعمال کے بموجب اپنے حشر کے بارے میں حکم لگائے سکتا ہے۔ اس لئے چاہئے کہ دل و دماغ فکرِ معاش سے ماؤف ہو کر بیکار نہ ہو جائے۔ کہ لوگوں کو آئندہ والی ہر قسم کی زندگی سے نفرت ہو جائے۔ اور خدائے پاک کو ظالم سمجھنے لگیں۔ اور زندگی ہی کو جہنم یا جحیم سمجھنے لگیں۔ اور آہ کا مارا منہ سے نکلتا رہے۔ بلکہ آرام پا کر خوشی خوشی بلا حیر و اکراہ اپنے دل سے چیزوں کی تحقیقات و صنیت کی طرف مائل ہوں۔ اور خدا کی اندرونی ڈھونڈ اور اُس سے کو لگانے کا اندرونی فرہ چکھیں۔ اور کامیاب ہویت ہوں۔ یہی اسکا اصول ہے۔ مگر چونکہ سب چیزیں افسری ضرور ہے۔ کیونکہ سب چیز یا لیدر تابع و متبوع۔ و عید و معبود ہیں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے۔ مثلاً پروں میں شہر۔ کائنات میں خدا خدائی کے اندر حضور خداوند یعنی حبیب خدا کے غر و جل جبکہ اصل معنی میں بادشاہ اور افسر خواہ اوتار کہتے ہیں۔ کہ اُس افسر کی متقل ذات سے مفید رعب و واب و جمیع اقسام کے متقل و دوا می فیض و برکت کا نزول و صدور یا نا محکمہ قدرت نے امانت رکھا ہے کہ خدمت و محبت و اطاعت و عقیدت و نیت کے وسیلے سے اس کا ظہور ہوا کرے اس لئے اُس کا ایک جائز جانشین متقل افسر کی طرح خون و ر خون ہوتے رہنا چاہئے کہ اُس میں خاندانی و موروثی اثر ہو جسے خاندانِ انبیا کہتے ہیں۔ یا خاندانِ گیسنگے

جو ہمیشہ سے مُصطفیٰ و محبتے رہا ہے۔

صفات السلاطین

جس کا ہمیشہ اپنے فن میں کمال ہوئے رہنا لابدی ہوگا یعنی عالم فاضل۔ عاقل غیر متعصب۔ آزاد خیال۔ بخیر و خالیض ترقی پسند و جو در کھنے والا۔ سیاح۔ بہر و پیہ کا فن جاننے والا اور رعایا کو بال کچھ سمجھنا ہوگا۔ اور اس کا عملی ثبوت دینا ہوگا۔ اس سے یہ غرض نہیں کہ اگر وہ مجرمین سے ہو جائے تو اُس سے بدلہ لے لیا جائے۔ ایسا ہرگز نہ ہوگا۔ بلکہ بدلہ ہی اُس کے لئے اور بقائے انتظام کے لئے بہتر ہوگا۔ یہ سب احکام و واجی ہیں۔ اسی کا نام مکمل الدین و النعم ہے۔ یا ہوگا۔ اس لئے اس کو خوب یاد رکھنا چاہئے کہ ولیعہد و ار وے با چلنے کے بعد اُس ولیعہد سے سر تابی کرنے میں انتظامی معاملات و صلح و امن و غیرہ میں سخت سخت رخنہ پڑا کرتا ہے۔

تمثیلات

(۱) سکندر اور دارا شکوہ۔ دو بھائیوں میں سے سکندر ولیعہد بنایا گیا تھا۔ مگر اُس کی عملی تکمیل کے وقت لوگوں نے انحراف کیا۔ اُس کا کیا نتیجہ ہوا؟ صاف ظاہر ہے کہ دارا شکوہ مارا گیا۔ اور سکندر ہی کو قبول کرنا پڑا۔ اسی طرح ماموں و امین کا قصہ ہے۔ اگرچہ کسی طرح سے بھی سہی ماموں و امین کے باپ کو تاج و تخت پہنچے ہوں کہ ماموں و امین

بنایا گیا۔ اور دعویٰ ارسین مارا گیا۔ اسی طور پر فریدوں اور اس کے بھائی کا قصہ ہے فی
مثل ذالک۔ حضرت ارمیا (راحیمہ) اور ان کے بھائی بھرت کا قصہ ہے۔ یہیں نبی
حضرت محمد اور ان کے ولی محمد بنام حضرت علی کا قصہ ہے جو ابھی تک لوگوں کو تلخ تجربہ
حاصل ہوتا جا رہا ہے کہ خلافت کا جھگڑا پیش ہے۔ جس کے فیصلے کا یہی زمانہ ہے۔

مازہ خواہی و اشتن گرد اعمامینہ

گاہے گاہے باز خواں اس قصہ پارینہ

خدا کے ولی محمد یا ولی عالم جیسے تھے جن کے ولی عالمی کا چرچا ہے۔ خیر یہ ایک جملہ معترضہ تھا
اب اصلی بات یہ ہے کہ از روئے انسانیت و آوآب و اخلاق و قدر و انی و تشکر و مصلحت
ایک انسانی خاندان تحلیل و تقدیس۔ تسبیح و تمجید۔ فیض و برکت۔ دعا و ہدی۔ تصفیہ و ترکیہ
تصلیہ و ترضیہ۔ کے لئے فی سبیل اللہ خلائق کی طرف سے نذرانہ یا تبرک درمیانی بنا کر اسی
کام کے لئے وقف کر دینا چاہئے۔ جس کو خاندانِ انبیاء و انبیاء و انبیاء کی خاندان کہا کریں گے
اس ربانی خاندان کو فروغ دیکر خود کو فروغ و ترقی پر پہنچانے کے لئے سحر و بر عناصر و
ماثر۔ نباتات و حیوانات و غیرہ کی طرف سے ایک اچھا خاصہ قطعہ ارض حکما
نام اوپر ملک رکھا گیا ہے۔ نذرانہ الگ کر دینا چاہئے۔ جہاں کے وہ خود حاکم ہوں (کہ یہ
خدا رسیدگی کا انعام ہے۔ سوچ سے جتنی زمین کو ہزار زمین تے بخار کی صورت میں سوچ کو دیا
گویا برابر داد و ستد کا قانون جاری ہے) مگر ملکی انتظامات بعینہ و بحسبہ و سی ہی ہوں
جیسے کہ تمام سلطنت کے اندر ہوں۔ ایسا نہیں ہو سکے گا کہ وہاں رزٹرنٹ مع قلعہ و آواج

نہیں ہے گا۔ اور نگرانی کا فریضہ نہیں ادا کرے گا۔ نہیں نہیں فوراً مریگا۔ اس مہربانی خاندان گدی کا کورٹ درگاہ مصلیٰ و عرش اعلیٰ کھاجائے گا۔ جسے بھی برے معنی میں استعمال کرے نہیں ہوگا اور یہ خاندان ہمیشہ اولاد و ذکور سے لائق و فائق رہا کرے گا۔ جو معین خواہ کے ساتھ حضور کھاجائے گا۔ یا حدیو۔ یا ولی اللہ۔ یا فرمانروا۔ اور اس کی بیگم۔ خدیجہ۔ اور ولی عہد خواجہ اور بارگاہ معلیٰ کا سرور و رنجمن اسباط و انات سے اولاد و زینہ لائق و فائق ہو۔ اس لئے اسکو رکھو مہربانی خاندان کہیں گے۔ اس کی خواہ معین ہونا چاہئے تاکہ خزانہ دست برد نہ ہو۔ دونوں کے لباسی نشانی میں سبز و سرخ رنگ سے کچھ فرق ڈال دینا چاہئے جو بد نما طریقے سے متعلق ہو۔ بلکہ نہایت خوش نما ہو کہ دیکھ کر نینے مسکھ کلیجے ٹھنڈک ہو۔ اگرچہ وہ کھنی یا طرہ کچھ ہو۔ مگر یہ نشانی محض سے محض قرابت و راستہ استعمال کریں جبکہ ساتھ بار بار قرابت و قرابت کی نوبت نہ پہنچی ہو۔ یہ نوبت پہنچتے ہی اُس رنگ کے ساتھ ایک دوسرے رنگ کی بھی آمیزش کر دیں کہ خاندانی پہچان یا طوائف امتیاز تو ہے۔ مگر قریبہ و بعیدہ کا تمیز صاف آسکارا ہو جائے۔ اور بارگاہ معلیٰ و درگاہ مصلیٰ ایک دوسرے کے ماتحت شمار کئے جائیں۔ دونوں جگہوں پر سقیر میں کہ دونوں کو ٹھکانا گارہے تاکہ ظلم و حق تلفی و غفلت و عدم ادائے فریضہ پر فوراً ایک دوسرے کو پرستش کرنے کا حق ہے جبکہ ہمت و نیت کے بارے میں کیا مال اختصار مدلل تاہید یا تردید پیش ہو۔ اگر نقص عظیم ثابت ہو۔ جس سے انتظام میں درہمی پھیلنے کا گمان واثق ہو تو دربار سلطنت سے لشکر ثلث بکر اُس کا فیصلہ کرے جو کچھ عادلانہ فیصلہ ہو جائے اُس پر فوراً عمل

عملدرآمد ہو۔ ذرا چون و چرا کی حاجت نہیں۔ اور پہلک کا وہ حصہ جو امور سلطنت و دربار سے متعلق ہو اسکو سورج بنی خاندان کہا جائے گا۔ جب تک تعلق رکھے۔ اگرچہ اس کے ذمہ کتنا ہی اونٹ سے اونٹ کا کام سپرد ہو۔ اور پہلک کا وہ حصہ جو پیشہ ور ہوگا اس کو چند بنی خاندان کہیں گے۔ اگرچہ کتنا ہی کچھ چھوٹا پیشہ ہو۔ ثم پہلک کا وہ حصہ جو فوج اور پولس اور کرمانا کا تہن یعنی خفیہ پولس کا کام انجام دے گا اسکو جد بنی خاندان کہیں گے مگر ان پانچوں خاندانوں میں سے کسی خاندان کو ذرا سا بھی مجاز نہ ہوگا کہ ایک دوسرے پر منہ آئے یا ایک دوسرے کے سامنے فخر و مباہلت بجا کرے۔ یہ ایک طوائف اختیار صرف اس واسطے ہے کہ مشاغل و تعلقات کے حالات باسانی معلوم ہوں۔ جیسے افواج کے نام رکھے جاتے ہیں۔ اس سے فوج کے درمیان کچھ فرق نہیں ہو اگر تاج و تفریق کرے وہ پھوٹ کا بانی ہے۔ وقت کے لحاظ سے اسکی سزا کر و کبھی مخالف فرقہ قیام نہ ہونے پائے۔ اس لئے ہر ایک خاندان میں شادی بیاہ کرتے رہنا ہوگا۔ کہ مطلق جانی کا نام نہ آئے۔ خاندان بدلتا رہے۔ صرف عہدے و شرافت طبعی و علمی و عقلی و خصال حمیدہ ہونے پر اعزاز و احترام کا استعمال بطریق اختصاص قائم کیا جائے۔ یہ سب نظامی و انسانی و عقلی مصلحت ہے کہ رعب و داب جو ضرورت نظام ہے اس میں فرق نہ آئے۔ سب لوگ مناسب غل کے لحاظ سے اپنی اپنی حد پر قدرتی فریضے کے طور پر رہو۔ اور سب خلقت انسانیہ کو بلا کر آل کحی یا آل العین کہو۔ جب بارگاہ معلیٰ اور درگاہ مصلیٰ میں نیست تغیر نہلا بعد نسل خواہ بطریق صدر الصدور جیسا موقع ہو

جو پانچ سال کے لئے ہوا کرے۔ مقرر کیا جانے لگے۔ تو بارگاہِ معلّٰی کا رئیس یا خاقانِ موعود
 و رگاہِ مصلّٰی کے رئیس کے سر پر تاج رکھے۔ اور اگر بارگاہِ معلّٰی کا رئیس گدی نشین نہ ہو لگے
 یا چارج لینے لگے تو درگاہِ مصلّٰی کا رئیس کو سر پر تاج رکھے۔ اور سب لوگ اگر مبارکباد
 دیں اور کہیں کہ اَللّٰهُمَّ فَضِّلْ عَلٰی اَلِ الْعَيْنِ جَلَّ جَلَالُہٗ وَتَعَمَّ نَوَالُہٗ۔ دربارین اور دربار
 یا دربارِ عام جسکو دربارِ مجلّٰی کہیں گے۔ تینوں برابر ہیں۔ یہ کشاکشی توازن و مساوی کے
 لئے ہے جو عین خوش نظمی ہے۔ اَللّٰهُمَّ فَضِّلْ عَلٰی عَيْنِ الْمُصْطَفٰی وَصَلَوٰتِہٖ وَسَلَامِ نَبِیِّہٖ
 الْاَکْرَامِ وَالْاَنْعَامِ عَلٰی اَلِ الْاَحْجَادِ دَایمًا اَبَدًا۔ پس جس طرح جمہوری نیچرل گورنمنٹ کے تین بڑے
 بڑے دربار ہیں ایک عناصر کا۔ دوسرے مائثر کا۔ تیسرے حیوانی عالم کا۔ جن پر خدا
 فرمانروا ہے۔ اسی طرح یہ گورنمنٹ ہوگی۔ اس نظم و انتظام کی روحانی و مذہبی شناخ
 ایک دہرم لگان کی ہوگی اور وہ یہ ہے۔

جملہ مقررہ

دہرم لگان

جس قدر روئے زمین پر معابد و واجیم علی قدر ضرورت ہوا کرینگے سب کا سید المعابد یا سید
 و رگاہِ مصلّٰی کی قیام گاہ کا معبد و درجام ہوگا جیسے آجکل اس گاہ و راحت رساں صوبہ بہار
 ہے۔ یا بننے والا ہے۔ جس میں تراق و بدو و مطوّف و غاباز جیسی خلقت نہیں رہا کرے
 اور کہیں سچی نہیں رہنا چاہئے۔ چہ جائے کہ ایسے مقام ہیں۔ اس نامن مقدس میں جس قدر

اللہ

شکر و سپاس کے طور پر سبک اور گونٹ کی طرف سے نچرل گونٹ کے لئے نذر
تمام دنیا کے مقامی معابد کی معرفت پیشکش کئے جائیں گے وہ سب ایک جگہ جمع
ہو کر دربارِ محلے و عرشِ اعلیٰ کے ماتحت رہیں گے کہ تمامی و آجیم (معابد) کی مرت
وزیباش اور ملازمین کی تنخواہ میں صرف ہوں کہ نذر و ہندہ کو ثواب پہونچے۔ جیسے دنیا کی
ملکِ مشترک کے لئے سب سے ٹیکس لیا جانا فرض ہے اسی طرح دینی و دنیوی فلاح
و بہبودی و برکت و خوشحالی کے لئے نذر اللہ لیا جانا فرض ہے کیونکہ دین و دنیا۔ یا
آئین و سلطنت دونوں سب کے لئے ملکِ مشترک ہے اور فائدہ بخش ہونا چاہیے
اس واسطے ورثگی بالاشترک ہونی چاہیے۔ چنانچہ وہ ایک وقت آتشِ سلامی اور محصل
کے طور پر مطلوبات سے حصہ لے لیتی ہے۔ کچھ دیکھ چکی چکایا ہوا حصہ لے لیتا
ہے تب برکت ہوتی ہے۔ سب چیز کی قیمت زر ہے۔ زر کی قیمت نور ہے۔ نور کی
قیمت نور علی النور ہے۔ اسلئے نذرانہ فرض ہے۔ چنانچہ اسمائے نذرانہ حیات یہ ہیں۔
(۱) نذرِ پیدائش اولاد (۲) نذرِ صحت و تندرستی (۳) نذرِ غسلِ اول (۴) نذرِ نامِ زونگی
(نام رکھائی) (۵) نذرِ سالگرہ و ونداں برآری (۶) نذرِ نمک چٹانی (۷) نذرِ عقیقہ
و گوشوارہ جو پانچ سال کے بعد ہو یعنی عقیقہ۔ اور اگر جلد ہو تو غیر مضر ادویات کے ذریعہ
سے ہو۔ اس خرمالی میں ہر پر استرہ نہ پھیرا جائے۔ اور گوشوارہ جو صرف لوکب گوشک
محدود ہے وہ بھی بے بیل ادویات ہو کہ بچے کو تکلیف نہ ہو (۸) نذرِ یکا دہانی مع صحت
(۹) نذرِ ترکِ شیرخوارگی (۱۰) نذرِ تبدیلی تعلیم (۱۱) نذرِ فراغتِ تعلیم (۱۲) نذرِ سفرِ اول

(۱۳) نذرِ دندان ریزنی و دندان برآری (۱۴) نذرِ زویج (۱۵) نذرِ مرد و برآری (باجا جا
 نیاچ رنگ چراغان و آتش بازی و جلوس کے ساتھ تمھیں اختیار ہے۔ مگر افلاس میں جائز
 نہیں اور یہاں افلاس گناہ قرار دیا جا رہا ہے جسکو نکالنے کے لئے اتحاد ضروری ہے)
 (۱۶) نذرِ ابتدائی مشغلہ یعنی کاروبار (۱۷) نذرِ صوم اول جو ہمیشہ ۲۱ یا ۲۵ مئی سے
 شروع ہو کر اس مئی کو ختم ہو جایا کرے گا۔ اب مئی کے مہینے کا آگے چل کر جو کچھ نام
 رکھا جائے۔ گویا سالانہ اکل و شرب کا کفارہ صرف گیارہ یا سات دن کا روزہ ہوا کرے گا
 تاکہ سالانہ تنقیہ ہو جایا کرے۔ مگر سحری نہیں کھنی ہوگی۔ نہ سحری کے لئے جاگتے رہنا ہوگا۔ اگر
 کسی تماشے وغیرہ کے سبب سے جاگنا پڑا ہے تو کچھ گناہ بھی نہیں۔ ایسی حالت میں کچھ
 کھا پی سکتا ہے۔ غرض یہ ہے کہ روزے سے فائدہ ہو۔ خاتمہ صیام پر یوم الاولیاء مناسبت
 گھریا فرجام میں۔ یا کسی معین مقام پر دل خوش کرنے کو جمع ہوئے جشن کیا۔ کھایا پیا۔
 رخصت ہوتے وقت دعا مانگی کہ۔ اے اللہ ہم پر۔ ہمارے خاندان پر۔ بزرگان پر
 نسل آدم پر۔ ازل سے ابد تک (پنی برکت بھیج۔ آمین۔ (۱۸) نذرِ استعمالِ تیل جو مخلص
 ہونے کی نشانی شکل بار نما خاتم وغیرہ ہوگی (۱۹) نذرِ ضعیفی۔ (۲۰) نذرِ وفات اب کبھی
 مرنا نصیب ہو گیا عمر بھر میں۔ نصاب یا

تَعِیْنَاتِ یا کفارہ این و آں۔ یا خیر۔ یا ٹیکس۔ یا چڑھاوا۔ خواہ خستِ عظمیٰ۔ یا نذرانہ
 آتے ہی مرتبہ ادا کرنا ہوگا جتنے مرتبہ بتلایا گیا۔ آئندہ خود لوگ بیجا موقع دیکھیں دیا کریں
 اور جسکو جتنا بھر موقع مل جائے۔ بہر حال بہتر یہی ہے جو سب ملا کر بیس روپیہ ہوں گے جو

موجودہ روپیہ کے ساڑھے بارہ روپیہ کے برابر ہونگے اور روپیہ ہمیشہ دس آنے کا ہوا
 اور انٹرنی دس روپیہ کی کہ یہ آسانی حساب تمام ہو کیونکہ رسول اللہ کا روپیہ یا اکل خلائف
 قاعدہ ہے۔ اور سکے سوائے گول شکل کے کسی اور شکل کا نہیں ہونا چاہئے کس لئے
 کہ خدا کی خدائی کا سکہ جو قدرت کی شکل میں ہے وہ گول ہے۔ اور سکہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے
 ایک ہی قسم کا رہا کرے گا۔ اُس میں جدت و بدعت۔ تبدیل و تغیر نہیں ہونا چاہئے
 جس پر طغرائے تحاویٰ مع الرسم ہوا کرے گا۔ یہ سب نذرانے۔ یا جب کبھی
 نذرانہ دینا ہو۔ اور دینا ہی چاہئے۔ کیونکہ مراسلات و تحفہ و تحائف سلامی پیامی سے
 تعلقات قائم رہتے ہیں ورنہ منقطع ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح نذرانہ مذکورہ گویا بطور شکر و تحریک
 گوشت و نمٹ کے سامنے ربانی خاندان کے ذریعے سے احترام پیش کئے جا رہے ہیں۔ ہرگز
 ہرگز بھولے چمکے بھی اس زمرہ مقدس کو زحیر نہیں سمجھنا چاہئے ورنہ وجود کی طرح حقیر
 ہو جاؤ گے۔ اس زر کو درگاہِ مصلے اپنے کام میں ضرورتاً بے تکلف لاسکتا ہے۔ اور
 جب پبلک پر کسی قسم کی مصیبت پڑے یا روپے کی ضرورت آن پڑے تو پبلک و بارِ معالیٰ
 میں درخواست دے کر لئے سکتی ہے۔ بشرطیکہ زر کافی موجود ہو۔ مگر بارگاہِ معالیٰ کی معرفت
 بکمالِ صراحت بیانی ضروریات بتلائی جائیں کہ مطلق غبن نہ ہو۔ غبن کرنے والے کی ہرگز
 ہرگز رو و رعایت نہ کی جائے ضرور ضرور سزا کی جائے۔ ایسے موقع پر معافی گناہ ہے۔ اس لئے
 کوئی شخص حساب طلبی و حساب فہمی پر برائہ مانا کرے۔ اور خزانہ جہاں تک پُر رہے پھر
 (۱) جیسا عالمگیر سلطنت کے پھرے پر نشان بتلایا گیا ہے اسکے ایک طرف ہو گا دوسری طرف خلیفہ
 کے اندر رسم۔ اس لئے ہر ایک کا نام تمنا ہو گا۔

کفایت شعاری سے خرچ و امداد و رسانی ہو۔ لوگوں کو چاہئے کہ اپنے حکام کی کسی طرح
 مذمت نہ کریں اُن کے لئے سرگوشی نہ کریں۔ نہ کسی قسم کا الزام نہ لگتے نہ بلا ثبوت اُن کے
 سر پر تھوپیں بلکہ اُن کی جائز تعریف کریں اور مغز الفاظ سے مخاطب کریں۔ خوش آمد
 ہوں۔ روح فرسانہ ہوں۔ اور حکام و حاکم وقت کو بھی چاہئے کہ اپنے کردار و رویہ و طرز
 کو درست و تسلیتہ رکھتے جائیں کہ صحیح معنی میں مدوح ہوں۔ ضابطہ و اصول کے پابند ہوں۔
 لوگوں کو چاہئے کہ وہ صرف یہ دیکھا کریں کہ اُن کا اولی الامر بیجاہ سالہ نام اٹھ گھنٹے برابر
 عادیانہ فریضے اوکڑا ہے یا نہیں؟ اور باقی تقایم یومیہ کام اسی روز ادا کروالیتا ہے
 یا نہیں؟ کسی طرح کا ہرج تو نہیں واقع ہوتا ہے؟ اگر بہ طور اوکڑا ہے۔ اوکڑا تا ہے
 تو کسی ناصر رساں مشغلے پر اسکی نکتہ چینی نہیں کیا جاسکتی۔ اُس کی ٹوہیں لوگوں کو نہیں
 لگنا چاہئے۔ نہ بدظن ہونا چاہئے واللہ اعلم خیراً و ثمرآ کمدتیا کافی ہے۔ پس ٹوہیں ہنہ
 اور عیب کرنے کو گناہ سمجھو۔ اس پر لوگ واجب التعذیر و الغائب قرار دئے جاسکتے
 ہیں۔ پس لئے اُس کے جلال و جمال۔ قہر و عہر۔ رحمت و رحمت کی تعریف کرتے رہنا چاہئے
 کہ خلافتِ بیم ورجا کے درمیان ہے جس سے انتظام چل سکے۔ پس اسباب قبول
 خواہ عہد و اتق کی کوئی محبوب و برگزیدہ و معنی خیز ایسی نشانی مقرر کروینی چاہئے کہ اس
 چکر ورتی مہابہارت (جنگ عالمگیر) اور نظم جدید کے لئے یادگار زمانہ رہے کہ یہ خاص
 قسم کی خاتم النبوت یعنی امن و ترقی و بلندی کی انگشتی ہاتھ میں ہے۔ اس لئے انگلی
 پکڑ کر ہینچا پکڑا ہے۔ کہ امن سے رہنا چاہئے۔ ہماری ہستی ایک خزانہ الہی ہے جو بیہودہ طریقہ

نہیں خرچ کرنا چاہئے اسلئے اس پر مارنا انگشتی بنام ایتل ہے جبکہ ساڑ ہے تین حلقے
 اس واسطے ہیں کہ ہر شخص اپنے ہاتھ سے ساڑ ہے تین ہاتھ ہوتا ہے۔ اگرچہ کائنات
 کی کائنات بھی خود کو اپنے ہاتھ سے پیمائش کرے۔ اور اسی طرح بہت سے معانی
 ہیں جبکی تشریح اور کسی بیان کے کسی حصے میں ملے گی۔ اس انگشتی کی طرح عالمگیر ^{سلطنت}
 کی یادگاری میں نیا سکہ تمام جہاں میں ہمیشہ کے لئے رائج الوقت کرنا چاہئے جیسا کہ اوپر
 بیان ہوا۔ یہی تشریح فیضان میں کہیں ہوگی۔ اور یہ فیصلہ خود بخود فیضان ہے۔ اور
 مابدولت جناب ہادی خود سر خود مختار وعدہ واثق فرماتے ہیں کہ تاحین حیات بشریہ
 و نیز خیر بشریہ و برکتی عن الحیات مخلوقہ ہونے کی حالت میں بھی ہمیشہ کے لئے بشریہ
 فرمانبرداری و خوش عملی و خوش خوضی و خوش فکری عاسیان و عالمیان۔ نسل ^{نسل} بعد
 مسحور و مجذوب و منحور اور سمرائز کر کے فیضان پہنچاتے رہیں گے کہ یہ بھی تمہارا ہی
 مبدول کنا نیدہ توجہ کہا جائے گا۔ اور اکثر الا کاثر ایسا ہی کرتے رہے ہیں۔ اور جو کچھ
 کیا جائے گا تمہارے بھلے کے لئے کیا جائے گا۔ ورنہ پھر وہی قہر و ہر اس لئے
 ادباً و شکرًا و ایماناً و عامانگو کہ تمہیں فرمانبرداری و خوش عملی و کامیابی کی توفیق
 عطا ہو۔ ایسا کبھی نہ ہوگا کہ تم کچھ نہ کرو۔ اور سب کچھ خدا کر دے۔ یہ ہرگز ایمان کی
 تعریف نہیں۔ ایمان یہ ہے کہ ایمان رکھو اور خود کرو۔ یہی ایمان رکھنے کا
 اصول ہے۔ سب چیز سے جسم ہے۔ جسم سے عقل ہے۔ عقل سے ایمان ہے۔ عقل
 دنیاوی۔ صرف دنیا تک شریک ہے۔ ایمان عقبتے تک اسکے بعد عقل کل تک (جو

بلا مفہوم وجود ہستی رکھتی ہے، بس اسی پر ایماں رکھو، اور ہر دست شمول فیضان
سے رفاہ عام کے لئے جو آئندہ والی ترقی کا پہلا زینہ ہے یوں ہم حکم نافذ فرماتے ہیں
جس کو تمہیں بالاتفاق قبول کرنا لازم ہے۔ اور بکثادہ ول صدائے مرجا و لبیک
و سعیدیک بلند کر کے فی الفور عمل کرنے کے لئے معائنہ و مصافحہ کرنا چاہئے۔
فہو ہذا۔

ہر گاہ کہ امر ہذا قرین مصالحت جامعہ ہے۔ لہذا حسب ذیل حکم دیا جاتا ہے
(۱) سال اپنا برجی رکھو + ہینہ اپنا شمسی رکھو + ہینے کی پہلی تاریخ تنخواہ بٹ جائے + یوم الاحد
کو یوم الراحة بناؤ +

حکم اول

وہاں
جہاں تک جلد ممکن ہو حکم کی تعمیل بجالایا کرو + توہین عدالت نہ کرو + جملہ کارکنان این
ٹھیک وقت پر بیت الما مورین حاضر ہوں + اور حاضری کے رجسٹر پر دستخط کریں + یا فرما
کو حرام و گناہ سمجھتے جائیں + اس میں ہمت بڑا گھانا سمجھیں + قہرا لگی کو طلبیدہ پیش خمیہ گزرا
کسی جائز بات میں ناممکن کہہ کر ہمت نہ ہارو + بے محل ناممکن کہنا گناہ سمجھو + کوئی کسی علم
و فن - صورت و سیرت - حکمت و حکومت - رفعت و عظمت وغیرہ کا خاتم نہیں - فنا فی اللہ
ہو کر اللہ تک حیب ہو جانا ممکن ہے تو پھر کیا باقی رہا؟ + اللہ ایک اختیار محض ہے +

(۱) تعمیل ٹپ جائے یا کچھ اسباب واقع ہو جائیں تو معاف۔

اُس میں داخل خارج کئی مہی کو دخل نہیں + تمام خلقت کا محکمہ خدا کے دربار میں ایک ادنیٰ سا
پوسٹ ہے + اونٹوں نے اونٹوں کی بجلی اور تار دھجی آسمانی کا کام کر رہے ہیں۔ چھ جائے کہ
انسان کا بچہ ہے۔ اُسکو ذری ذری بات کے لئے دھجی والہام کی حاجت ہو؟ بس اب
وہی فرشتے فرہ کریں + یہ وہ ترقی کا زمانہ ہے کہ آسمانی بجلی کو اپنی مرضی کے مطابق
گھرنے کا حکم نہیں۔ بلکہ اب وہ وہاں گرا کر ہے جہاں اُسکے لئے جگہ مقرر کر دی گئی
ہے۔ اسی طرح سب کچھ حصول ہو سکتا ہے جیسے اگر زمین۔ اور پینڈی کی خضیر روانگی
کی خبر جانور اُنٹیا اور تموج آب و ہوا کے ذریعہ سے معلوم ہو جانا ممکن ہے۔ تو اُس کی
روک بھی ممکن ہے۔ آفتاب و ماہتاب و ستارے۔ و آتھرن ماوے اور مملکت ادویات
سب تیار ہو سکتے ہیں + عناصر و مائثر۔ موالید ثلاثہ۔ چرند و پرندہ۔ درندہ و گھرنہ
کیڑے مکوڑے۔ تدبیر و خصائل۔ خواص و خصائص۔ گن اور کچھن۔ سب سے زمہری و
تریاتی۔ جلالی و جمالی۔ کشوری و لشکری کام لیا جاسکتا ہے کچھ ناممکن نہیں + اس لئے
کوئی چیز بے فائدہ نہیں + وقت پر سب سے اپنا فائدہ نکالو۔ شعر

از بد و نیک جہاں و راستہ و فارغ ز خود

من پئے کارے کہے کو شتم نمیدانم کسے

پس نیک و بد کی یہی تعریف ہے۔ کہ جو مفید ہے وہ بد ہے۔ جو مفید ہے وہ نیک ہے
پس مفید کام کیا کرو۔ میں مفید باتیں بتلا رہا ہوں اسی واسطے مبعوث ہوا ہوں۔

نظم

من فانی العین ہستم من چہ دانم غین را
ابتداء و انتہاء و اوسط و جملہ منہم
بعض قولاً۔ از بدی۔ ہر خید پر ہنریدہ اند
احتیاط مارواؤ۔ احتراز نا سزا
نام اعلیٰ مے نہند و کار او نے مے کنند
زیر و بالا۔ دین و دنیا و حقیقت و احد اند
جملہ را باید کہ در یک تار۔ وابستہ شوند
ہرچہ با و اباد۔ از جہل و حماقت باز آ
جلہ را بگزاشتہم حالاً گرفتہم عین را
من ندانم این و آن و دامن مابین را
کے بد بدی اُنت ستراج۔ آں فعلین را
یقلند۔ در قہر و کُت۔ ساکن کونین را
غبن مے سازند آں مرد و مور۔ وام و دین را
قتل از اعمال بد کردی چنین جنین را
در تصور چشم بکتاؤ ہمیں زلفین را
کارنا واجب مکن۔ بگزاشتہم و شمین را

اے بنی آدم مکن ترک مواخات بشر^(۳)

گر گرفتہ قول بخجی را۔ گرفتہ عین را

حکم دوم

حالا حکم دوم این است۔ کہ۔ اپنا وقت فوراً بدل و یعنی فجر کے وقت کو سمجھو کہ ایک بجایا
شام کے وقت کو سمجھو کہ بارہ بجے پھر اسکے بعد ایک سے لے کر صبح کے قریب وین
تک بارہ۔ اس واسطے اُلٹا قاعدہ رکھنے کی ضرورت نہیں + جو حکم جاری ہو فوراً مع^(۱)
و یوم و تیاریج و ماہ و سنہ لکھ لیا کرو تاکہ نفاذ و تعمیل کی اطلاع ہوتی رہے کہ تاخیر^(۲)
نہیں ہو۔^(۳) و^(۴) و^(۵)

پیشکش ہو سکے، سب کام عمل کرتے سے ہوگا۔ عمل کرنے کو اکیس روز سب سمجھنا، میرا کام حکم دینے کے فعل کو عمل میں لانا اور برکت دینا ہے۔ تمہارا کام اُسکو وجود میں لانا اور فائدہ اٹھانا ہے۔ کیونکہ دونوں کام حاکم نہیں کر سکتا۔ نہ یہ اصول حکومت و نظامت و دارالمن ہے، نشی کا کام انشا پر دازی ہے اُس انشا کو خوش نویسی کا جائز پنہانا۔ مسووسے کو بیضہ بنانا خوشخط آدمی کا کام ہے۔ ہر کارے ہر شخصے پس ۵

خبر خردمند مقرران عمل گرچہ عمل کار خردمندیت

تم اپنی قدر کرو جس طرح بیک آن واحد روح بے ہوش یا خدا۔ حاضر و غایب سب، اسی طرح ضرورتاً اجتماعِ قدسین کے ساتھ بیک آن واحد تمہاری ذات ہے۔ چنانچہ تم جس قدر کمزور ہو۔ اُسی قدر زور آور ہو + جس قدر زور آور ہو اُسی قدر کمزور ہو۔ تمہاری زور کی دلیل تو یہ ہے کہ کیا کیا چیزیں ایجاد کرتے رہتے ہو۔ بناتے رہتے ہو۔ اور بعین المد اور کرو گے۔ آسمان پر اڑتے ہو۔ زمین میں گھٹتے ہو۔ سڑناگ کھودتے ہو + وحی آسمانی نازل کرتے ہو یعنی زلین سے وایرس ٹیلیگرام یا لاسلکی جیسے ہو۔ صحیفہ آسمانی نازل کرتے ہو یعنی زلین اور برقی تپناگ سے صحیفہ تقسیم کرتے ہو بجلی اور عناصر تمہارے قبضے میں ہیں۔ پنڈتی کے ذریعہ سے تحت البحر سیر کرتے ہو + پہاڑوں کو کالغرض المنقوش کر دیتے ہو کہ ایک توپ کے گولے میں چلنا چور ہو جائے + سینہ پر کر کے زخم کھاتے ہو۔ اور ات تک نہیں کرتے + اور کمزوری کی دلیل یہ ہے کہ ایک چٹھر کے ڈسنے اور بھجن بھجانے کی آواز کو برواشت نہیں کر سکتے + اور اپنی بدنصیبی سے ہادی کی

نصیحت کو + اس لئے تم سب کچھ ہو۔ تم میں سب کچھ پیدا ہو سکتا ہے + مثال میں بلبر سے
 کیڑے نہیں آتے۔ بلکہ اسی میں پیدا ہو جاتے ہیں + جیسے سمزیم کا عمل دیکھ لو + اسکے
 خلاف ایمان رکھنا گناہ ہے۔ بڑا گھانا ہے۔ اپنے ایمان کے مطابق ڈال جاؤ گے +
 جس سے محدود ترقی تمہاری عین ترقی ہو جائے گی + اگر سپوت ہو تو ترقی مفید کرتے
 چلے جاؤ کہ پھر ایسی نجات ہو کہ نجات بخشدہ بن جاؤ + اس پر ایمان رکھو صحیح ایمان بری
 چیز ہے۔ یہی ایمان سب کچھ کر سکتا ہے + خدا کو بھی تو اپنی ذات پر ایمان ہی ہے
 اسکو خود شک ہو تو خدا نہ رہے + چنانچہ تم ہماری طاقت و جبروت کو دیکھ رہے ہو۔
 صرف حکم سے پہاڑ ٹل سکتے ہیں۔ اور وہی ہوئی روئی کی طرح ہلکے پھلکے بنے ہوئے
 بے لطف میدانِ خلا سے عبور کر کے کسی اور مقام میں قائم ہو جا سکتے ہیں اور ہوتے
 ہیں۔ اور ہوئے ہیں۔ پس ایمان دار بنو۔ بے ایمان رہ کر انعامِ اقتدار کی خواہش یا کلین
 ہے۔ بے ایمان و نالائق کو زیبا نہیں۔ کیونکہ

نظم

زینت و نماز و بخشش۔ پیر را بیجا بود	چولہا اشارہ از بریدہ دست۔ نازیبا بود
دورہ ہر چیز بیابشد۔ بہیں از غور و فکر	ہر کہ برگردیدہ۔ از دور ز من۔ رسوا بود
بر سر ہر دورہ نو۔ ہاوی نو سے شود	ظاہراً نو سے شود۔ لیکن باطن نا بود
چوں توجہ کرد۔ ہر دیور تو۔ امروز شد	یوم عز و جاہ تو۔ از روئے او پیدا بود

ہر رختاں چوں شود ماؤف براوج فلک
 نار طبقاتِ زمین حالاً سرا بالا بود^(۱)
 کوہ را آتش فشاں سازد۔ بعد ہا زلزہ^(۲)
 چوں رسد آسیب و آفت بر حرارتہا ارض
 خفیتہ جملہ حرارت۔ بر فلک نشید بود
 رفتہ رفتہ جملہ آتش۔ مے رود در آفتاب
 زمین طرح فاطر گئے مفعور و گاہے فاطر^{ست}
 پس یہاں اوتار مے باشد برائے رہبر
 شد مصیبت از برائے آنکہ ناشنوا بود
 گم بطور نسبت مذکورہ تن افزا بود
 گم بطور نسبت مذکورہ تن افزا بود

ہر کہ بر تعلیم او عامل شدہ کامل شدہ
 رفتہ رفتہ در حقیقت بس یہاں سنجی بود

اور واقعی یہی چاہئے۔ بس اب حکم سوم یہ ہے۔ :-

حکم سوم

عمدہ کاغذ کی بہت سی کاپیاں اور جڑ تیار رکھو۔ ہر ایک کاپی کی دقین کا رنگ جدا
 رکھو۔ تاکہ جس حکم کو جیسی مناسبت ہو اسی مناسبت کے مطابق نفاذِ حکم۔ کاپی یا سفینہ
 پر نقل کر لیا جائے کہ اُس رنگ کے استعمال کا حق او اہو جائے۔ یہ اسکی سرفرازی
 ہے۔ جیسے اگر فلکیات و تحت البحر کی تحقیقات کے بارے میں حکم دیا گیا ہے تو اُس کا
 نوکر آسمانی اور سمندری رنگ کی کاپی میں ردیف وار سلسلہ وار درج ہو۔ درجہ بدرجہ اوپر سے

نیچے اور نیچے سے اوپر جاؤ۔ پس ازین قبل دوسرے حکم کے بارے میں سمجھو۔ اما انیکہ سب چیز
کا بیج بھی لکھنا ہوگا۔ جیسے کتنی کا پیاں آئیں۔ اور کتنی پر آئیں۔ گراں تھیں یا ارزا
کن کن کاموں میں صرف ہوئیں۔ جڑ ہی کا بہت خیال ہے۔ اسی کا نام کفایت شعاری
و اقضاء ہے۔ حساب جو جو بخش سوسو۔ یہ زمانہ بہت حساب و کتاب کا ہے جسے
یوم الحساب کہیں گے۔ کہ گرجی و سرودی۔ عناصر و مآثر۔ طبایع و مزاج۔ صفات و قوا
سب کی تول جو کھ حساب و کتاب ہونے والے ہیں۔ جسے پاس بے حد و بے حساب
محبت کا ذخیرہ ہوتا ہے جسکو عشق کہتے ہیں وہی خدا و خدائی کا عاشق ہوتا ہے۔ وہی
خدا رسیدہ بھی ہوتا ہے۔ ورنہ غیر ہر گز نہیں ہوتا۔ پس۔

نظم

تا دم ہذا خدا رس کے بند از مسلمیں	گو کہ بنیم جا بجا و چیدہ چیدہ بندش
ہر کہ در یادِ خدا از جان و تن متفرق است	نعرہ انی انا الحق خود بر آید از بندش
مسلم ناکارہ مے گوید کہ او کافر شدہ	صاف ایماں مے چکد از حال و قال رو
بس ہمیں کافر خدا رس گشت باقی دور ماند	نیز سب کافر بیابش و شد مسلمانی حش
قیس چوں فانی شدہ آخر انا لیلے بگفت	از قصور بائے لیلے یر شدہ جان و تنش

۱) انتہائے عشق و محبت سے عاشق فنا فی المَعشوق ہو کر اپنا نام معشوق کا نام لے کر بتلاتا ہے۔ تو جو
ایسا کرتا ہے اسکو اسلام کا فرقہ مانتا ہے جیسے منصور کو کہا اور قتل کیا۔ اور بغیر عشق و محبت کے کوئی خدا رسیدہ
نہیں ہوا اس لئے مسلمان بچے کوئی خدا رسیدہ نہیں ہو سکتا۔ (۲) عن معنی ذات (۳) ساتپ۔

ہر کہ اندر چیراے این و آں فانی شد
سے دہ از کار ہائے خود ثبوت ہر نقش
آزمایش کن اگر تو ہم نگوی این چنین
کذب و مایخیو لیا باشد خیال و مجربش

اے توحق المدبر یقین کنی کن عمل

مہرچہ بادا باد شو پروانہ جان ویش

حکم چہام

جو حکم ہوگا ہمیشہ رفاہ عام ہی کے لئے ہوا کرے گا۔ اگرچہ اُس کا اثر اور نتیجہ بدیر ہو نہ ہو
چو۔ اور اُس کے گھرے مطالب کو عام و مانع والی خلائیق نہ سمجھ سکتی ہو (مگر جسکے پاس
بیرو میٹر ہوگا وہی طوفان کی آمد سے خبردار ہو سکتا ہے کہ قانون قدرتی و مصنوعی
و وقتی تو ضروری ہے لیکن جیسی مصلحت ہو۔ اور جسکی ضرورت ہو وہ جاری ہوگا)
برین ہر ایک ایسا حکم جسکو احمقوں کے سبب سے حکم اسراری ہونے کا حق حاصل
نہ ہو وہ بار عام شائع کر دیا جائے کہ ایسا ویسا حکم دیا جائے والا ہے۔ جمیع خلائیق کی
اس میں کیا رائے ہے۔ بے باک ہو کر اعتراض کرے۔ اور اپنی اپنی رائے ظاہر
کرے۔ کیونکہ مشورہ وہی بھی نتیجہ پوشیدہ یا علم غیب کا ایک شعبہ ہے۔ جیسے جیسے
علم حسب استحقاق یہ فورانی تجربہ و طاقت بڑھتے جاتے ہیں۔ رائے اور مشورے کی
حاجت کم ہوتی جاتی ہے۔ گویا قوائے شاہانہ و شہوانیہ۔ خواہ قوائے سلطانیہ و ربانیہ
کا ظہور بالکل آخر میں ہوتا ہے۔ جب اُس کے اسٹاف تیار ہو چکے ہیں۔ کیونکہ پیش خیمہ و

مقدمہ سب کا ضرور ہے + پس درجہ بدرجہ پورا علم غیب ہونے پر یقین کامل ہو جاتا ہے
 کہ سر مور اپنے گیری کی حاجت نہیں رہتی جو اس عالم میں رکھ مختلف آب و ہوا و غذا و اثر
 سے ہمہ آں ایسا ہوتے رہنا محال اندر محال۔ اگر نہیں تو سر دست مشکل بالائے مشکل ضرور
 اسلئے رائے و مشورہ یعنی علم غیب کا بہت سا شعبہ و ذخیرہ من حیث الا الا ایک جامع کر کے
 عمدہ و مفید نتیجہ نکال کر کام کرنا چاہئے۔ یہی حق ہوگا۔ پس یہ کہنا کہ کوئی علم غیب نہیں ^{جاسکتا}
 تو یہ کہنا بھی غیب وانی میں داخل ہے۔ ورنہ اسکو کیونکر معلوم ہے کہ کوئی نہیں جانتا ^{جاسکتا}
 پس تجربے۔ قیاس و قرینے و آثار و اجتہاد و فکر و غور حساب و شمار و اصول و نسبت ^(۱)
 و تعلقات و واقعات و شہادت و قطائر و غیرہ کی مدد سے کسی بات کو تاراجانا۔ یا
 نتیجہ کو اندھیرے سے اُجالے میں لانا اور اسکے بارے میں پیشینگوئی کو دینا مقدمہ
 فیصلہ کر دینا۔ ایجاد کرنا۔ تاثیرات دریافت کرنا۔ یہ تمام غیب وانی کا اصول ہے۔ تو
 نبوت یا پیشین گوئی و غیب وانی و قدرت و غیرہ اقسام علوم و فنون و قوا میں سے
 یہ بھی ایک علم و فن اور قوا سے ہے۔ علیٰ حب استحقاق اسکی طاقت کا حصول
 ٹھوڑا بہت ہوتا یہ دوسری بات ہے۔ اور یہی قانون ہونا چاہئے جو جاری ہے۔ پس
 جو کچھ علم و فن و ایجادات و تحقیقات و تاثیرات۔ رائے۔ تدبیر ظاہر ہوے اور
 ہوتے جارہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ یہاں تک کہ تمام عالم ہی جو پہلے علم غیب
 میں تھا۔ جس علم غیب کا ظاہر ہونا ہی قدرتی قانون ہے۔ پھر یہ سب علم غیب نہیں تو
 اور کیا ہے ؟ ضرور علم غیب ہے۔ مگر ظاہر ہو جانے پر اسکا نام علم غیب نہیں رہتا

پس سب ممکن ہے۔ اس سٹے رائے و مشورہ لینا سختی سے فرض ہوگا۔ پھر جس طرح
 انجیل کو فٹنٹ یا ترقی سلطنتِ قہریہ باتیں خلائق سے تقبیض و صلح چھپائے رکھتی
 ہے۔ جب تک وقت نہیں آتا ظاہر نہیں کرتی۔ اسی طرح دنیاوی و اقلانی سلطنتِ
 میں بھی دوا و دوا و صلح و استحقاقاً و ضرورتاً کہیں کہیں اٹھائے رات کی ضرورت پڑے گی۔
 جنہیں پہلے شکم میں مخفی رہتا ہے پھر ظاہر ہوتا ہے ۵

جب ملے خاک میں نہ تو شکوہ نہ لگے

اس لئے پبلک کے اصرار سے قبل از وقت سیاسی و روحانی باتیں نہیں ظاہر کیا سکتیں
 کیا بچوں کے اصرار سے انگور ہر دیدیا جاسکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ کیونکہ نادان ہیں۔ اور
 بر محلِ مشابہت دینے میں بھی عذر نہیں ہو سکتا۔ اسی کا نام حکمت اور حکمتِ ربی ہے۔ ۱۱
 اینکہ ہر وقت فائدہ عام کو نصب العین رکھنا ہوگا۔ سب بات کو غلے قدر ضرورت

انجمنِ معارف و دارالنجوی میں جانچا جائے (و تصنیف و اخبار و مشورے کو بھی)
 کہ معقول و مفید اعتراض و رائے و نکتہ چینی ہے کہ نہیں۔ اگر ہے تو اصلاح کرنیکے
 بعد بارگاہِ معانی میں (شاہی دربار) پیش ہو کہ وہ اسکو جانچ کر حکم دے۔ اگر نقص معلوم
 ہو تو اصلاح کر دے اور نقص کو سمجھا دے۔ اگر ضرر پڑے تو منوع کر دے۔ تبسریکے
 و ایسی مضر نہ ہو۔ ہنگامی و مقامی و دوائی قانون و حکم کا خیال ہے۔ تاکہ خلائق
 کو اپنے پادشاہ یا صدر الصدور سے مطلق شکایت کی جگہ نہ پاتی رہے۔ اور
 یہ سرور انجمن یا پادشاہ کی کمال عقلندی و حکمتِ آرائی ہے۔ کہ تمام دہل و دماغ سے

وقت رکھنے یا نہ رکھنے پر۔ بہرہ دو حالت سب سے رائے لے لیا کرتا ہے کہ اور
اُسکے دل و مانع میں طاقت پہنچے۔ اُسکے بال بچے (در عایا برایا) خوش رہیں۔ دلوں
پر حکومت کرے۔ اُسکے جاں نثار دوست بنے رہیں۔ کیونکہ یہ ممکن ہے کہ وہ
گاہ یا شد کہ کو د کے ناداں

بغاط برہت زند تیرے

کا مصداق ہو چنانچہ کھاجاتا ہے کہ ایک خشک دخت تھا۔ لوگوں کی خواہش ہوئی
کہ یہ سر سبز ہوتا تو اُسکے سایہ سے فائدہ اٹھاتے۔ ایک محض کم عمر بچے نے رائے
دی کہ اُسکے نیچے بیلدار نباتات نصب کر دو۔ وہ اُس پر چلی جائے گا تو کامیابی ہو جائے گی
اب دیکھو کہ اس رائے کو چار ناچار تسلیم کرنا ہی ہو گا۔ بیشک یہاں اعتراض و تردید
کی گنجائش نہیں۔ لہذا ممکن ہے کہ بچے سے بھی اچھی رائے مل جائے۔ خیر یا اینہم لیکن
اگر رعایا سے رائے لینے کا موقع نہیں ہے تو سردارِ تخمین عارضی خواہ وایمی طور پر بھی
حکم دے سکتا ہے۔ کیونکہ ناگہانی واقعات کے لئے ناگہانی قانون ہے۔ اور
وقت کے لحاظ سے جیسی مصلحت و حکمت ہو۔ پھر یہ بھی جاننا چاہئے کہ کس کس مقام
پر رائے لینے کی ضرورت ہے؟ بات پیچھے رائے لینے والا بھی اچھا نہیں۔ بالکل
کند ہے۔ شاہی کے قابل نہیں۔ چونکہ قطعی نا شد ہے۔ اُسے شاہی سیکھنی چاہئے
خدا شاہِ حقیقی ہے + اوتا۔ خداوند و روح اللہ ہے۔ بادشاہِ خدیو ہے۔ یا خداوند
ظل اللہ بھی ہے۔ خلائق خداوندگار ہے۔ تپاکی و مجنونی۔ و احمق و ناتجربہ کار۔ و

ناقص الحکم و ناقص العقل و ناقص الروح۔ اقیونی۔ چنڈ و باز۔ ڈرپوک۔ مقررین ناہنکار کی
مغالطہ وہی ہیں آجاتے والا غراب مقررین کا رکھنے والا کہ اُسے غافل کریں۔ اور
بے حد نیک۔ بے سود و بے معنی یعنی ناقص القوے اور ناقص الصفات بلا
جمال و جلال محض ابلہ آدمی یا دشمنی کے قابل نہیں۔ شاہی خاندان سے ملی
یا غیر از ولی عہد و سر شخص چٹا چاہے جو سلطنت آرائی کے لئے من کل الوجوہ
بصد خوبی و خوش اسلوبی سرفراز و ممتاز شرف و متعز ہو تو وہی ٹھیک معنی
میں نایب میج ہے۔ اور روحانیت معلومہ حاصل کرنے پر پورا میج اندرونی عالم
میں منظور ہے یہاں نہیں اسرارِ حلقوم سے جو چیز زری سی بھی آگے بڑھی کہ غار
معدہ کی کش نے اُسی طرح اپنی طرف کھینچا جیسے زمین سماوی چیز کو۔ گھوڑے کی
مال صاف و شفاف کرنے کی ضرورت نہیں اُس کی رفتار اُسکو صاف کر دے گی
اسی طرح اعمالی رفتار راستہ صاف کر دیتی ہے، اسلئے اسکی نائب مسیحیت
ہی کافی ہے۔ اس عہدے پر پہنچا دینے کے لئے۔ مبارک ہو اُسکو جو خود کو
ایسا بنائے! آمین! جو خود کو ایسا بنائے گا تو اُسکے افعال و صفات و خصائص
شاید حال ہونگے جیسے سب چیزوں کے ہوا کرتے ہیں۔ اگرچہ دیکھنے میں وہ چیز
ناخیر سی معلوم ہو۔ مگر جس طرح اندرونی یا بیرونی نشانہ انداز نشانہ لگتے ہی اپنے
نشانے کا ٹھیک اندازہ کر لیتا ہے کہ نشانہ خطا نہیں ہوا۔ اسی طرح قیافہ و شمیر
پہچان لیتے ہیں کہ اُنکے منظور و مفہوم کا کیا صحیح انداز ہے؟ اسی مناسبت سے

برتاؤ کرتے ہیں۔ اگر خیال نہیں کرتے تو دھوکا کھاتے ہیں تیرا حال ایتک

جملہ معترضہ

لیکن اگر وہ سرورِ انجمن سبطِ رسول سے ہو یعنی خاندانِ یحییٰ کے بیٹی کی اولاد سے ہو تو اُسکو مغزولی کا حکم سنانے کے لئے عام سپک سامنا کرے بلکہ اُسی خاندان کا دوسرا شخص انتخاب کرنے کے بعد دوبارِ حضوری (دوبارِ مصلیٰ) سے دستخط کر کے انتخاب کردہ شخص کو سامنے لا کر حکم نامہ پیش کرے وہ بھی و بار میں نہیں یعنی بارگاہِ معلیٰ کے آفس میں نہیں بلکہ گھر میں + کیونکہ شاہی اور از خاندانِ مقدس و محتبے ہونے کے سبب سے اُسکا ادبِ سخت سے سخت ضروری ہے + کیونکہ میراثا ہمیشہ پیغمبر کے خاندان سے آ رہا ہے۔ عمر و بکر و غیرہ کے نہیں۔ ہاں اگر سپک چاہے تو مغزولی سنا بیوے ہی شخص کو جسے منتخب کر چکی ہے۔ بادشاہ یا سرورِ انجمن بنائے یا سپک سے کسی لابی شخص کو بنائے وہ کسی خطِ عالم کا رہنے والا ہو۔ لیکن یہ حکم اسوقت بہت جوت کہ نسلِ بعد نسل سرورِ انجمن ہونے کی قید نہ ہو بلکہ صرف پنج سال ہو۔ اگر نسلِ بعد نسل ہے تو اُسی خاندان سے کرنا چاہئے۔ اگر خاندان کا خاندان گنگلی و ویرینگی خواہ کسی سپک گنڈ ہو گیا ہو تو تحتِ الحضانت کر دو۔ کورٹ آف وارڈس کر دو کہ ہوش سنبھالتے جائیں اور خود کو اہل بیتے جائیں مصیبت اہل بنانے کے لئے آتی ہے لیکن اگر بیچ میں سدھر جائیں تو ویدو + محض قرابتِ قریبہ کو وظیفہ دیا جاسکتا ہے مگر کچھ نہ کچھ

قوم و نام کرتا ہوگا۔ خالی نہیں دیا جائے گا۔ پھر جیسا موقع۔ مگر دربارِ مصطفیٰ کا حاکم جسکو حضور
یا فرمانروا و تاجدار کہا کریں گے اُس کے سارے خاندان کے نام کے قبل حضرت کا لفظ
رہا کرے گا۔ چاہے عورت ہو یا مرد۔ وہ کسی حالت میں غیر خاندان کا نہیں ہونا چاہیے
کیونکہ جس طرح تم نے اپنی بھانسیاں سے ایک آدھ لفظ یا دس پانچ الفاظ مختار
یا اختیاراتِ قدیرہ کے مفہوم کو سمجھنے سمجھانے کے لئے مختص کر کے اُس کا نام قرار
دیدیا ہے جسکو نام کی ضرورت نہیں اور اس لفظ کو اُسی مفہوم کے ظاہر کرنے کے لئے
وقف کر دیا ہے کہ دوسری چیز اس لفظ و مفہوم پر قابض نہ ہو سکے۔ اگر قابض رہے
تو وہی مفہوم رہے۔ جیسے اللہ اور بھگوان وغیرہ کا لفظ ہے۔ اسی طرح وہ ارض
مقدس۔ یا ملک مقدس۔ یا بیت المقدس۔ جہاں کا وہ حضور یا فرمانروا ہے
خدا کے لئے جہاں بھر کی طرف سے (وہ ارض چھوڑ دی گئی ہے) وقف ہے
جس کتاب میں نباتات کا ذکر ہوگا تو اُسکو کتاب النباتات کہیں گے۔ جس میں اللہ کا
ذکر ہوگا اُسکو کتاب اللہ کہیں گے۔ اسی طرح جس مکان میں شفا یابی کے سامان ہوں گے
تو اُسکو دار الشفا یا بیت الشفا کہیں گے۔ جس میں اللہ کا ذکر ہوگا تو اُسکو بیت اللہ
کہیں گے۔ تو جس خاندان میں ہادی پیدا ہوتے ہیں تو اُس کو خدائی خاندان کہتے ہیں۔
بس خدائی خاندان بنام ربانی یا ہرشی کا ارض اللہ پر حق ہے اُسکو چھینے چھاننے کا
کوئی اور کچھ حق نہیں۔ باغِ فدک از بہر مدک نہ ہو۔ وہ محبتِ خاندان کو عناصر و مآثر

و قدرت کی طرف سے نذر و تحفہ ملا ہے تاکہ لوگوں کے دینی و دنیوی امور میں مضیان جاری رہے۔ لوگ درجہ بدرجہ ترقی کرتے ہوئے اس خاندان میں جنم لے کر تاجدار و تاج محل بننے کی نجات پائیں۔ جیسے حکومت کیواں یا صوبہ بہار کا مسلم حصہ ہوگا + جو قانوناً باقاعدہ مساوی طریقے پر ملک قرار دے دینے کی حد بندی کی گئی ہے اس لئے تنگ ولی کو راہ وے کو ہمیشہ کے لئے خود کو لائے نہیں بنوالینا۔ خدا اور اسکے نام کی عزت کرو تو عزت کئے جاؤ گے۔ ورنہ یاد بادا کہ یوں تو سب اُسی مالِ محدودہ ہے۔ پس واضح رہے۔

نظم

آنکہ خود را۔ مضحک گفتاؤ لائے و شستہ
 و مہدم بنیم نزولش۔ در ترقی حُسنش
 آنکہ خود را گفت عالی۔ محی شود عالی ضرور
 پس ہماں عالی بگشت و گشت عالی بختش
 خویش را مرکز بدان و احترام خویش کن
 ہر کہ شد از بہر بچی۔ واجب آمد رشتش

حکم پنجم

بس شہابی و ملکی اخبار و جدیدہ و صحیفہ میں شاہ نامہ و رسالت نامہ۔ یا حکم شاہی شائع

۱۱، اس سے یہ نہیں سمجھتا کہ اپنی خیر منائی جا رہی ہے لاجول و لا قوت۔ ایسا نہیں ہے۔ بلکہ حکم ہی ایسا ہے کہ خدا کے نام سے ایک خط نامزد ہو کہ نسبت قائم رہے تاکہ برکت ہو۔

ہوا کرے گا اس کا جسم مطابق کو دیکھنا فرض ہوگا۔ اور سب سے اُس حکم نامہ کی نشان
 نزول کو ذکر کرنا۔ اور چلدار کے ظاہر کرنا بھی فرض ہوگا۔ پھر اس کے دینے والا کوئی
 بھی ہو دیکھنا چاہیے کہ ایک پشنگ کا دورا ایسے مقام کی بندی پر تھا کہ آسانی سے
 ہاتھ نہیں آسکتا تھا نہ اُس ٹھکانے کے لئے کوئی ذریعہ موجود تھا۔ مگر چار پنج کے برس کے
 بچے نے یہ اسے دی کہ وہ اس کے میں ایک ٹھیکری باندھا اس ڈور سے پرچسکدو کہ چھینا
 دورا اندر نیچے لٹک جائے غیر تلبیہ نظر آلا کی شکل ہو جائے پھر پھر کر کھینچ لو۔ اس وقت
 لوگوں کو یہی کرنا پڑا۔ پس مشورہ لینا عقلندی ہے۔ لیکن جہاں پر ضرورت ہو۔ ہر
 نہیں ۷ نہ ہر جائے مرکب تو ان تاقتن

کہ جاہاں سیر باید انداختن

یہ تکرار ہم نے اس واسطے کی کہ ضروری بات سمجھی جائے۔

حکم ششم

ہر دس برس کے بعد مردم شماری کا ہونا۔ اور ہر ایک پیشے اور فن کے اندر جدت و
 وترقی کا امتحان لینا فرض ہوگا۔ کہ کن کن باتوں میں تھوڑا تھوڑا کر کے امتدادِ زمانہ
 اور انقلابِ ظاہری و باطنی سے فی جمیع الامور کیا فرق پڑا ہے؟ اس کا ریکارڈ
 تیار رہے کہ قرن و در قرن کے بعد انقلابات کا بنی فرق ظاہر ہو۔ اور اُسی کے
 مطابق بندوبست ہو جسکو ہمزگ زمانہ ہونا کہیں گے۔

حکم ہائے مقسم

مردم شماری میں علیٰ حسبِ ضرورت ان سب باتوں کا لحاظ رکھنا ہوگا۔ جو نیچے بیان ہوگی
خاص کر اس نو صدی یا جدید صدی کی پہلی مردم شماری میں اور وہ اول یہ ہیں۔

تفصیلات

جن قدر اس وقت تک تمام جہان میں مردم شماری کے قواعد منضبط ہو چکے ہیں سب کو
اکٹھا کر کے ملا دو کر کن کن میں زیادہ تر باتیں نئی ہیں؟ انکو ردیف وار مسلسل کر دو
جن باتوں کی ضرورت ہو ان کا اضافہ کر لو۔ جیسے اس جگہ مردم شماری کے قواعد
بیان کئے جاتے ہیں اگر ان میں گذشتہ قواعد کا کوئی سرکار یا گشتی چھوٹ جائے
تو اس میں اضافہ کر لو۔ کچھ گناہ نہیں۔ گناہ کی بات گناہ ہوا کرتی ہے نہ کہ بگیاہی
کی۔ اور اس کے بھی معنی ہوا کرتے ہیں کہ پادشاہ اور اوتار (مسیحا) بھی انسانیت میں
شریک ہونے کے سبب سے موجود وہ وغیر موجودہ انسانیت کے قواعد کے مطابق
رحمتہ یا بغیرِ رحمتہ کذا لک بھول چوک کر سکتا ہے۔ اگرچہ قدر سے قلیل ہو۔ کیونکہ
ہمہ آں عالم غیب سے خبر نہیں ہو سکتی ورنہ فرصت و راحت نہ ملے۔ اور اگر پہلی
تکلیف وہ باتیں اسکو یاد رہیں تو موجودہ جنم میں رنجیدہ رہے اس لئے یہ نیا
رحمت ہے۔ جیسی تمہارا نام ناس رکھا گیا ہے۔ یعنی بھول جانے والا۔ جیسے

لشائی پیداایش وغیرہ کی حالت بھولے ہوئے (۱) پس عقل سے بھی غیبی خبر ملتی ہے۔
 ورنہ غیب انبیا کی خبر کیونکر ملتی ہے، انقض وہ دوسرے قوا عہد ہیں کہ
 مروج شماری کے لئے ہر ایک تھکانہ وار کے پاس پہلے ہی حکم بھیج دیا جائے کہ اپنے اپنے
 احاطہ یا سرکل میں ہر ایک آبادی کے کسی معتبر و مسلم الثبوت ہوشیار شخص کو حکماً لکھا جائے
 کہ وہ شخص اپنے علاقہ کی حدود و آبادی یا محلہ میں مردم شماری کے متعلق مہرہ ذیل
 باتوں کی تحقیقات بالاجماع کر کے پہلے ہی مرتب کر چھوڑے (جو جو سربراہ اور وہ اس کام
 میں مددیں اُن کے نام رپورٹ کے آخری حصے میں لکھ دئے جائیں کہ وہ سب
 اسمائے سربراہ اور وہ کسی خاص جیڑ کے اندر درج کئے جائیں کہ جس جس موقع پر اُن کی
 ہوشیاری کی مناسبت سے ہوشیاری کا کام لینا ہو تو وہ یاد کئے جائیں۔ یہ سب
 اُن کا شکریہ اور اُن کی قدر افزائی ہے۔ اسلئے اُن کا پتا اور نشان صاف لکھا جائے
 نواب وہ مردم شماری کے متعلق کی باتیں یہ ہیں۔

قواعد مردم شماری

کس کس رستی و آبادی کو عرض البلد (۲) طول البلد (۳) لیل و نہار۔ طول الایام و قصر الایام
 سے کیا تعلق ہے؟ سمندر سے کتنا اونچاں پر ہے؟ وہاں کے موسم کا ٹیمپریچر (۴)

(۱) جیسے سوال اُنت کو (۲) انگریزی میں لیٹیچوڈ کہتے ہیں۔ (۳) انگریزی میں اسے لوئیٹیوڈ
 کہتے ہیں۔

اگر گھسیار رہتا ہے ؟ وہاں کی آب و ہوا کیسی ہے۔ مٹی کیسی ہے۔ وہاں سے قرن اور
 خاص خاص ستاروں کی پستی و بلند کی کتنی ہے اور وہ کس کس طرز و طریقے پر علوم ہوتے
 ہیں ؟ اور ان کا کیا اثر پڑتا ہے ؟ علاوہ ازیں ان کا مجموعی اثر آفتاب کے ذریعہ
 ارض و اہل ارض پر کیا ہے ؟ تاکہ مخالف انقلاب کا زمانہ ٹھیک معلوم ہو کہ اس کے
 مطابق کام ہو۔ جس کے اجراء امتناع کے بارے میں عند البیان میں بہت دور بحث کی
 اس جگہ یہ بحث چھوڑ دیکھتی ہے۔ ٹھوکارا۔ بجلی۔ آندھی۔ اولہ باری۔ گھرا۔ لاہی۔ سہرا۔
 عصار۔ طوفان۔ طغیانی۔ سیلاب۔ جبر و تدبیر۔ بیماری و عیال بیماری۔ سامان علاج و
 دفعہ اور تحقیقات موجب اموات کا کیا رنگ رہتا ہے ؟ کس تعداد و مقدار و پیمانے
 ہوتے ہیں ؟ وہاں کس قدر بارش ہوتی ہے ؟ ضرورت سے زیادہ ہوتی ہے۔ یا ضرورت
 سے کم ؟ کم و زیادہ ہونے کے کیا اسباب ہیں ؟ مختلف کاشتکاری کے لئے کس قدر
 بارش یا آب رسانی کی ضرورت پڑتی ہے ؟ وہاں کے عناصر و کائنات کا تبیین کائنات
 کیسے ہیں یعنی گرمی و سردی کیسی ہے ؟ کئے موسم ہوتے ہیں ؟ ہاں کا موسم بہار وغیرہ کیا ہے ؟
 کب شروع ہوتا ہے۔ کب ختم ہوتا ہے ؟ کیا کیا پھیر پڑتا ہے ؟ وہاں کا رسم و رواج
 کیا ہے ؟ سالانہ رسم و رواج و تقریب و درآمد و برآمد کیا ہے ؟ موسم کی آمد پر وہاں
 جشن شکر ہے۔ میلہ جھمیلہ و ہوم و ہام کے ساتھ ہوتا ہے یا نہیں ؟ کہ چیل چیل بل چیل
 خوشی و صحت ہو۔ اور چیزوں کی بکری ہو۔ از روئے پوشاک و حرقت و پیشہ و پیش
 و غیرہ قومی تفریق کی نشانی کیا ہے ؟ کیا کیا زبانیں بولتے ہیں ؟ کاشتکاری کے

مستن کن کن چیلوں کی حاجت ہے۔ اور اُن کو سہل و سہل کرنے کی کیا کیا ضرورت
ہیں؟ مثال کے لئے یہ آسانی مل جاتی ہے۔ یا نہیں ہے۔ اور کون کون چیزیں
مٹی ہے۔ اسکو سہل کرنے کا کیا طریقہ ہے؟ وہاں پہاڑ کتنا اونچا۔ لہیا۔ اور چوڑا
کیسا پتھر ہے؟ کہاں کہاں کان ہے۔ اور کس کس چیر کی ہے اور کس مقدار سے
کس قدر نکالی جا چکی ہوگی؟ کہاں کہاں جنگل۔ و لدل۔ نخلستان۔ ریگستان۔ صحرا و
میدان۔ علف زار و چراگاہ۔ باغ و بستان۔ غار و خندق۔ ٹیلا۔ ٹیکری۔ ٹیب و تراز۔
گھاٹی اور پہاڑی مع بلندی و پستی۔ اور گھسار و کوہ آتشفشان۔ رُورے۔ اور اُنکے
تختے۔ ندی نالے۔ آہر پوکھر۔ نہر۔ تالاب۔ گھاٹ۔ بندر۔ پل۔ کنواں۔ جنگلا اور
کھاڑی۔ باؤڑی۔ چھوٹے بڑے جزیرے۔ آبناے۔ خاکناے۔ طاس اور
اور جھیل مع عُمق۔ و جالوزانِ آبی۔ حمام و مقبرہ۔ امام باڑہ۔ اور دہرم سالہ۔ ٹکیہ اور
خانقاہ۔ زیارت گاہ اور مندل۔ مٹھ اور میدانِ پولو۔ کرکٹ۔ اور انجمن۔ اور وہ کس
کس غرض کے لئے ہے؟ مطیع و اخبار۔ بھٹی۔ کمپنی۔ بنک۔ کچہری۔ ناکہ اور معبد
کتاب خانہ۔ یتیم خانہ۔ عجائب خانہ۔ اور نماور چیزیں۔ پرانی چیزیں۔ زندان۔ ہاسٹل
ہوٹل۔ سرائے۔ عدالت۔ پوسٹ آفس۔ ٹکٹن۔ ریل۔ کالج۔ اسکول۔ مدرسہ۔ لشکر گاہ
کیمپ گاہ۔ قلعہ و حصن حصین۔ سامانِ حرب و ضرب و سلاح وغیرہ وغیرہ ہیں؟ اور
کس قدر رقبہ میں ہیں؟ یا موقع ہیں۔ یا بے موقع؟ کہاں کہاں جزیرے پیدا ہو چکے

اُمید ہے؟ وہاں دریا میں کیا کیا چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور کس مقدار سے ہوتی
 ہیں؟ جیسے گھونگا موتی۔ مونگا سیپ۔ اسفنج۔ کوڑی وغیرہ وغیرہ۔ اور
 کھانا تک اندرونی و بیرونی طریقے پر۔ سماوی و خلائی۔ بحری و بری و ہوائی وغیرہ
 کی پیمائش و نشانی پیمائش تحقیقاتی عمل میں آچکی ہے؟ وہاں گل اندازی کا کیا
 سامان ہے۔ آیا وہاں گل اندازی ٹرک کی طرح چوڑی ہوتی ہے یا ناہموار؟
 وہاں کون کون سی جگہ کس کس بے سے خطرناک ہے؟ کون کون سی چیزیں وہاں
 خطرناک یا بیکار ہونے کے سبب سے ہندم و نیت کو دے جانے کے لائق ہیں؟
 سروے سٹنٹ یا نظامت کی رو سے اسکا کیا سرحد قائم ہوا ہے؟ اسکی چوحدی
 کیا ہے؟ مربع یا غیر مربع؟ وہاں کی زمین ہموار ہے یا ناہموار۔ آباد ہے۔ یا
 ویران۔ بنجر ہے یا سرسبز۔ اچھی ہے یا بُری۔ تندرست ہے یا بیمار؟ اس میں
 کس قدر کن کن چیزوں کا کھاد دینے کی ضرورت ہے؟ کیا کیا چیزیں پیدا کر سکتی ہے؟
 وہاں کی آری لگاری چوڑی ہے یا تنگ؟ ہموار ہے یا ناہموار؟ ایک گز مربع میں کیا کیا
 چیز کس حساب سے پیدا کر سکتی ہے؟ وہاں کا پٹا۔ لگان۔ قبولیت۔ وثیقہ۔ و تائید۔
 خرہ۔ کھیوٹ۔ کھتیان۔ کیا ہے؟ وہاں کس کس قسم کے بری و بحری و زردے
 گزندے۔ چوندے۔ پرندے۔ کیڑے۔ پتنگے۔ حشرات الارض و حشرات الهواء۔ ہوام۔ ویدا
 صغار۔ نیشترن۔ وحوش و طیور۔ مویشی۔ شیب پراؤ شیب چرا۔ دکھائی دیتے ہیں؟ تاکہ
 (۱) زہریلے کیڑے کھوڑے۔ (۲) بہت ہی ننھے ننھے کیڑے اور چراغیم (۳) رات کو اڑنیوالے (۴) رات کو چرہ ہوا

وقت پر نقصان رسائی سے کیا کیا جائے؟ اور ان کس قدر پروردگار پرورد
 جانور وغیرہ کا حساب ہے؟ کس قدر ان کے اموات اور جنم ہوتے ہیں؟ کس کس
 موسم میں انڈے بچے دیتے ہیں؟ اور کس حساب سے دیتے ہیں؟ اور کس قدر
 خرچ ہے؟ اور کون کون چیز کس موسم میں ہوتی ہے؟ کس قدر جانور مارے جاتے
 ہیں؟ کس حساب سے دھو دھو گھی کی گرائی و ارزانی ہے؟ کون کون گھاس
 پات۔ یا کس کس قسم کی گھاس پات۔ جھاڑ۔ پتھر۔ اور گھیرے کھڑے۔ اور دیگر اقسام
 کے حیوانات ایک دوسرے سے ارتقا کرتے ہوئے متناہ پائے جاتے ہیں
 جیسے میڈک سے بٹیر بنا ہے۔ اور پیاز سے نرگس۔ ان جانوروں کی خوراک کیا
 ہے؟ اور کس قدر چارہ ہے؟ اسی سلسلے سے سب کا فوٹو خوردبین سے دیکھو
 ان کی بائیکلیکریٹیاہٹ کے اسباب کیا ہیں؟ اور کتنے ہیں؟ اور کتنی مدت میں ترقی
 کرتے گئے ہیں؟ ان کو کون کن چیزوں سے نفرت و رغبت و نسبت و الفت و رجحان
 و رہبان ہے؟ کس کس کے لئے سم۔ اور کس کس کے لئے تریاق ہیں؟ ان سے
 فائدہ اٹھایا جائے۔ یکے با دیگرے درجہ بدرجہ اعلیٰ و ماکول کون کون ہیں؟
 کس کی کیا ضد و مصلح و بدل ہے؟ کس کس کیڑے مکوڑے اور ان کے اعضا
 وغیرہ سے کیا کیا کام کل سکتا ہے؟ جیسے ریشم کے کیڑے۔ مدد کھی۔ بھنورے۔
 خاتم الرسالت یعنی لاکھ کے کیڑے وغیرہ سے کام نکلتا ہے (چونکہ رسل و رسائل و

مراسلات پر لاکھ کے ذریعہ سے مہر ہوتی ہے اس لئے یہ خاتم الرسالت کہے گئے (اسی طرح سب چیزیں ہیں بے علمی کی وجہ سے ناکارہ معلوم ہوتی ہیں۔ ضرورت کے سبب سے حلت و حرمت کا حکم لگایا گیا ہے۔ جیسے موسے کے وقت میں تجارت و سفر اور اسراف کے خیال سے اونٹ حرام کیا گیا تھا اور صفائی کے لئے مسور حرام کیا گیا تھا۔ تاکہ اسکی جان بخشی سے غلاطت و غیرہ صاف ہوتی رہے۔ حالانکہ مسور کا گوشت بہت فریاد ہے اور غلاطت استعمال کرنیکے لئے تو مرغ مرغی کا بے پیل استعمال کرتے برخلاف اسکے محمد نے جنگ میں بھوکے پیا سے مرنے کے سبب سے اونٹ کو حلال کر دیا۔ اور اونٹ کثرت سے بھی ہو گئے تھے۔ ہندوستانی اوتار نے کھیتی۔ دوڑ گھی کی ارزانی کے لئے گائے بیل کی جان بخشی کی۔ حالانکہ تندرست اور موٹی تائی گائے کا گوشت اسکے مصلح اور بدل کے ساتھ بہت فریاد ہے۔ گائے اور مسور کے گوشت کا عمدہ مصلح شراب اور پھل ہے۔ کیونکہ یہ گوشت دیرمزم ہے۔ اس سے سور المضمی۔ ہیضہ۔ خلیط امراض سوداوی۔ ورم طحال۔ وجع المفاصل۔ عرق النساء پیدا ہوتا ہے۔ اور قاطع حمل و مسقط الحمل ہے۔ علاوہ ازیں خارش و جذام بھی پیدا کرتا ہے۔

نباتاتی تحقیقات

(۵۲) بہر حال یہ دیکھو کہ کس کس ملک میں کس کس قسم کے گھاس پات۔ کانٹے دار بے کانٹے پودے۔ گناچھ۔ پٹیر۔ بھار۔ لٹر۔ جڑی بوٹی۔ آبی۔ خاکی۔ ہوائی۔ نباتات پائیجاتے

اُن سے کیا کیا کام لیا جاسکتا ہے؟ کن کن بیماریوں میں کام آسکتے ہیں؟ اُن سے کس قسم کا رنگ - گوشت - چھال - پھول - پھل - تخم و مغز - عطر و خوشبو - روغن و جہر - عرق و شیرہ - کھار اور ست و غیرہ نکلے جاسکتے ہیں؟ کتنے کتنے پھیرے اور کس کس طریقے سے ایک دوسرے سے متشابہ ہو گئے ہوئے بہت دور پہونچ سکے ہیں؟ کہ اصلیت سے فاصلہ پڑنے پر قطعاً تعلق ہو گیا ہے۔ کوئی رشتہ نہیں معلوم ہوتا۔ جب تک کہ سلسلہ وار اُن کا ارتقاء نہ بتلایا جائے۔^(۱) ان سب رنگ و شکل و خواص و عمر و بلوغ - عنصر و ذرات - بقا و فنا، و ارتقاء کے بارے میں مقامی و غیر مقامی لوگوں کو کیا کیا تجربہ حاصل ہوا ہے؟ انھوں نے ان چیزوں کا کیا کیا نام رکھا ہے؟ وہ سب اسماء اردو زبان میں انسانی قالب بدل لے سکتے ہیں یا نہیں؟ وہاں کے لوگ سچ بیان کریں جھوٹ موٹ نہ ہو۔ ورنہ سزا ہوگی + ملک اور صوبہ - ضلع و تحصیل و پرگنہ - تھانہ - ڈاک خانہ - موضع و محلہ - قومیت و پیشہ کے ساتھ بتلانیوے کا نام بھی لکھ لیا جائے کہ تجربے کے خلاف ہونے پر اسکی طلبی ہو + سب کا تخم لو - نوٹو لو نقاش سے اُسی رنگ و روغن کے ساتھ نقشہ کیسینچوڈ بلکہ نوٹو ہی کے ذریعے سے یہ سب کہ دشواری نہ ہو۔ سب کو سلسلے سے ترتیب کرو۔ اور تمام نباتات شمار کر لے جائیں و زخموں پر نمبر دو۔ اسی طرح انسانی ارتقاء کی باری آئے گی کہ اُسے ماورائی کے رحم میں کیا کیا شکلیں بدلی ہیں؟ اور رفتہ رفتہ موجودہ شکل تک نوبت پہونچی ہے

پھر اس بات کی تحقیقات کیجائے کہ فلاں چیز فلاں ہی ملک میں کیوں پیدا ہوتی ہے؟
 دوسری جگہ کس ترکیب سے وہ پیدا ہو سکتی ہے؟ اور اگر ہر جگہ ہے تو ذرا
 فاصلہ پرنے سے کیا کیا اور کتنا کتنا فرق پڑتا چلا گیا ہے۔ اسکا نام علم الفصل ہے
 اب وہ کوئی چیز ہو یا کچھ ہو۔ جیسے ہندوستان میں گٹکا۔ یا کھوئے۔ کہیں کافور۔ کہیں
 کوکین۔ کہیں ربڑ وغیرہ وغیرہ۔ اُسکے قرین و آب و ہوا۔ اور ارضی تعلقات کی تحقیقات
 کیسیاوی طریقے سے کیجائے کہ قوائے صائفہ و خائفہ حیت و چاق ہوں۔ کہ غلہ و
 زراعت تک بنانے آجائیں۔ طاقت کن فکان حاصل ہو۔ کیونکہ عین اللہ کے
 ہندے ہو۔ جیسے سب کا دار و مدار آفتاب پر ہے۔ اور آفتاب کا مدار انسان پر
 کیونکہ اُسکی حرارت انسانی جامہ میں ہو کر کمال کو پہنچی ہے۔ اور انسان کا دار و
 مدار لپاؤ پر۔ و لپاؤ کا دار و مدار نسبت علیا پر نہ نسبت عبدیت پر۔ پھر اُسکا مدار
 ہو جو ہو جانے پر جو ایک ذوق محض ہے۔ بس ختم شد۔ کون کون عوسین اور شعبہ
 اور ظلم و آل ہیں۔ اُنھوں نے اسوقت تک کیا کیا تجربہ حاصل کیا ہے؟ جس
 سے فائدہ پہنچ سکے۔

تلقیات

جہاں بھر کو چھان مارنا چاہئے۔ اُسکے لئے کچھ دیری ہوگی تو کچھ پرواہ نہیں۔ فقط

نظر سے بوتل بھرے گا۔ بوجھار سے نہیں بھرے گا۔ اگر ایسا ہوگا تو بدیر ہوگا۔ اور
مطلوبہ فیہ بہت صرف ہونے کے بعد + تمام جہان میں اس قدر کنگر۔ پتھر۔ ٹھیکرا
ٹھیکری ایک ہی روز میں تو نہیں بھر گئے؟ مگر بھر گئے۔ تو خالی بھی ہو سکتے ہیں۔
ایسی مشین تیار ہو سکتی ہے۔ بہت مردوں مدد خدا۔ سب کام کوشش سے ہوگا۔

بصد ہا سال طے ہو دیدہ رہا ہے

نمی باشد سخن را سال و ماہ

تو صغلی کے لئے سالہا سال ہی سمجھ لو۔ کیونکہ فطرت سب کو سادہ لوح پیدا کرتی ہے
پھر کوشش کے قلم سے اُن کی سادہ لوحی رفع ہوتی ہے۔ فطرت نے حق و باطل میں
پہچان بتلائی ہے کہ فطری سادہ لوح باتیں فانی ہیں۔ اور خود کرد و حاصل کردہ باتیں
فطرۃً باقی ہیں۔ جیسے جل وغیرہ ہے کہ فانی ہے۔ علم کسی ہے۔ سو باقی ہے۔ جب تک
ضرورت ہے۔ کیونکہ طفلی شیریں لہو و لب ہی۔ جوانی نمکین ہے۔ بیماری و دشمنی
و مصیبت و غریبی۔ اور پیری و معذوری تلخ و حنفیس ہے۔ فنا بھی ایک کھیل ہے۔ اور
جو کچھ ہوتا رہے + مگر بچپن کی بات بچپن میں معلوم ہوتی ہے۔ جوانی کی جوانی میں پیری
کی پیری میں۔ فنا کی فنا کے بعد۔ اس لئے چاہئے کہ لہو و لب فریدار ہو جائے یہی ہدایت
ہے۔ اسی طرح خود کرد و خدا کردہ افعال کی بہت مثالیں ہیں۔ خود غور کر لو۔ یہ اسلئے
ہے کہ خدا جو ہے سو خود ساز و خود گر ہے۔ وہ یہی چاہتا ہے کہ تم بھی خود گر بنو۔

از بس دہان تنگ چشیرین ہا بہت

چنانچہ خدا نے تم میں یہ مادہ رکھ دیا ہے۔ جب ہی تمہارے افعال و ایجادات کے نام مصنوعات ہیں۔ وہ بھی درپردہ قدرتی ہیں۔ اسلئے یہ بھی قدرتی ہو گا۔ جو آئندہ کرو گے۔ بس آج نہیں کل سہی۔ کبھی نہ کبھی تو ختم ضرور ہی ہو گا۔ آگے کا حصہ سطر باقی رہے گا۔ اور سہل ہوتا جائے گا۔ جیسے ماضی کے محالات آج امکان میں۔ و نیز صحیح تحقیقات کی چاٹ لگ جائے گی + رتی رتی کا حساب معلوم ہو گا + سب چیز کی پیمائش کا طریقہ معلوم ہو جائے گا + حق و باطل کی ٹھیک طور پر پہچان ہو جائے گی + علم بڑھ گیا + گہرائی دل سے جاتی رہے گی + تندرستی اور قوے اعلیٰ درجہ کے بنتے جائیں گے + نسل اچھی ہوگی + سرخسہ تناسل خراب نہ ہو گا جیسے آجکل ہے۔ نسل اچھی تو وہی ہے جو اچھے کام کرے ۵

مور ہماں بہ کہ ندارد پریش

پس بیکاری سے قوے زنگ آلودہ نہ ہو سکیں گے۔ کاروبار میں لگے رہو گے۔ دوسروں کے کربوت سے تم نے فائدہ اٹھایا تھا اب تمہارے کربوت سے دوسرے اور تم اور نسل آئندہ دونوں فائدہ اٹھائیں گے۔ جو عین تمہاری ہی خوبی ہے۔ بڑل و نا حساب وال و شریہ قوم سلطنت و جنت و راحت کے قابل نہیں۔ فنا فی العبد جو ہے سو عباد ہو۔ فنا فی الروح جو ہے سو روح ہو۔ فنا فی العین جو ہے سو عین ہو۔ جس کو جیسی نبت ۵
دُر نیت بہ ہر دریا ز نیت بہ ہر کانے

(۶۱) اب یہ دیکھو کہ وہاں کس کس قسم کے اجناس ہوتے ہیں۔ پھل چلیری۔ بھاجی ترکاری
میوہ فواکھات وغیرہ کیا کیا ہوتے ہیں؟ تمام روئے زمین کے اجناس و نباتات وغیرہ
تمام سلسلہ روایف و اربوں؟ اور وہ کیونکر نشوونما پاتے ہیں؟ کیونکر آب و ہوا و
حرارت کے وسیلے سے اُن میں طاقت نموداریت کرتی ہے؟ حسبِ خواہ ہم کیونکر انگو
جلدی ترقی دے سکتے ہیں؟ اسوقت تک کتنے اقسام کے مطبوعات و ماکولات
و تقریبات بن چکے ہیں (یعنی حلوا مٹھائی وغیرہ) کس قدر سکے۔ پھر رے۔ ٹکٹ نی
قسم کے ایجاد ہو چکے ہیں؟ وہاں کس قدر خوراک۔ پوشاک۔ بلکہ سب چیز کا خرچ ہے؟
کس حساب سے وہاں پیدا ہوتی ہے؟ یا آتی ہے۔

تعمیرات

(۶۹) کس قدر مکانات ہیں؟ بے مرمت ہیں یا با مرمت۔ گھن دار ہیں۔ یا بے گھن۔ مربع
ہیں یا غیر مربع۔ اور کس قدر رقبہ میں ہیں۔ اور تندرستی و پختہ کی مناسبت سے اُس
شخص کے مکان کو سچ مح کس قدر رقبہ میں ہونا چاہئے؟ تہ خانہ بھی ہونا چاہئے یا نہیں؟
کس کس قسم کی دکان کے بعد کس کس قسم کی دکان چاہئے؟ اور کتنے کتنے فاصلے پر چاہئے
وہاں کے مکانات کس ساخت کے بنے ہوئے ہیں؟ خام ہیں۔ یا پختہ یا لکڑی تھھر کے
ہیں؟ ہوا اور شعاع کا اُن میں پورا گزر ہوتا ہے یا نہیں؟ رخ تو نہیں مڑتا؟ سامنے
موری تو نہیں ہے؟ سب موسم کے لحاظ سے آرام دہ ہے کہ نہیں؟ اگر اچھا مکان

ہے تو اس کا فوٹو لے لگی کو چے تنگ ہیں کہ کشادہ۔ صاف ہیں کہ میلے؟ بد روز میں روز
 ہے کہ سطح رو؟ وہاں داخل ہونے سے پہلے کس قسم کی جو محسوس ہوتی ہے؟ کچی
 یا پکی وہاں ٹرک ہے یا نہیں؟ ٹریکس کتنے میل میں ہیں؟ سایہ دار ہیں یا بے سایہ
 یعنی دو طرفہ درخت ہیں کہ نہیں؟ کہاں کہاں پل ہے۔ کس انداز سے ہو کتنا لمبا چوڑا
 ہے۔ مضبوط ہے کہ کمزور۔ اس میں محراب کتنے انچہ او فٹ کی ہے؟ کہاں کہاں
 میل اور پل کی ضرورت ہے؟ سڑکوں کی مرمت کرنے کے لئے سامان مہیا کرنے میں
 کیا کیا دشواریاں ہیں؟ وہ سب سامان کتنے فاصلے پر ہے کہ کام کرنے والوں کو قوت
 یا سہولت ہو اگر تہی ہے؟ ۵۔ زودشواری کار از کار رفت کا کا مضمون نہ ہوتا ہو؟
 وہاں سڑکوں کے دورویہ درخت کو کاٹنا۔ یا نقصان پہنچانا جرم سمجھا جاتا ہے۔ یا
 نہیں؟ میونسپلٹی کا بندوبست۔ کلنن کا بندوبست۔ ڈسٹرکٹ بورڈ کا بندوبست۔
 آب رسانی۔ ہوا رسانی۔ تنویرات رسانی۔ پوسٹ آفس۔ ٹیلیگرم۔ تھانہ۔ پولس۔
 سب کا وہاں بندوبست ہے کہ نہیں؟ اور ان سب کی کس قدر تعداد ہے؟ (۸۲) اور
 کہاں کہاں ہیں؟ نمبر وار ہیں یا بے نمبر وار؟ وہ جگہ عام ٹرک سے فاصلے پر ہے
 یا کیا؟ فن تعمیرات کی رو سے مکانات و آبادی وغیرہ سب ٹھیک ہے کہ نہیں؟
 وہاں عام بازار یا ہفتہ واری بازار لگتا ہے کہ نہیں؟ وسائل وزن تمام جگہوں کے برابر
 ہیں کہ نہیں؟ وہاں کیا کیا چیزیں عمدہ ہوتی ہیں؟ وہاں کی کیا کیا چیزیں شہور ہیں؟

(۹۰) ان کو پتا اور نشان کیا ہے؟ اس مقام کے تاریخی واقعات کیا ہیں؟ وہاں کس کس پیتے کے لوگ ہیں؟ وودو۔ گچی۔ تیل۔ آٹا۔ جنس۔ گوشت وغیرہ وغیرہ خالص خست ہوتے ہیں یا کچھ آمیزش کے ساتھ جس سے صحت اور دماغی خرابی پیدا ہونے کا اندیشہ ہو سکتا ہے کہ ملک و ملت پست ہمت ہو کر خراب ہو جائے کہ

(۹۱) از نور سر و مہیات است تاں آید بروں کا مضمون ہو۔ اسی طرح جہاں اور ان مرض فوج ہوتے ہیں یا سندرست؟ محض بچے بچا کے فوج ہوتے ہیں یا سب نے؟ دربار خداوندگار نے اس پر کچھ خیالات مبدول کئے ہیں یا نہیں؟ یعنی پبلک نے (دربار خداوندگار سے مقصود پبلک کا دربار ہے یعنی بارعام) کیونکہ پہلا دربار یہی ہے (اسی لئے ہم تین دربار مقرر کئے ہیں۔ ایک کا نام دربار خداوندگار ہے یا دربار مجلے جس کو پبلک کہیں گے۔ دوسرے کا نام درگاؤ منسلے۔ یہ تمام عالمگیر سلطنت کا دربار ہے جسکے پادشاہ یا پریڈیٹ کو خاقان خواہ خداوند۔ یا سرور انجمن۔ یا صدر الصدور کہیں گے۔ چاہے معین خاندان کا ہو یا غیر معین خاندان کا۔ شمس قمری و نجی و ارضی و سماوی و روحانی و ربانی سب خاندان برابر ہیں۔ نظام و ضرورت اور درجے کے لحاظ سے فوقیت ہے۔ بائیکاڈ گریج اور نج افزا فخر کی ضرورت نہیں۔ نہ بالادست کو حقیر سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اسلئے سب کے لئے حد ہے۔ اعضاء کی طرح اپنی اپنی حد پر رہو۔ شخصی حکومت میں خرابی ہو تو جمہوری کرو۔ جمہوری میں خرابی ہو تو دونوں سے مرکب کرو۔ جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ تیسرے دربار کا نام درگاؤ منسلے یعنی روحانی

یا خدائی دربار ہے۔ جسکے متقل یا و شاہ کو خدیو گہیاں و تاجدار خواہ حضور یا فرمانروا کہیں گے۔ اور خدیو یکم کو خدیج و تاج محل یکم نسلی مخز کی ضرورت نہیں۔ الخلق عیال الید اگرچہ سورج اور سراج کا فرق ہے مگر پھر بھی عالم انسانیت ایک شخصیت ہے۔ ایک رنگ کٹے تو سراپا دکھ ہے۔

یہ تین دربار اس لئے ہیں کہ دربار خاوندگار یعنی ملک۔ پولیس کے ذریعہ سے بارگاہ معلّٰی تک خبر پہنچائے۔ کسی سخت و اہم معاملہ میں تینوں دربار اکٹھا ہوں اور معاملہ فیصل ہوگا تو خالص چیز کا نہ کہنا (جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے) اور جھوٹے اشتہارات سے لوگوں کو دھوکا دینا۔ یہ سب اہم معاملات سے ہیں + نسل و اخلاق و انسانیت و انتظام پر اسکا پورا اثر پڑتا ہے۔ جو فوراً قابلِ پریشانی ہے۔ فناخن جو سر بلند شو و قطع لازم است۔ خیر یہ ایک جملہ مقررہ تھا جو سخت ضروری سمجھ کر بیان کیا گیا اب اسکے بعد ضروری بات یہ ہے کہ یہ بھی دیکھا جائے کہ ملک میں کس قدر سادہ ہو۔ نانگے تنگ و ڈھنگ۔ جہاد و ہاری ^(۹۵) بست یا محنت۔ مفت خورے۔ گیدوز از خان نقیہ۔ بے خانماں۔ کچرے خانہ بدوش مشائخین نام کا رُو و بے فیض خلوت نشین ہیں۔ اور بجائے خود کمانے کے لوگوں کی کمائی مفت کھاتے ہیں اور نذرانے لیتے ہیں۔ نذرانہ بخر ہادی برحق اور اسکے خاندان و نسلی جانشین کے کسی کو زیبا نہیں۔ اگر نسل ہے مگر جانشین نہیں ہے تو اسکو بھی زیبا نہیں کہ سید و مرہون تیا پھرے۔ یہ نذرانے واسطے ہے کہ اس کا فیض اندرونی طور پر نذر دینے خلقت کی نسل میں سر بیان کرے۔ جسکو کہتے ہیں کہ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ اَتَمَّتْ تَفَقُّوْا حَتَّى تَصْبُوْا۔ یعنی تم

پنل مرام کو نہیں پونچ سکتے۔ جب تک کہ اس چیز کو ہر مہینہ ہی امی خاندان دیتی رہے۔ دیتا
خاندان کے سامنے دست بستہ کمال ادب نہ پیش کرو۔ جسکو تم بہت چاہتے ہو اور
وہ محبوب بنے رہے۔

محبوب و ملت دریں عالم زراست

اس واسطے زرینہ دعوت بہت علیادعوت ہے۔ چنانچہ اسی پر تمام چیزوں کا دار و مدار
ہے کہ جسکے خوں میں کثرت سے سونا چاندی۔ اور سبکی کا حصہ نہ ہو تو وہ خدا میں بھی
نہیں ہو سکتا۔ یہ عنقریب زرینہ عورتوں میں علم طور پر بہت ہے اسلئے یہ زیادہ تر
واجب الاحرام ہیں۔

اس جگہ چونکہ عورتوں کا ذکر آگیا ہے۔ اور یہ بھی معاملہ قابل غور و فیصلہ طلب ہے
اس لئے جملہ معترضہ کے طور پر ہمیں کا یہیں فیصلہ کر دیا جاتا ہے۔ کیونکہ کسی نہ کسی جگہ
اسکو بھی فیصلہ کرنا ہی تھا۔ چنانچہ وہ فیصلہ کن جملہ معترضہ یہ ہے۔

جملہ معترضہ

فضائل النساء

نظم

نقۂ محشر بپاشد در عناصر۔ دانش رونق حسن و تجلی را بخونی دانش

از تمنات بالباسِ فاخرہ۔ استادش
چتر زلفِ غبریں را۔ در ہوا بگشتاوش
بر لبِ نازک سر انگشت را۔ ینہاوش
اہلِ حال و قال و نقالانِ عالم زابیں
سنت زن۔ کمال آرائی و ہم کشتاوش

صرف از تارِ نگاہش جملہ بچھی را کشد
زین سب بند۔ خوش نصیبی سنتِ عزت

پھر عورتوں کی بے حرمتی کس قدر نازیبا ہے۔ پھٹکار ہے اُس پر جو ایسا کرے
دیکھو اسب چیز میں سعد و خس کو دخل ہے۔ اسی طرح زن و مرد میں بھی ہے۔ مگر عورتیں
عموماً آفتاب و مجذوب و مستور محلول و مآلوہ خواہ ولی یا میرگاہ کی طرح کچھ ایسی مدہوش و مست
ہوتی ہیں کہ ان کو اپنی روشنی و تجلی۔ توتِ جاذبہ و نور۔ اور شگفتگی کی خبر نہیں کہ ان کے
نافہ میں کتوری ہے۔ اسلئے اپنے سے غیر کو مشکین اور بے در و اسچھنے لگتی ہیں۔ نہ بھی
ان کی محبت کا کمال ہے۔ اسی کمال سے مردوں پر غلبہ حاصل کرتی ہیں۔ کہا جاتا ہے
کہ اسی تغلب و تصرف کے سبب سے اکثر بیٹی یا اولادِ اناث جن دیا کرتے ہیں۔ مغلوب کو
اپنی ذات بنا لیا کرتی ہیں جیسے آگ و مہوئیں کو آگ بنا لیا کرتی ہے۔ اگر عورت اور مرد
دونوں کی تعلیم یافتہ پلٹن ہو تو بہت زیادہ یقین کا حصہ تفریبِ حال ہے کہ عورت کا
غلبہ ہو۔ منطق و فلسفہ عورت کے دربار میں کثرتِ بات ہیں۔ انکومات کرنا مشکل ہے۔
آپ را از پنچہ گوہر کشیدن شکل است

لوگ کہتے ہیں کہ پرانی دنیا بانی تھی حوا کے سب سے ظاہر ہوئی۔ اور نئی دنیا کو ہمیں
 سے۔ بامداد ملکہ اندیس۔ گویا دین و دنیا صرف عورت کے وسیلے سے نمودار
 ہوئے۔ پھر لوگ کہتے ہیں کہ آدم کو خدا نے حکم دیا تھا کہ گیہوں نہ کھانا اگر چھانے
 آدم کو حکم دیا کہ ضرور کھانا! چنانچہ آدم نے کھالیا۔ ایسی حالت میں خدا کا حکم منفع ہو گیا
 اور حوا کا حکم نافذ ہو گیا۔ شکستی۔ پرتم شکستی پر غالب آئی + گویا باطن خود ہی یہ مجسم
 فرمان آئی ٹھہری۔ کیونکہ مستحق تو فرمانروا ہوتا ہی ہے۔ فرماں بردار تو ہوتا ہی نہیں
 اس سے اُن کی محبوبیت و معشوقیت ثابت ہوئی۔ چنانچہ عورتوں کا نام معشوق۔ جان
 حیات۔ یا حوا۔ اور لاٹور کھا ہی گیا ہے۔ یعنی لاٹا اور پیار والی۔ جسکی عربی الہد کا لفظ
 ہے۔ اب یہ کیا ہوئیں؟ قابلِ غور بات ہے + غور کرو! گھر کا انتظام عورت ہی
 کر سکتی ہے۔ مرد سے نہیں ہو سکتا + مادہ مد مکھی جسکو نخل کہتے ہیں وہ بغیر ادا و عیوب
 (نخل نر) انڈے بچے جس طرح دیتی ہے اُسی طرح چند عورتوں کے بارے میں مشہور ہے
 کہ انھوں نے بغیر ادا و کسی مرد کے بچہ دیا اور دودھ پیدایا ہے۔ گویا سماروغ نکلا تو بچہ
 کے۔ جیسے پودینہ وغیرہ۔ مگر مرد نے بغیر ادا و عورت کے بچہ نہیں دیا۔ اگرچہ حال میں نیا بھی
 مشہور ہوا ہے لیکن سربراہ اور وہ در فیع الشان شہرت نہیں ہے۔ عورتوں کو تریا کہتے
 ہیں یعنی تین زبردست طاقتوں کا مجموعہ۔ مرد کو یہ لقب حاصل نہیں + ابنِ ماور
 کنہ میں شک نہیں ہو سکتا مگر ابنِ پدر کنہ میں بہت سے مقامات میں شک رہ سکتا ہے

کہ بالتحقیق وہ کس کا بیٹا ہے؟ ابن الغیب ہے یا ابن حاضر؟ گویا ولایت پر پورا پورا ماں کا قبضہ ہے۔ باپ کا مشکوک + اسلئے عورت مقدم ہوئی۔ عورتوں کا ظاہر و باطن اکثر الاکثر تمام کے جیسا ہوتا ہے کہ وہ اندر باہر سرخ ہی سرخ ہوتا ہے ایسا نہیں کہ جیسے اور چہرے میں ظاہر کچھ اور باطن کچھ۔ عورتیں ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} یعنی جنین یا بچے کی سانس اور عالم الکر کی سانس کے بیچ میں اُن کی سانس ہے۔ مرد کو یہ بات حاصل نہیں۔ عورتیں ^{۱۳۵} نبیاء و نختیں ہیں کیونکہ جو کے کھیت میں خود بخود گندم نہیں اوگتے مگر گندم کے کھیت میں جو خود بخود اوگتے ہیں تو عورت گندم ہے۔ اس کو گندم سے پوری نسبت ہے۔ مشہور ہے کہ آدم نے گھوٹ کھایا یعنی جو کو پیوی بنایا چنانچہ اگر عورت کے فارورے سے گندم سیچا جائے اور وہ مفلوق ہو کر روئیدگی و مسیدگی اختیار کر کے نشوونما پانے لگے تو سمجھ لینا چاہئے کہ اُسکی مکمل نسائیت میں کسی طرح کا اثر نہیں ہے۔ یعنی مریضہ خواہ یا بخیر نہیں ہے۔ اگر نہیں اوگے تو اسکے خلاف سمجھنا چاہئے اسی طرح جو کے حق میں مرد کے فارورے کا اثر سمجھا جائے + اسلئے عورت پہلے پیدا ہوئی۔ اور استثناء مکمل پیدا ہوئی ہے نامکمل نہیں۔ اسکے خلاف تطہیر نہیں تو وہ جو پہلے پیدا ہوگا تو اُسکو پہلے بود و باش و خورد و نوش کی حاجت ہوگی + جسکو پہلے حاجت ہوگی وہ پہلے نفع حاجت کے لئے تدبیریں سوچے گا + وہی پہلے اُس کے متعلق ایجاد ہی کر شمع دکھلائے گا + اسواسلئے عورت نے پہلے بود و باش و خورد و نوش کے

(۱) کچھ فرد نہیں کہ مندر کہا جائے۔ (۲) لال بگین۔ اس میں میم نسبت کی ہے۔ جیسے بگم۔ خام۔ نیم۔ ماتم۔ یتیم۔ بلم۔ میں

سماں نہیا اور ایجاد کے + پہلے پہل موجود ہونے کا فخر اسی کو حاصل ہوا۔ چنانچہ
 ہر طائر میں مادہ ہی انڈا چھوڑ دینے کے لئے یود و باش و خورد و نوش کے سماں
 ایجاد اور مہیا کرتی ہے۔ بچوں کی پرورش مادہ یا ماں کے ذمہ ہے۔ گھردوار۔ اور
 بچوں کے صاف صوف کرنے کے لئے جھاڑو اور صفائی کی بھی یہی موجود ہے۔ چوک
 اسکا نام عورت ہے یعنی صاحبہ تنگ اسلئے ہی مردوں کی تنگ و ناموس ہے
 اسکو تنگ پوشی کے لئے زیادہ لباس کی ضرورت ہے۔ جاگیکہ اسکو کافی نہیں
 پھر بچوں کو ڈھانپنے اور چھپانے اڑھانے کی بھی ضرورت ہے۔ اسلئے کاتنا بننا
 سینا پر ونا۔ سب پہلے اسی سے ایجاد ہوئے۔ اگرچہ پہلے پہل اسنے پتے یا پتھر
 وغیرہ سے کام لیا ہو۔ اور ان کو تنکوں یا کانٹوں سے جوڑ کر کار براری کی ہو
 تو پارچہ بافی و خیاطت کی ابتدا پہلے اسی سے ہوئی۔ لہذا نساجی و خیاطت کی بھی
 یہی موجود ہوئی۔ جیسے مگرمی اور بکے نے قدرت سے سیکھا۔ اسنے بھی قدرت
 سے سیکھا۔ اسکے خون اور دودھ سے بچے میں جملہ طاقت آئی۔ چاہے بادشاہ
 ہو یا اوتار۔ اسواسطے معمارئی و رزاتی و ستاری و نساجی و خیاطی صفائی پہلے عورت
 سے عمل میں آئی۔ جس قدر اسکے جامے سے دودھ اور خون نکلتا ہے اگر مرد کے
 جامے سے نکلے تو اسکی بُری گت ہو جائے۔ نہ یا بیطیس اور شکر اگلنے کو تو برداشت
 نہیں کر سکتا۔ خون اگلنے کو کیا برداشت کرے گا۔ جوانی کا اچھی طرح منہ نہ دیکھ
 عورت کے ماہواری خون میں وہ طاقت ہوتی ہے کہ اگر نیا پودا اُس کے ہاتھ

تشت
 انکھڑا کر دوسری جگہ نصب کرایا جائے تو اُسکی جسمانی بجلی کی حرارت کو وہ پودا بردا
 نہیں کر سکتا اور نشوونما کی طاقت کھو بیٹھتا ہے۔ اسلئے ایسی حالت میں اُس کے با
 سے روپنی اور سخت و زبردست مناسب نہیں نہ کہ ناپاکی کے سبب سے۔ سو یہ بات بھی مرد
 کو حاصل نہیں۔ عورت کی جسمانی بجلی کی حرارت بحالتِ صحت۔ جو سخت و زبردست سرایت
 کرتی ہے۔ وہ کہیں مردانہ باورچی کی بجلی سے قوی ہوتی ہے۔ عورت سخت پیش کے
 زمانے میں بھی چو لھے یا آگ کے پاس گھنٹوں بیٹھ کر کام کر سکتی ہے۔ بخلاف مردوں
 کے۔ سب پر آگ پانی غالب ہے۔ آگ پانی پر فنا غالب ہے۔ فنا پر ہم اوست کا
 مفہوم۔ اسی طرح عورت سب پر غالب ہے۔ بچہ وزچہ کے دفعیہ علالت کے لئے پہلے
 عورت ہی نے دوا دارو ایجاد کی۔ اسلئے ایجاد طبابت کا طرہ بھی اسیکے سر رہا۔ لوکری
 کھانچہ (خونچہ) بنا کر اسیں بچے کو رکھ کر جھلانا صاف کھ رہا ہے کہ لوکری اور گھوار
 کی موجودہ بھی عورت ہی ہے۔ بچہ کی حفاظت کے لئے چھاق سے آگ نکال کر لکڑی جلانے
 روشنی پیدا کرنا۔ اور روشنی کو ہوا سے بچانے کے لئے آئیل یا کسی اور چیز سے اوٹ
 قائم کرنا سائنس اور لائٹین کی ایجاد کی ابتدا ہے، انسان کی منطقہ تعریفیات میں
 سے ایک نو ایجاد تعریف یہ ہو سکتی ہے کہ انسان طبّاح یعنی انسان وہ ہے جو
 پکا کر کھائے۔ اور حیوان وہ ہے جو پکا کر نہ کھائے۔ تو عام طور سے پکا نا چڑہانا۔ اور
 مرد سے اچھا پکا نا چڑہانا۔ اور رسد پانی۔ چولہا۔ چکی۔ سب اسی کے ہاتھ میں ہے
 اور چولہے چکی کی یہی موجودہ ہے۔ آج بھی بچپن میں اس کا یہی کھیل ہے۔ چونکہ اسے بچوں

کو لوری کھلانی پڑتی ہے۔ گھنگھناٹا پڑتا ہے۔ اسلئے پہلے زبانذانی اسی سے ایجاد ہوئی
 پھر اس زبان وانی کے اندر لوری کی خاطر تک میں تک ملا تا بھی ضروری تھا جو گانے
 کی صورت پیدا ہو سکے۔ اسلئے شاعری اور موسیقی کی بھی یہی موجودہ ٹہری + چنانچہ اسکا
 نکلا مردوں کی بہ نسبت ایک اچھا خاصہ اُغنیہ یا باجا ہے۔ 'اب' رہا دستی باجا جسکو فرما
 کہتے ہیں وہ عورتوں کی چٹکی۔ تالی۔ تھپکی۔ جھنجھنا سازی اور ڈھولک اور چوڑی سازی
 گھنگر و گھری سے ایجاد ہوتا گیا۔ کیونکہ بچوں کو بنسٹ و مسرت اور راحت و آرام سنانی
 کے لئے ان سب چیزوں کی ضرورت ہے۔ 'تیر' عورتوں کو بچوں کے اندر دلچسپی
 پیدا کرنی پڑتی ہے اس لئے انھیں چھتیاں۔ پھیلی۔ کہانی۔ ایجاد کرنی پڑی اسواسلئے
 اسے سخت و زبردست حافظے کی ضرورت تھی۔ چنانچہ خدا کی طرف سے اُسے دیا گیا ہے
 جب ہی اسکو نسخہ جاتِ ادویہ۔ حصے پختہ کی فرست۔ مہمان کی آمد و رفت۔ کچنی نامہ
 نام بنام۔ واقعات و حادثاتِ زبانی یاد رہتے ہیں۔ اس قدر مرد یا وہ نہیں رکھ سکتا
 پہلے فنِ کلائی و سنّالی۔ اسی نے ایجاد کی کہ مٹی کی ناہوار پالیاں بنائیں اور
 آگ میں جلائیں کہ بچوں کو بجائے چلو سے پانی پلانے کے انھیں پیالی سے پانی پلائے۔
 اب فنِ کلائی ترقی پا کر کتنا ہی کچھ اعلیٰ پیمانہ پر پہنچ جائے یہ دوسری بات ہے۔
 یٹروں کا تو کام ہے کہ فقط مدد دے دیں اور ماتحتین اسکو انجام تک پہنچائیں۔ بس
 اسنے مدد دے دی۔ چونکہ اسے بچوں کو کھلانے کو دانا۔ ورزش کھانا پڑتا ہے اسلئے
 ورزش اور رقص و تماشا کی وہی موجودہ ٹہری۔ چنانچہ آج بھی سرکس میں عورت زیادہ تر

باریکی دکھلاتی ہے۔ تپتے ہوئے رستے پر تھالی کے اندر سر رکھ کے آسمان کی طرف پاؤں بلند کر کے سر کے بل دوڑتی ہے۔ سر پر پانی سے بھرا ہوا گھڑا بے تکلف رکھ کے چلتی ہے + تمام عالم تماشہ نگاہ ہے۔ چاند۔ سورج۔ ستارے۔ بجلی۔ دھواں۔ زلزلہ۔ آنکھ کی پتلی۔ نبض و قلب۔ تفسد و دوران خون۔ فکر و خیال و خیر و غیرہ سب حکم میں ہیں۔ نیاچ رہے ہیں جسکی نقل پوری طرح سے عورت اُتارتی ہے۔ یعنی خوب باجی ہے۔ قدرت نے عورتوں پر کثرت سے نعمتیں حلال کی ہیں۔ جیسے رنگین پوشی زیور ت و جواہرات کا استعمال۔ اگر یہ استعمال نہ کریں تو ان چیزوں کی قدر و قیمت بھی نہیں۔ اور ان کے استعمال کئے جانے کا فریضہ اور اُس فیض کے حقوق نہ ادا ہوں۔ ان کی حق تلفی ہو۔ یہ بات مرد کو حاصل نہیں۔ ہاں اُمرد ہونے کے پہلے ماہر و اُمرد ہونے کی صورت میں کچھ دنوں تک وہ بھی استعمال کر لے تو زینتِ بشرِ مالم معلوم ہوگا۔ تو یہ رنگین پوشی و درخشانی جسکو پہلے حاجت ہوئی۔ اُسی نے پہلے تلاش بھی کیا ہوگا۔ اس واسطے رنگ و غیرہ کی بھی موجودہ عورت ثابت ہوتی ہے۔ درخشانی کو نورانیت سے تعلق ہے اس لئے نورانی کی بھی یہی ملکہ ہے گو اُس سے بوجہ شدتِ حصول بے خبر ہو۔ تمام جانداروں میں نر و خوبصورت ہوا کرتا ہے۔ مگر انسانی عالم میں برخلاف اسکے عورت خوبصورت ہوتی مردوں کے منہ پر جنگل۔ جھاڑی لگی رہتی ہے تو ان کے جسم میں ایسی ہیبتناک چیزیں عورتوں کی نقل کر کے زلف و کامل و رنگین پوشی و خناسندی۔ صندل۔ کاجل و غیرہ اختیار کر کے محبوبیت پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ حال و قال نام رکھ کے رقص و تماشہ دکھلاتے ہیں

یہاں تک کہ خود کو علتِ ناگفتہ بہ میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ پورے گلجک پر شہادہ یا کھلے
 بہادر۔ یار سوا شاہ خواہ رو سیاہ اگر بڑھاتے ہیں۔ جسے علتِ المشائخ کہتے ہیں۔ بعض
 اور سر رٹے ہو جاتے ہیں ۵

بیک در تشاید و سوراخِ سفت

اسی سب سے عرفانِ اصلی و تصوفِ روحانی بدنام ہو گیا۔ اور شیخی و شیخت کو روک دینے
 کی فوری ضرورت آن پڑی ہے۔ زلف میں چونکہ بدنیا پڑتا ہے اس لئے رسی کی ایجاد
 بھی ضرور پہلے عورت سے ہوئی، اُس نے بال میں بلع یا غیروں نے اور چروں میں۔
 مگر جبکو بھوک نہیں وہ کھانے کے صحیح لطف و مزے سے آگاہ نہیں۔ تو جس کو رحم نہیں
 اُسے اخلاقِ الرحم کیا ہوگا؟ اسکا وہ دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اسی طرح جسکے پاس عقل
 و نور ایمان نہیں وہ انصاف کیا کرے گا؟ کہ فلاں بات سچ ہے اور فلاں بات
 جھوٹ۔ اسلئے وہ عورتوں کی حق تلفی کرے گا اور اُن کی عظمت کو چھپائے گا۔
 تو ترقی و ترقی دو ہی باتیں ہیں جسے اچھا کیا زور پکڑا۔ اوپر چڑھا۔ جسے بُرا کیا۔ کمزور
 نیچے گرا۔ تو یہ نیچے لوگوں کا مقولہ ہے کہ عورت گھٹیل ہے۔ جسکی عورت قید۔ اُس کا مرد قید
 اُسکو آزاد و حاکم سے کیا نسبت؟ جیسی نسبت ویسی برکت؟ ۵

مکافاتِ عمل از ہر کس رشوت نمیکرد

نہیں ایک اعلیٰ درجہ کی نعمت ہے۔ یہ بھی عورت کی مٹھی میں ہے۔ کہ جس وقت چاہا
 سو گئی و بیداری کتنی مشکل کام ہے سو وہ بھی اُسکی مٹھی میں ہے کہ خطرے کے وقت

اور ذی فراش مریض کی خدمت کے لئے لگاتار اور شب و روز چلتی رہتی ہے۔ ایکو
 ترجیحاً زیبا ہے۔ بیمار واری کے فریضے کی ادائی عورت سے بڑا مرد نہیں اور اگر سکتا
 اسکو جنگ احد وغیرہ کے بھی وقت میں لوگوں نے محسوس کیا ہے۔ اور یہ فریضہ
 عورتوں کے سپرد ہوا۔ اور انھوں نے اُسے بالکل بے حجاب اور کیا ہے۔ حجابی و
 بے حجابی عاصمہ کے لئے یکساں ہے ۵

خاتہ شطرنج را کے حاجت دیوار ہست

عورت^(۴۲) خوب محنت کرتی ہے، تھکتی نہیں + ہارتی نہیں + دکان حسن فروشی و عیش و
 نشاط کو مدت ہمدت تک بے تکان چلا چکی ہے۔ مگر مرد اپنی مروی کی حیثیت سے
 دو ایک گھنٹے لگاتار نہیں چلا سکا۔ عورت ایک منٹ کے لئے بھی مرد ہونا پسند نہیں
 کر سکتی۔ بخلاف مردوں کے کہ یہ عمر بھر عورت ہونا پسند کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ہجرے
 زنجی۔ دور خے گواہ ہیں۔ ساری برات اور ڈاکٹر بلکہ دنیا بھر کی گواہی دوڑے کی مردانگی
 کے حق میں بے کار ہے مگر صرف ایک دولہن کی گواہی قابل یقین ہے۔ جسکی تصدیق
 عورت اور آلات امتحانیہ کر سکتے ہیں۔ توجس طرح نامرد کی قدر و قیمت عورت کے نزدیک
 بیچ ہے۔ بلکہ ساری خلائق کے نزدیک جسے کہ خود اُسکے نفس کے آگے بھی۔ اگرچہ
 کتنا ہی کچھ صاحب صفات ہو۔ اسی طرح کافران و مجرور۔ نافرمان و مردود۔ نافر جام
 و مطرود۔ کی قدر و قیمت خدا و خداوند کے نزدیک بیچ و رہیج ہے۔ اگرچہ کتنا ہی کچھ

وہ خود کو دیندار کہتے ہوں۔ کیونکہ فلسفہ اصول بتلاتا ہے۔ منطق صحت و غلط کی چھان بین کرتی ہے۔ سائنس عملی جامہ پہنا کر صحیح نتیجہ بتلاتا ہے تو ان تینوں کی گواہی ان کی دینداری کے بارے میں خلاف ہے۔ دیکھو کتنے ہی کچھ انتقد آں قدر بال نیچے ہوئے مگر سب کو ایک عورت بن بھالے سکتی ہے۔ اپنی ذاتی ربوبیت سے ان کی پرورش و نگہداشت پر غلبہ حاصل کر لے سکتی ہے۔ بخلاف مردوں کے کہ وہ نہیں کر سکتے۔ تو وہ جو بچوں کے جیسے میموں خصائل کی پرورش و نگہداشت کر سکتی ہو وہ جو انوں اور خلق خدا کی بھی کر سکتی ہے۔ وہ ملکہ بن سکتی ہے۔ اُسکا ملکہ بننا خلاف دین و مذہب نہیں ہو سکتا خصوصاً ایسی حالت میں کہ جب اُسکا نسکی یا قریبی رشتہ دار نہ ہو۔ جیسا کہ آج کل کہیں کہیں ہے جسکو لوگ دین و مذہب کے خلاف سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ وایما ابداء صورتِ نسا پر ناجائز طریقے پر جمیع الوجوہ صورتِ رجال قوأم و غالب سمجھا جاتا رہے۔ نعوذ باللہ من ذلک یہ رائے ماضیہ یا رایجہ غلط ہے۔ کیا بی بی حوا۔ بی بی مریم۔ بی بی فاطمہ۔ بی بی امیرا۔ دکن کی بیگم۔ تارا بائی۔ چاند بی بی۔ زیب النساء۔ موجود زمانہ کی مصوفیہ و بنیہ بی بی اپنی لیسٹ وغیرہا۔ سب کی ذاتی عظمت کو بالائے طاق کر دینے کا خیال ہے؟ نہیں ہو سکتا

باطل است آنچه مدعی گوید

خستہ راختہ کے کند بیدار

(۴۸)

(۴۹)

عورت پر شدتِ ربوبیت کے سبب سے۔ مصنوعی عبادتیں استقدر فرض نہیں جس قدر مردوں پر + عورتوں کو قدرت کی طرف سے بلا مفہوم نقص و کمال سب چیزیں اعلیٰ ملی ہیں۔ ان کے

(۴۸)

سب جو اس قوسے تیز ہیں۔ ان کے قواسے قلبیہ تیز۔ قواسے مَصَوِّق تیز۔ قواسے عاقلہ تیز
کھرا کا تمبینی و جاسوسی کے محکمہ کو جلا دینے والی۔ کیسا ہی کوئی شخص ہو اُسے چشم زدن سے
بے وقوف بنا کر فریب دیدینا اور گرفتار کر لینا ان کے بایں ہاتھ کا کھیل ہے بقول انکا

مجھ کو کھانا ہے آنر تسلیم
ان ریتی یکید ہوت عظیم

یہ ولادت کی تکلیف کو جانتے ہوئے بھی بچوں کو پیار کرنے سے نہیں ہٹتی ہیں۔ سچے
پیار سے پیش آتی ہیں۔ اپنی بوٹی نوچ کر کھلا دینے کو تیار ہوتی ہیں ان کو پیار کرنے کی یہ تک
عادت پڑ جاتی ہے کہ انکی حمیر ہو جاتی ہو۔ کیونکہ انکو ہمیشہ پیار ہی کے اندر رہنا پڑتا ہے۔ اسلئے
یہ خود ہی خدا کی پیاری ہیں۔ سرِ اُپارِ روح القدس ہیں۔ بنی بنی مریم کا نام بھی روح القدس
انکو لکنت کا عارضہ کم دیکھا گیا ہے + یہ اکثر ضرب المثل میں بات کرتی ہیں۔ یہ ضرب المثل
کی بانی ہیں۔ مَاقِلْ دَلْ جَوَامِعِ الْکَلِمِ اور بَدَائِعِ الْحِکْمِ بات کرتی ہیں تو
ضربِ شمشیر ندارد۔ اثرِ ضربِ شل

یہ ان کی خوبی ہے۔ عورتوں کے سامنے مردوں کو اپنے جہر و کھلانے میں تقویت
پہنچتی ہے۔ اور ان کی شتاباشی سے دل ٹر جاتا ہے۔ چنانچہ جانوروں میں جس دم ما
سر ہلا کر دودے دیتی ہے تو نر کا جی نہال ہو جاتا ہے۔ جیسے تاز کو دیکھو تیر کو دیکھو
کہ جنگ کے وقت تیری اُسکو شتاباشی دیتی ہے تو خوب لڑتا ہے۔ اسلئے شکست کے

مستقام پر ہر ایک مرد اپنی بیوی سے اوپر اوپر کے عذر لنگبٹس پر دیتا ہے۔ گویا وہ
 کسی طرح شکست نہیں کھا سکتا تھا مگر اس میں فلاں قسم کی بات پیدا ہو گئی۔ یا خود
 اس نے پہلو تہی کی۔ تاکہ اس کی عزت اسکی آنکھوں میں بڑھ رہی ہے۔ جہاں عورت
 حشانتہ ہو وہاں فحاشی کا میلہ اجمیلہ لگ جاتا ہے۔ آبادی ہو جاتی ہے۔ لوگ دوڑتے
 چلے جاتے ہیں۔ گویا ایک امارت دیدار۔ ایک انگور صدف بنور کا مضمون ہو جاتا ہے

واقعی ۷
 ہر کجا ختمہ بود شیریں
 مردم و مرغ و مور گود آئند

بہت ٹھیک ہے کیا اب بھی شک ہے؟ ہر گز نہیں ہونا چاہئے؛ لیکن جہاں مرد
 ہو تو یہ اُمید نہیں۔ کہ ایسا میلہ اجمیلہ ہو۔ مگر ہاں عورتوں کے لالچ میں کیسی رابا
 بدل کے۔ اللہ والا بنکے کسی جگہ بیٹھ رہے تو اللہ جہاں کا میلہ اجمیلہ ہونے لگتا ہے
 لیکن کبھی نہ کبھی ظاہر ہی ہو جاتا ہے کیونکہ ۷

فرہی شے دگر و ملغم و اور ام جدا — تو

خدا رسیدگی اور چیز ہے۔ مکاری اور چیز ہے۔ خواص پہچان لیتا ہے کہ موتی کہاں سے
 ترجو ہے سو مادہ کے استتمام کے لئے متانہ وار چھلگو بنارہتا ہے۔ یہ عورت حیات
 کی مشن ہے۔ مزید انحیات ہے۔ قُبہ نور ہے۔ نور کا کعبہ ہے۔ سر اسر خون و حیات
 ہے۔ نبوت کے معنوں میں سے پیشنگوئی۔ اور ابھرا ہٹ یا بالیدگی کے بھی معنی ہیں
 سو عورتوں کی نبوت ماب جوانی کی نشانی بالیدگی پیشینہ ہے۔ عورت راہ طلمات

کی فطر تا صراط مستقیم ہے۔ راستہ۔ طریقہ اور مذہب ہے۔ مرد راہی ہے۔ راہی تھکے راستہ تھکے لَقَدْ مَرَّ مِنْ رَايَہَا کا مضمون ہے۔ عورت کی رفتار میں طاقت و کشش۔ اسکی رفتار میں کشش۔ اس کے طور و اطوار میں کشش۔ اس کے دیدار میں کشش۔ اسکی چال و چال میں کشش۔ اس کے حال و حال میں کشش۔ اس کے خط و خال میں کشش۔ اس کے حسن و جمال میں کشش۔ اس کے عرض حال میں کشش۔ اس کے جاہ و جلال میں کشش۔ اس کے لب و رال میں کشش۔ اس کے پنج و ملال میں کشش۔ گویا کہ اس کے بال بال میں کشش ہے۔ بس بول دو کہ

ابراست و بہار او ہوا ہم مرہ دارو

برخیز کہ لغزین پا ہم مرہ دارو

کا مضمون ہے۔ اسکی حیا۔ خموشی و گویائی سب بات میں طاقت و کشش بھری ہوئی ہے ایک زبردست بجلی کا کٹورا۔ اور موت کا شیریں طمانچہ ہے۔ سراپا کھڑا اور مقناطیس ہے جیسے آفتاب اور قوائے غیبیہ خالص کشش ہیں۔ اسکا نام نسائے یعنی کائن و کائنات وافیہا سب کو بھلا دینے والی۔ نعم غلط کر دینے والی۔ طاقت و کشش۔ پردہ درئی و پردہ داری سب اس کے اختیار میں ہے۔ یہ پوری پوری شکتی ہے۔ جسکے پاس عورت نہیں اسکا گھر ویران ہے۔ وہ آوجی بے ابر و سمجھا جاتا ہے۔ اسکو کوئی جلتا قرض و دین و مستعار نہیں سے سکتا۔ لین دین سے پرہیز کرتا ہے کہ یہ بے گھر و دوار ہے اسکا کیا اعتبار ہے۔ اور اسکا دماغ برابر نہیں رہتا ہلکی تجارت و زرعت و صحت و تندرستی میں

برکت نہیں ادا ہو اور سلیمان کی صحت کا قہر تم نے تو رات میں دیکھا ہو گا وہ قصہ شہداء
 کیونکہ تجارت و زراعت و تندرستی میں بہت بڑا ہاتھ عورت کا ہوتا ہے۔ یہی کھیتوں کو
 اطمینان دیتا ہے۔ (۶۸)
 ایسا چھان چھو کر نکالتی ہے جیسا کہ چھلنی۔ چکر اور آٹے کو جدا کرتی ہے۔ یا سوپ
 کنکر اور غلے کو جدا کرتا ہے۔ اور یہ وہ ونوں چیزیں عورت کی ایجاد کردہ ہیں۔ (۶۹)
 کیا کیا نہیں ایجاد کیا ہے۔ اپنے اور اپنے شوہر اور بچوں کے کپڑوں اور لٹول
 کو صاف صوف کرنے کے لئے خاک یا اور تم کا بڑا وہ اسی نے ایجاد کیا ہے۔ (۷۰)
 قصابی (دھوبی کافن) اسی سے پہلے عمل میں آیا۔ اپنے مسکن کی پیش آفتاب
 زمین میں پہلے اسی نے چھوٹی موٹی چیزیں بونیں اور روپیہ جس سے زراعت اور
 نخل بندی کی بنا پڑی۔ بچوں کی خاطر پہلے اسی نے چڑیا دنیا یا لاپوسا۔ کتے بلی کو
 باندھ چھاند کرنے کے لئے اسی نے کھونٹا کھونٹی گاڑی۔ فن حکاری کی بھی یہی
 ہے۔ (۷۱)
 لوگ کہتے ہیں کہ اگر حاملہ عورت کی نگاہ مار یا د پر پڑ جائے تو اس کو کچھ نہیں
 سوچتا۔ اور اوہر ٹوٹا پھرتا ہے۔ گویا اندھا ہو جاتا ہے تو یہ بات مرد کو حاصل نہیں۔
 لوگ کہتے ہیں کہ خدا کو اپنی مخلوق سے ماں کی طرح محبت ہے۔ باپ کی طرح نہیں۔
 تو اس جگہ بھی ماں ہی بڑی رہی یعنی عورت۔ بیشک عورت مستجاب اللہ عوات ہوتی
 ہے اسکی سنتیں پوری ہوتی ہیں۔ یہ عورتیں جنکشت ہیں ولادت جیسی کرب و بلا میں
 مبتلا ہو کر پار گھاٹ لگ جانا انہیں کا کام ہے۔ مرد کو دو چار روز انقباض ہونے کے بعد

اگر بستی اور خشکی کے ساتھ انسا ہوتا ہے تو امان امان پکارتا ہے۔ عرق ہو جاتا ہے۔ اور ثقیل غذا سے پرہیز کرنے لگتا ہے۔ مگر عورتیں سب قسم کے بقولا کو چٹ کر کے ہضم کر جاتی ہیں۔ عورتیں ممد و تماہ کی سرکار ہیں۔ ان کی گود پہلا اسکول ہے۔ یہیں سے تربیت و ہدایت پہلے شروع ہوتی ہے۔ اب وہ تربیت و ہدایت جیسی ہو۔ وفاقی ہو یا نفاقی۔ خیر ہو یا شر۔ اچھی ہو یا بری۔ تعلیم یافتہ لوگو کی حالت سے معلوم ہو جاتا ہے کہ شاگرد و استاد کیسے ہیں یا کیسے تھے کیونکہ شاگرد رفتہ رفتہ با استاد میرسد

اس لئے ایجوکیشن اور ڈائرکشن۔ یا تعلیمات و ہدایات یہیں سے ایجاد ہوئیں۔ مرد اگر باچی ہو تو عورت درست کر دے سکتی ہے۔ لیکن اگر عورت باچی ہو تو مرد نہیں درست کر سکتا۔ اگر عورت درست ہو سکتی ہے تو پھر عورت ہی سے درست ہو سکتی ہے۔ یہ مدعیہ نہیں ہوتی بلکہ عملی طور پر ثابت کرتی ہے۔ یہ مرد کو درست کرنے میں کبھی ملکہ و مادرِ شفیع بن جاتی ہے۔ ڈانٹ ڈپٹ بتلاتی ہے۔ کہ تم اتنی بڑے سے کہاں تھے؟ ابھی حساب بتلاؤ۔ کیفیت پیش کرو۔ کبھی خواہرِ شفیع بن جاتی ہے اور مجبوبہ تو ہی ہے۔ اور واقعی صحیح معنی میں یہی سچ چچ کی بیوی ہے۔ درجہ تشکیث و توحید اسی کو حاصل ہے۔ اگر شوہر و فرزند بدو سے بدبو مرض میں بھی مبتلا ہو جائے تو بلا تباہ بند کئے ہوئے اور بغیر گھنٹہ خاں ہر کئے ہوئے بھوکے پیاسی شب و روز خدمت کرنے کے لئے تیار ہے۔ سبحان اللہ! کیا رحم و رحمت ہے۔ کیا خلُق و مروت ہے

کیا خلوص و نفا ہے۔ کیا تسلی و رضا ہے۔ کیا صبر و تحمل ہے۔ کیا شکر و توکل ہے۔ کیا عفت و ہمت ہے۔ سراسر حجت و نعمت ہے۔ اگر کسی عورت کا اکلوتا بیٹا کسی سب سے قریب الہاک ہو۔ اور کوئی کہے کہ جیت تک ماں بیٹے میں روجیت نہ ہو لڑکا بی نہیں سکتا تو ماں راضی ہو جائے گی۔ اگر چہ اس کے بعد منہ نہ دکھلائے اور خود کو ہلاک کر دے یہ دوسری بات ہے مگر گزرے گی کہ نہ

حیرت افزا یدِ بحیرت آفرین صیدِ آفریں

پس اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی نِسْوَانٍ دَایِمًا اَبَدًا۔ اِن کے آگے سر جھکاؤ۔ عورت اگر دُعا مانگتی ہے تو سچے دل سے گڑگڑا کے دُعا مانگتی ہے۔ عینِ مانتی ہے۔ عناصر و آثار و فطرت کو گواہ رکھتی ہے۔ پھر دعا قبول ہونے کے بعد ایسے وعدہ کرتی ہے۔ اگر مرد حسبِ اخلاق ہو۔ کماست ہو۔ طاقتور ہو۔ اگر صورتِ گراہو تو اوپر مستزاد ہے۔ پھر عورت اُس سے خلع کئے لئے کبھی تیار نہیں ہو سکتی۔ لیکن درِ انحالیکہ اُس کو سب طرح کی تکلیف ہو اُس کو خیال ہو کہ ۵

ہر حیرتم کہ دہقان بچہ کار کشت مارا

تو بے شک بے وفائی مگر گزرے گی۔ کیونکہ یہی اُس کا علاج ہے۔ اس واسطے صحیح معنی میں عورت بے وفا نہیں کہی جاسکتی۔ نگہ نگار ہو سکتی ہے۔ اُس کو یہی کرنا چاہیے کیونکہ مرد نے اُسے زندہ در گور کرنا چاہا اسلئے حفاظتِ خود و اختیار ضرور ہے کیونکہ ۵ ترا کہ دستِ بذر زو گھر چہ دانی سفت - کا مضمون پیش آیا

اس لئے اس کی مناسبت سے یہ باتیں عمل میں لائی گئیں۔ عورت اکیلی بد نسل و مخرج ہے۔ یہ بات مرد کو حاصل نہیں۔ عورت نہایت دوست پرست اور وفادار ہے۔ اپنی سکھی سیلین کو انتہا درجہ چاہتی ہے۔ باکید گیر تحفہ و تحایف کے مراسم زیرِ مشق رہتے ہیں۔ اگر سکھی سیلین۔ پروسن ہمنام ہے تو پھر کیا کہتا ہے۔ باکید گیر سینٹن کے نام سے یاد کرتی ہے۔ یعنی اسے میری ہمنام میت یا ساتھی۔ اور باکید و گرامان دان رہتا ہے۔ واقعی ہی چاہئے۔ بس ۵

مخلوقِ خدا کن زندگی بے آداب بہ اخلاق و تہذیب

یہ بے صبر بھی بہت ہوتی ہے۔ اس میں صفات متضاد و جمع ہیں۔ جیسے خدا میں چنانچہ (۹۱)
اگر کوئی اپنی بیوی سے یہ کہے کہ سوکے اٹھنے کے بعد تم سے ایک عجیب و غریب بات کہیں گے۔ تو پھر دیکھو کہ اب وہ ہرگز اُسکو سونے نہیں دیگی۔ گدگدائے گی نوح نوح اٹھائے گی کہ ابھی کھدو۔ یہ اُسکی بے صبری کی دلیل ہے۔ عورت (۹۲) دولت کی سخت لالچی ہے۔ کیونکہ خود سمجھتی ہے کہ زر۔ زر کشد در جہاں گنج گنج کا مضمون ہے۔ اس واسطے یہ اچھی بات ہے۔ عیب نہیں۔ کیونکہ ۵

خس باش و خوک باش و یاسگ مردار باش

ہرچہ باشتی باش۔ لیکن۔ اندکے زردار باش

اور یہ بہت ٹھیک ہے۔ پھر دیکھو کہ عورت کفایت شعار بھی ہے۔ چندی چندی تاک کو جمع کر کے رکھتی ہے۔ کیونکہ اُسکو ہر تینے میں ضرورت بھی ہے۔ یہ طوفانی بھی ہے (۹۳)

اتنی سی بات کو افسانہ کر کے بتلاتی ہے۔ جیسے خواتین صرف یا انانکس انانکس مفہوم کو زیرِ بیانِ حال اتنی بڑی کائنات میں بیان کیا گئے

و اے برقدِ سخن گو بختِ خداں نرسد

(۹۸)

عورت بالعموم رقیبِ القلب۔ سرِ یح البکا۔ اشک ریز۔ منکمرِ مزاج۔ صابرہ۔ نسا کرہ۔ قانون۔ جھاکش ہے۔ رحیمہ پھر ظالمہ بھی ہے۔ بزدل پھر دلیر بھی ہے۔ کیونکہ بے انتہا غصہ ور ہے۔ ذری سی بات میں خود کو اور اپنے بچوں کو مار ڈالنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اگر کہیں نا جائز بچہ ہو گیا تو فوراً گلا گھونٹ کے مار ڈالنا اور ایک قطرہ آنسو بھی نہیں بہانا اسکا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔ اب اس فعل کے اندر کس قدر بے رحمی کو دخل ہے کہ اس کی پناہ۔ اگر بچے کی صحت کے لئے اندھیری رات میں مسلا دھار پانی برس رہا ہو۔ اور اسکو کسی خطرناک جگہ سے مٹی اٹھالانے کے لئے کھما جائے تو دلیرانہ ہاں چلی جائے گی۔ یہ فریمن والوں سے بڑے راز دار ہوتی ہے پھر راز کو فاش کرنے والی بھی ہے۔ تخم ناکمل کو مکمل کر دینے والی۔ اس لئے تخم جو ہے تو مکمل پانے کے لئے اسکی آغوشِ رحمت میں آتا ہے۔ لہذا مرد جو ہے سو اس کے لئے سخت غرضمند ہے۔ پہلے اپنی غرض ظاہر کرتا ہے۔ ڈھول تاشے کے ساتھ برات لئے ہوئے دروازے پر آ کے کھڑا ہوتا ہے کہ خدا کے لئے پناہ دو

(۱) اے میں یا میرا حصہ جو عالم اور جزوِ عالم کی مکمل دیو سر میں بن گیا ہے۔ سب مرحلے تمام کر کے پھر پہلے جیسا ایک ہی میں بن جا!

کہ ایک سے ان ایک ہو جائیں یعنی بنس پیدا کر کے بہت سے ہو جائیں۔ صرف
 میرا ہی ایک وجود رکھے منقطع ہو جائے۔ اور اس ایک سے دوسرا ایک نہ ہو
 یہاں تک کہ لگاتار بہت سی اکائیاں دوئی کی صورت میں بڑھتی جائیں جسکو خاندان
 کہیں گے۔ لہذا اہل غرض کو چاہئے کہ ماتحت رہے (خاصکر جہاں پر سخت ضرورت
 ہو مگر یہ بقول اہل علم و صاحب ہوش کچا شخص فرومایہ کند گوش۔ اس لئے
 اسکی تصدیق نہیں کرتے) چنانچہ عورتیں مردوں کو اپنی برابر کی کانہیں سمجھتیں۔
 انکا جھوٹا نہیں کھاتیں۔ اپنی چیزیں خاصکر کھانے پینے کا برتن وغیرہ نہیں چھونے دیتیں
 انکو ناپاک سمجھتی ہیں۔ بلکہ بوجھو بکرسے کی طرح بدلہ دے جانتی ہیں۔ باوجود ان سب
 باتوں کے جاننے کے بھی یہ مردوں کو سرفراز کرتی ہیں واللہ سراسر پا مجسمہ ہیں اور
 بیشک مرد کے مقابلے میں خوشبو میں۔ اور وہ بدلہ۔ تھے کہ یہ پرسوت۔ زچگی۔ اور چلے
 کی حالت میں بھی اپنے اور اپنے بترے کی ایک خاص مست بورکتی ہیں۔ کاجل۔ سر
 مسی۔ اسٹن لوازمات صفائی و زینت و آرائش سب انھیں کی ایجاد ہے۔ انھوں نے
 ہی اپنے لئے انکی حاجت محسوس کی اور ایجاد کیا۔ عورت ہی ٹیکس لینے کی بانی مبادی
 پینانچہ اپنے شوہر سے زوجیت کے بدل میں دین مردان و نفقہ لیتی ہے۔ یہی عدل و
 عدالت کی موجدہ ہے کہ جب اسکے بچوں میں یکدگر جھگڑے ہونے لگے۔ تو ان کو
 یہی فیصلہ کرنے لگی۔ نما کے موقع پر نما۔ خرا کے موقع پر خرا۔ انعام و اکرام کے موقع پر
 انعام و اکرام۔ اور حقوق کے موقع پر حقوق معین کئے۔ پس ان مذکورہ باتوں کی بھی موجدہ

۱۰۴۳
ہے۔ یہاں تک کہ بال بچوں کا بول و براز صاف کرنے کے سب سے جنگل تک
کا کام ایجاد کیا۔ پس حد ہو گئی۔ اسکو خاص کر خاوندی حسن و عشق سے بہت ہی دلی
لگاؤ ہے۔ اور یہ معلوم ہی ہے کہ ۵

ز عشق کارِ دو عالم بدست می آید
خوشا سیکر تو سُلُ باں جنابِ گرفت

یہ عموماً تماشہ میں ہے۔ راحت پسند ہے۔ عزت پسند ہے۔ خوبی پسند ہے۔
سادہ مزاج و نیک دل ہے۔ معصوم صفت ہے ۵ خوب کہا نزم گفتار است۔ اور
جوت چاہے اپنا نیچر بدل دے۔ عمر بھر بے نقاب پھرے جی میں آجائے تو پروہ
میں بیٹھ جائے کچھ اندیشہ بھی نہ کرے۔ اگرچہ اسکی شہرتی میں فرق آجائے عمر
گھٹ جائے مگر پرواہ نہ کرے۔ جیسے بعض قوم بے انصاف ہے۔ یہ بھی بے
انصاف ہو جائے کہ دائی ماما کو باہر نکلنے کے اور خور ہے سات پروہ کے اندر۔ کیونکہ
سب کے سب پروہ میں ہو جائیں تو باہر کا کام و ہام کر نیلے لئے دائی ماما اصل کھماں
سے آئے اسکے معنی یہ ہوئے کہ غریب بے پروہ رہے اور امیر پروہ دار مگر صحبت
بے پروہ والی کی رہے اسوا سٹے دو قوم اور اسکی عورتیں اپنی ثنائیہ صفات کھوٹی
ہیں۔ عیاں راچہ بیان کا مضمون ہے۔ جو لوگ ان میں سے مشتے ہیں وہ جمود
نہیں ہیں مگر جمود (یرے لوگ) کے نزدیک نااہل ہیں تو ان نااہلوں کی بات کا
خیال کیا ہے اس لئے اب اہلیت والو اہل بنے رہو ۵

بال جتنے تھے ہوئے سارے رات گزری نور کا ٹرکا ہوا۔ دیکھو! (۱۰۵)
 عام طور پر عورتوں کے مقابلے میں سب مردائی صورتیں فاسقہ و فاجرہ ہیں۔ عورت
 کی مثال مرد کے مقابلے میں ایسی ہی ہے جیسا کہ اس شعر کا مفہوم ہے کہ
 اسب تازی اگر ضعیف بود

ہچناں از طویۃ خمر بہ

سنو۔ دیکھو خدا سبحان ہے یعنی گھمانے والا۔ اور دنیا سمجھ ہے یعنی گھومنے والی
 مہر چنے والی۔ مگر ناچنے میں مرد جو ہے سو عورت سے نہیں بڑھ سکتا۔ نہ بھاؤ اور نہ تھک
 بتلانے میں بڑھ سکتا ہے۔ اور نہ تھک زبان حال ہے۔ اور تقریر زبان مقال۔ اور
 تحریر زبان مثال ہے۔ تو زبان حال میں عورت ہی بڑھ رہی ہے۔ جو ابتدائی زبان
 ہے اور قدرتی زبان جو اشارہ و مجاز میں ہوتی ہے اور وہی خدا کی زبان ہے اُسکو
 بھی عورت قدرتی طور پر سمجھتی ہے اور اُسکی ترجمان ہے۔ جب ہی بچوں کے اشارے
 واستعارے کو سمجھتی ہے۔ اور مرد نہیں سمجھ سکتا۔ کیونکہ

رشد بمنبر سخن ہر کہ اس سخن فہمد

اب غور کرو کہ پیڑھے اور ناچنے والے مرد جو ہیں سو عورت ہی کا لباس پہنتے ہیں۔
 جب ہی ان کے رقص و نگار میں لطف و ذوق پیدا ہو جاتا ہے ورنہ ہرگز نہ ہو۔ سوائے
 موکل۔ تو ہے۔ رشتے۔ اور آثار و تاثیرات سب کے سب عورت کی شکل میں بتلائی
 ہیں۔ چنانچہ اکثر مذاہب میں تمام ارباب القوی دیہی کہے جاتے ہیں اور ان کی تصویر

عورت کی شکل میں بتلائی جاتی ہے۔ کتاب محمد میں بھی سب ارباب اور پیپیوں کے نام زمانے ہیں۔ بجائے مرسل کے انکو تائیداً مراسلات کہا گیا ہے۔ بجائے ناسخ کے ناسخات کہا گیا ہے۔ جیسے مراسلات و عاصفات۔ ناسخات و نازعات۔ ناسخات و داریات۔ جاریات و داریات۔ حاملات و سایحات۔ لات و لمات۔ یعنی رب الہو و رب الزیران و رب النشاط و غیرہا و غیرہا گئے

چہ فہمذکتہ اہل خسرو را

ہر آنکہ مغز اندر سر نداشت

اسلئے غور کرو۔ دیکھو کہ اگر کوئی ایسا خطاوار ہو جسکے صحیح معنی میں قطعی معافی بلا انتہائی بلوغت کوشش کے ہوئے سخت سے سخت ناممکن معلوم ہو رہی ہو تو وہ انتہائی بلیغ کوشش بجز اسکے اور کچھ نہیں کر سکتی ہے کہ خطاوار شخص اپنی لڑکی کو سنوارنیا کے معاف کرنے والے شخص کو نذر کر دے۔ پیش کر دے۔ یا بیاہ دے۔ بس یہ کام انجام پاتے ہی بلا چون و چرا۔ بادشاہ یا معاف کرنے والا شخص فوراً کا فوراً خالی معاف ہی نہیں کر دے گا بلکہ شمار ہونے لگے گا۔ تو اب یہ معافی و مغفرت و نجات بھی عورت ہی کے دم سے قرار پائی۔ چنانچہ اگر نبی خدیجہ یہودین نہ ہوتیں۔ اور بنی نئی شہر بانو پارسن نہ ہوتیں تو نہ معلوم عتاب محمدی و عیوی سے یہودان و مجوسیان فی الحال خدا معلوم کیسے کیا ہو جاتے۔ ان کا وجود تک باقی نہیں رہتا کیونکہ جب قوم کی عورت اوتار اور بادشاہ کی بیوی ہوگی تو اسکی خاطر اس قوم پر اسکی نظر عتاب

میں ذل ہو جائے گی۔ توحید مغفرت و نجات عورت کے وسیلے سے قرار پائے تو
 عرفان بھی اُسکے وسیلے سے حاصل ہو گا۔ یعنی خود شناسی و خدا شناسی۔ چنانچہ یہ مادر
 پہلے پہل ماں ہی کو پہچانتا ہے۔ باپ کو نہیں۔ بلکہ باپ کو بھی ماں ہی کی معرفت
 سے پہچانتا ہے۔ جیسے مادر گیتی کے ذریعے سے ازلی ابو آباء کو تو یہ عرفانی سبق
 اور اسکا حصول عورت ہی کی طرف سے ہوا۔ بس مجازی حقیقی کا عکس ہوا۔ گویا ۵

لعل در کوہ است پوشیدہ بنگ۔ ہمت ہر شاہد نہاں اندر پلاں
 ویکھو بغیر عورت کے دین و دنیا۔ میلاد جھیلدا۔ ناٹک۔ تھیٹر۔ سرکس۔ تماشائے بھانڈ کی مجلس
 عبادت گاہ فروغ نہیں پا سکتے۔ نہ اُن کی تکوین و تدوین کے حقوق و فریضے ادا ہو سکتے
 عورت ہی سب چیز کی مرکز ہے یہاں تک کہ انتہائی ترقی جو عرفان و نجات میں مضمر و
 محتجب تھی وہ بھی اُسی کے ہاتھ رہی۔

تصوّر و بت پرستی

چنانچہ اس تو تک جو حصول ترقی و عرفان کے لئے تحقیقاتی اصول قائم ہوئے ہیں وہ
 سب ابداع تصور پر منحصر ہیں۔ اور علی الاکثر تصور کے لئے کوئی نہ کوئی۔ اور کچھ کچھ
 مجسم تھے ہونی چاہئے۔ تو انسان کے لئے منظر فطرت و فضاے عالم سے فوق الفوق
 جیسے تصور کے لئے بجز شکل انسانی کوئی دوسری چیز فی الفور مدخل فی الذہن نہیں ہوتی
 اسلئے یہی مقرر ہوئی۔ خاصہ جو بے عیب و پاکیزہ صفات کی صورتی نقل ہو۔ خواہ
 تصویر ہو یا کم از کم اُس تصویر کو خالص پاکیزگی کے مفہوم سے نسبت دیکر عقیدہ رکھتے

تصور میں گانٹھا جائے۔ کہ تو اے ہاضمہ کی طرح فضلے کو باہر پھینک دے۔ اور جوہر کو اپنی ذات کا جزو لاینفک بنا لے۔ اسی کو کہیں گے کہ اُطْلُبُوا الْحَيَاةَ مِنْ حِسانِ وجوہ۔ واقعی ۵

بے کش نہ تو اں بروں۔ از قید دنیا آئیں

بے رَسَن۔ از چاہِ ہیبت است بالا آئیں

پس ہمیں سے بت پرستی کا سنگِ بنیاد پڑا۔ تو قدرتاً اضطرابی حق کی پہچان ہی ہے کہ جہاں بھر کے دل میں بلا تفریق بیک آن واحد ایک ہی بات آئے۔ اگر اسکو چھوڑنا چاہیں تو جبر و ہستی ہونے کے سب سے کسی نہ کسی طرح پھر گھسٹھکے اپنی جگہ بنا لے۔ پس اسی اصول کی بناء پر جہاں بھر میں بت پرستی پھیل گئی۔ مگر ۵

دعوئے حق را۔ کند باطل۔ گواہ بے شعور

غدرِ نامعقول۔ تہمت می کند تقصیر را

چنانچہ اس بت پرستی کی ایجی خوانی بچوں کے کھیل سے شروع ہوئی۔ کیونکہ بچوں کو قدرتی طور پر کھلونے سے بے حد شوق ہے۔ پانی یا آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر اس طرف لپکتے ہیں۔ مگر وہ نہ کھیلیں تو اُن کی زندگانی کے حصے کسی نہ کسی طرح ماؤنٹ و کمونڈ پائے جائیں گے۔ یہاں تک کہ جسم کچھ کھانے کی چیز رنگین گل بوٹے کے ساتھ گڑا گرایا۔ اور کھلونے کی شکل میں بنائی جاتی ہے تو وہ بڑی ہنشت اور روح افزائی کے ہمراہ اُس طرف بے ساختہ مائل ہو جاتے ہیں۔ یہ فعل ہر ایک معصوم

بچے کا ایمائے فطرت و اہوائے قدرت کی تقدیق کرتا ہے۔ اسلئے عورت کو مصوری و نقاشی و رنگ سازی و بت گری وغیرہ کی جانب منتقل ہونا پڑا۔ اور عملی جامہ پہنا کر ایجادِ عالم میں لائی۔ اور یہ ثابت کیا کہ انسان موصوٰفہ نقاش۔ پس مذہب و عقیدے کی ابتداء جو قدرتی طور پر بت پرستی ہے وہ عورت ہی کے ذریعہ سے ظہور پذیر ہوئی۔

مگر چہ ہر خیالتان میں ہے حفظِ صورتِ ثباہ کی

اور یہ صورت ہو اسکی ایک صورت نہیں

پس سید ہی سادوی بات یہ ہے کہ اچھے کام کرو۔ کھاؤ کماؤ۔ موج و فزہ کرو۔ آندھو کے ہو۔ کسی کو دکھ نہ دو۔ وحشی طور پر خدا کو یاد کرو + آگے بڑھو توحیدت و بدعت و ایجادات و اتحاد و ترقی کے ساتھ صفاتِ الہی پر غور کرو۔ تو یہ غور کرتے ہی ذاتِ الہیہ خیال میں آئے گی۔ اور فوراً تصور قائم ہوگا۔ اور تصویر ڈھلے گی۔ اور بت پرستی میں داخل ہو جائے گی کہ گویا

جامہ طفلی۔ بہ ہنگام نمو۔ بس تنگ شد

پرزہ پرزہ گشت۔ چوں۔ با جسم فرہ جنگ شد

کا مضمون پیش آئے گا۔ اور یہ قدرتی بات ہے۔ مری نہیں۔ اس لئے ہزار ہا ہزار لوگوں کو بت پرستی سے روکا گیا۔ مگر اسکی قدرتی صداقت نشو و نما پانے سے باز نہ آئی اس میں اصلاح تو بہر طور ممکن ہے لیکن استساح یا کمال ناممکن ہے۔ ہزار کوئی اوتار آسکی برائی سمجھا کے چلا جائے مگر اسکے جاتے ہی لوگ اسی کو پکڑ لیں گے اور

پڑ لیا کرتے ہیں کہ ۵ بٹیاب عشق ہرچہ کند حق بدست او۔ ۵ حالانکہ ۵

تمثال او۔ بوسم و خیال و بہ آئینہ
در علم ذات پاک خودش ہم نمی کشد

کا مضمون ہوتا ہے۔ تاہم وہ کہتے ہیں کہ وہ کیا کریں۔ معشوق نہیں تو معشوق کے
جو تے کی خاک ہی سی۔ کچھ مضائقہ نہیں ۵

اگر بہ عشق صنم گر۔ صنم پرستی شد

صنم پرست و صنم گر۔ صنم و حید آمد

لہذا بت پرستی۔ یا بت پرستی کا مفہوم۔ روح افزائی و سچی تسکین دہی اور دل ہلانے
کے لئے مختلف رنگوں میں ظاہر ہوتا رہا۔ کہیں یادگار زمانہ ہونے کی صورت
میں۔ معشوق یا موجد یا مورت اعلیٰ یا نامی آدمی کا اسٹیج (جسمہ) قائم ہوا۔ کہیں
مختلف صفات کو شکل و صورت میں قیافتہ بتلانے کے لئے کہ بد معاشی کی اپنی
تصویر ہونی چاہئے اور نیک معاشی وغیرہ کی ایسی۔ خدا کی شان بے نیازی و غیر
کو ظاہر کرنے کے لئے فلاں قسم کا مرقع یا تصویر ہونی چاہئے۔ اور فلاں
تصویر کے ذریعہ و تصور سے اس طور پر فنا فی الشیخ ہونا چاہئے۔ اور فلاں طریقہ
سے فنا فی الاقمار یا فی الرسول۔ ثم بعد ذالک فنا فی اللہ کہ شعر ہذا کے معنی کا
مصدق صادق آجائے کہ ۵

اچھا ہوا جو میں غم جاناں میں مٹا جھگڑا مٹا۔ فساد مٹا۔ شور و شر مٹا

مگر حکم جو عنصر و خلط و طبع و اثر یا روح سے نسبت ہوتی ہے وہ اس کا مثیل کہا جاتا ہے اور اس کو اپنا مربی و رب گردانے لگتا ہے۔ جو متحیر ہو کر خدا سے نسبت رکھتا ہے وہ روحانیاً متجلی ہو کر انا اللہ بول بیٹھتا ہے۔ واقعی مصنوعی بات گجائے تو گجائے مگر قدرتی بات ہرگز نہیں کٹ سکتی۔ چنانچہ دیکھو دماغ میں لوگوں کا فوٹو کھچ جایا کرتا ہے جب ہی ایک دوسرے کو پہچان سکتا ہے ورنہ کبھی نہیں پہچان سکتا۔ جیسے مرتے وقت نہیں پہچانتا۔ یہ نقشہ یا تصویر آنکھوں کے اندر پتلی کی شکل میں نمایاں ہوتی ہے۔ چنانچہ آئینہ اور پانی اور جملہ متجلی چیز دیکھتے وقت۔ یہ بٹرو تمثال سب کی طرح حاضر ہے۔ خیال جو ہے سو دن رات تصویر ات نو بہ نو گرتا رہتا ہے اور خیال کے بغیر کچھ کام نہیں چل سکتا۔ کیونکہ تمام عالم ہی ایک عالم مثال ہے۔ جو قبل از پیدائش خدا کے ذاتی بت خانہ کے اندر تھا جو مشیت سے ظاہر ہوا۔ تو جیسی اسکی مقصود از مشیت تھی ویسا اسکا ظہور ہوا۔ پھر کیوں نہ تصور قائم ہو ۵

اگر براد تصور خدا شود رہبر
رسد بنزل مقصود ہر کہ را ہی شد

جنوں کے اندر ایسا کا تصور ہی تھا یا کیا؟ انسا سلعے بت پرستی کا مفہوم فوٹو کی شکل میں ہو کر بے تقابلی کے ساتھ عام ہو گیا۔ گھر دوار کا زینت بن گیا۔ تجارت و ترقی کو کٹیلگ کے ذریعہ سے جلا دینے میں معاون ہوا۔ اسی بناء پر یہ بات بایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ دوران حمل میں عورت کا جیسا خیال ہوتا ہے ویسا ہی

بچہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس اصول کے مطابق ممکن ہے کہ بچپن کے پیٹ سے بچہ
 کا بچہ پیدا ہو۔ اور انسان میں سے شہرہ یعنی شیر کا بچہ یا اور کچھ۔ مگر انسان کا بچپن
 نہ ہونے کے سبب سے ہرگز اسکو فرزند کی کا درجہ حاصل نہیں ہونے میں گے۔
 نہ اس میں بچپن اور لادینے کی صلاحیت ہے۔ اسلئے اُسکے والدین اُس سے
 ورگذا کرینگے۔ ہرگز اُسکے لئے یہ نہیں چاہیں گے کہ وہ اُن سے مراتب و مناصب
 میں بڑے۔ کہو کہ بچپن نہیں ہے۔ اسی طرح مجسم روح مہیتہ مجسم خدا ہو نہا کرتی
 ہے کہ اس کا بچپن ہو تاکہ آگے کے لئے وسیلہ ہو۔ اسلئے اوتار کو خدا مان کر
 پرستش کرے لگتی ہے اور وہ اوتار خدا ہو جایا کرتا ہے۔ کیونکہ قانون ہی ایسا
 جب ہی لوگ کہتے ہیں کہ اللہ نے اُرم کو اپنی صورت پر پیدا کیا۔ اور میں کہتا ہوں کہ
 انسان نے اپنے ہی جیسا خدا کو مان لیا۔ چاہے وہ ہو یا نہ ہو۔ جب ہی یاوی
 کو خدا اور بعد از خدا مانا۔ اسوا سلعے بت پرستی نہیں رک سکتی۔ لیکن وہ جس قدر غری
 ہوگی۔ جلد تنہا ہوگی۔ کمزور جائے اور کا گوشت کمزور کرے گا۔ قوی کا قوی۔ کمزور نسبت
 کمزور کرے گی۔ شہ زور نسبت شہ زور کرے گی لہذا ۵

خاک از تو وہ کلاں بردار

کیا نہیں دیکھتے کہ اگر گندہک غالب آئی تو سونا بنا۔ قمر یا پارہ غالب آیا تو چاندی
 جس میں جو مادہ زیادہ ہوگا۔ اُسی مناسبت سے اُسکی صورت بنے گی۔ پھول کی بو
 اڑی قوت اڑی۔ کتاب کا ہر کم ہوا نسبت کا اثر کم ہوا۔ قولاً نافذ فعلاً منسوخ ہوا۔

اور یہ ہرگز غلط نہیں۔ پس

چو غم بر آمد عورت۔ افسلم
مرا۔ از ہمہ حرف گیراں۔ چہ غم

نہاد علیہ حاملہ کو عالیشان خیال رکھنا چاہئے۔ پاک صفات اوتار و غیرہ کا خیال ہو۔
کیونکہ دن کے وقت رات کا حصہ اندھیرے تہ خاتمہ میں ہے۔ اور رات کے وقت
دن کا حصہ سورج کے نایب کے دربار میں جسکو سراج کہتے ہیں۔ اسی طرح خدا کے
محکم نور کا حصہ اوتار میں اور اوتار کا غیر جسمانی حصہ خدا میں گویا لاسالکی کے دو ستون
میں۔ ایک محکم دوسرا نامجم (اور ازین قبیل جقدر اچھی باتیں ہوں کہ اچھا اثر پڑے
تو یہ بات عورت ہی کے ذریعے سے حاصل ہوئی۔ بنابر یہ عورت خالقہ و باریہ
تصور ہے۔ حل کے زمانہ میں ہمیشہ اسکا تصور حل کی طرف رہتا ہے۔ جب چاہے
نفس کی نسل خراب کر دے۔ جیسے جھوٹ کے یہاں دیکھا جاتا ہے۔ پس

مگر نباشد در تصور۔ جلوہ نور خدا
بت پرستی بت پرستان را کجا باشد؟

جسے عین تصور سے چھوڑا۔ بیشک اسے خدا سے چھوڑا۔ تصور اور خدا
اتنا ہی فاصلہ رہتا ہے جیسے زبان اور بیان میں۔ قلم اور رقم میں۔ اگر کچھ نہ ہو تو
دو دہرہ ہو۔ اسلئے ترکادودھ مادہ کے واسطے سے ظاہر کیا جاتا ہے۔ اسی طرح
خدا کا نور و تار کی تحریری و تقریری بتلانی ہوئی ترکیب و تعلیم کے واسطے سے ظاہر

ہوتا ہے۔ پس جو تیار یا جا رہا ہے سب ٹھیک رہے گا۔

نظر جس سے جلیج خدا کا نہ آئے

وہ بت۔ یا آگہی۔ جہنم میں جائے

تو زبان مثال یعنی تحریری زبان پہلے نقاشی سے قائم ہوئی۔ چنانچہ حسب ان کوئل
کا مفہوم سمجھنا پڑتا تھا تو بیل کی شکل بنا دیا کرتے تھے جس میں بہت تفصیل اوقات
تھی۔ اس لئے یہ خود بخود ترقی کرتے کرتے مختصر صورت میں لگتی یعنی حروف ایجاد
ہوئے اور وہ شکل حرفوں میں بتائی جانے لگی۔ یہ صورت کی ابتدائی نقاشی کی انتہا
ہوئی۔ یا نبو جہ تحریر کی بھی موجودہ صورت قرار پائی۔ عورتیں ^(۱۱۴) خدا کی صفت ہے
جیسا کہ لوگ کہتے ہیں کہ خدا سب گناہ معاف کر دے سکتا ہے مگر اس میں پرہیزگاری
شریک کئے جانے کو نہیں معاف کرے گا جسکو شرک کہتے ہیں۔ تو یہ صفت بھی خود
کی ہے۔ جیسا کہ عورت اپنے شوہر کی سب خطاؤں کو معاف کر دے سکتی ہے
لیکن اگر شوہر اسکا کوئی شریک و اتباع پیدا کرے جسکو سوتن کہتے ہیں تو اس کی
اس خطا کو کبھی نہیں معاف کر سکتی۔ اسکو سچ پر کی مکھی بھی کہی معلوم ہوتی ہے۔ مگر وہ
اسکے مقابلے میں شرک ثابت ہوتا ہے کہ سوتن پیدا کر دیتا ہے۔ اور خرابہ پیدا
ہوتا ہے۔ ساریہ اور حاحرہ کا قصہ مشہور ہے۔ پس عورت کے دینی عقیدے کی
ایجاد جو قدر ثابت پرستی کی صورت میں ہوئی وہ آج تک عقیدے میں شریک ہے
اور ابد الابد تک رہے گی۔ چاہے اصلاح و عہدگی کے ساتھ رہے یا بدترستی

مگر ہے گی ضرور۔ چاہے اپنی ہی صورت و ہیان میں رہے۔ یا کسی کی۔ خلا ہو یا
 مقصور ہو۔ خواہ قدرتی منظر ہو۔ یہ سب مدارج ہیں لہذا اصلاح پاکیزہ کی ضرورت
 ہے سو کر دی گئی۔ اس میں کچھ مضائقہ کی بات نہیں + خلا کے وسیلے سے
 اور اسکی طرف ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنا جب جائز ہے تو ملاکی طرف بھی جائز ہو گا۔
 اب وہ ملا کسی طرح کی صورت رکھتا ہو۔ کچھ ہو۔ کیونکہ خلاء و ملاء دونوں مخلوق ہیں
 اور داعی و داعی بھی مخلوق ہیں۔ یہ سب ذرائع ہیں۔ بغیر ذریعہ کے کچھ ممکن نہیں۔
 تو ہر شے خود اپنا ذریعہ ہے کہ اگر اسکی ہستی کا ذریعہ نہ ہوتا تو کیوں وہ سری ہستی کا
 ذریعہ ڈھونڈتا ہے پس جس طرح قلب نما شمالی حصہ بتلاتا ہے۔ متناطیس آفتاب
 کے متعلق بے شمار باتیں بتلاتا ہے۔ پارہ طوفان اور طباہ کی حالت بتلاتا
 ہے۔ لاسیکی (بے تار کی تار برقی) غیب کی خبر دیتی ہے۔ کلب حساس شکار
 کی خبر دیتا ہے۔ اسی طرح ممکن ہے کہ کوئی چیز خدا کے متعلق بیان کرے۔ یا
 اشارہ کرے یا بتلائے۔ تو وہ چیز (یا خودی خواہ روح) البتہ بہت قابل قدر
 ہوگی۔ پس اسی بے انتہا قدر وائی و قدر افزائی کا نام پرستش ہو گا۔ اب چاہے
 وہ شے کالا پتھر ہو یا لال پتھر یا سفید پتھر ہو یا آفتاب ہو جس پر مکان و
 زمان و سوریاں و نظام شمسی و کائنات و مافیہا کا دار و مدار ہے۔

عاجت مشاطہ نیست رُوئی گزرم

چنانچہ اسی کے طلوع و غروب و درمیانی حالت پر تقسیم اوقات و زمیں و عباد

و متناہل معین ہیں۔ اور آفتاب سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں۔ جن بنا پر حسن انسانی و
 لیاقت مندی کو اُس سے نسبت دیکھتی ہے اور خدا کو نور کہا جاتا ہے کہ یہ آتش
 منجمد یا آفتاب اگر الیٹور ہے تو خدا پریم الیٹور ہے۔ (۱) یعنی پریشور سے (۲) یا آفتاب کے
 سوا باہرام و زرگیں و غزالی یک عین و اہو۔ یا تثلیث حیات و ختم و تصور ہو۔
 کہ حیات کے وسیلے سے ختم حاصل ہوئی اور ختم واک تصور کیا گیا۔ پس حیات و ختم
 و تصور کی تثلیث شورہ گندہاک اور کوئلہ کا کام کرتی ہے وہ کیا ہے کہ شورہ
 شورہ کرے۔ گندہاک زور کرے۔ کوئلہ لے اڑے کا مضمون پیش آتا ہے۔
 حیات نے شورہ کا کام کیا۔ آنکھ نے گندہاک کا۔ تصور نے کوئلہ کا۔ پھر ختم نے
 بندوق کا۔ نسبت نے لکھی۔ حصول مقصد نے شکار کا۔ بعد و بتلانے والے نے
 میر شکار کا۔ تو وہ میر شکار میں ہوں لیکن ۵

مارا چوبنی ناتواں۔ لاف۔ بروٹ خود مر

برق است۔ در مو نہاں۔ در برق۔ روح جان

تو شکر بدہاں ہو کر شکر کرو۔ کہ شکار ملا۔ (۳) لیکن بے شمار پائی ہونے پر بھی پیہا پیاسا
 تو اُسکے نصیب کی خوبی ہے۔ پس دنیا میں سب چیز کی پرستش ہو چکی ہے۔ صرف عین
 ہی باقی ہے۔ جو ہمیشہ باقی ہے۔ ناگ بھنی۔ اور حسدی سر اسر خربھی خربھی۔ جاں
 سے کاٹ کر نصب کر دو تو وہیں سے ہو جائیں۔ لہذا عین ہی تصویر میں ہے ۵

یاوش و نیر۔ ہر کہ بقیہ۔ پہلو او

لو مگر عین الحیوان نہیں کیونکہ جس چیز کی آنکھ ہوگی۔ وہی چیز سامنے اگر کھڑی ہو جائیگی
مبارکباد! تو جس چیز کا تم تصور کرو گے تو وہ تمہارے عناصر و طبائع کی مناسبت سے
تصور کھینچ کر بتلائیگی۔ وہی تمہارا وسیلہ ہوگی۔ ^(۱۱۷) اَلْمَرْءُ یَقِیْسُ عَلَیْ نَفْسِهِ۔ اگر اس میں اصلاح
کی حاجت ہو تو اصلاح کر لو کہ تصور کا نتیجہ خراب نہ ہو۔

وایہ پیر سنر کند۔ طفل۔ چو بیار شود

حالا اینکہ۔ عورتوں کو مردنہارا اشارہ دیتا رہے تو اسکا اس پر کچھ اثر نہیں۔ یا
ہو تو بالکل مخفی ہے۔ لیکن اگر عورت مرد کو اشارہ کرے تو اسی وقت اسکی کھٹیا
ارتھتی۔ ^(۱۱۸) خبازہ نکل جائے۔ اگر عورت شہوانی نگاہ سے کسی مرد کو دیکھے تو مرد
اُس سے نگاہ نہیں اُڑا سکتا۔ فوراً بیچا دیکھنا پڑے گا۔ اسلئے مناسب ہے کہ
عورتوں کے معاملات و مقدمات کے لئے عورت ہی کی کچھری ہو۔ اگر حاکمہ
حاملہ ہو کہ ناقابلِ حضورئی عدالت ہو تو اُس کا کوئی قائم مقام ہوا کرے۔ اُن کی
پارلیمنٹ الگ ہو۔ انکی رائے اور اپیل کا فیصلہ البتہ مرد کو دیا کرے۔ اور مرد
مردانہ عدالت میں ہو۔ وہاں بوڑھی و کیلہ مقرر ہو سکتی ہے۔ زندانِ نسواں
میں زیادہ تر ملازمین ایسے ہونے چاہئیں جو مادرِ زاد نامرد ہوں۔ اور ناقابلِ علاج
یا بڈ ہے ہوں اور جو رجولیت کھو چکے ہوں۔ اور بڈ ہی دلیر عورتیں ہوں۔
عورتوں کے عباوت خانہ میں عورت خود ہی امامہ بنے اُن سے پرشکریاں

اور اگر زمانہ و مردانہ عبادت خانہ دونوں سے مرکب ہو تو عورتوں کی نشست
الگ بالا خانہ پر ہو۔ اور اگر نیچے ہو تو ایک سیٹ یا بیچک پر مرد و عورت دونوں
خصوصاً جو انسان ہیں۔ اور جب تک ججود (برے لوگ) کا وجود دنیا میں باقی ہے
جو غمغریب فنا ہونے والے ہیں ان سے بشت پر بہر کیا جائے۔ چنانچہ روئے
زمین کی سب عورتیں کسی سے حضور (بے پردہ ہونے میں) ہونے میں کبھی
تھیں چونکہ مگر ججود سے۔ یہ بہت ہی جلد سے جلد فنا الفنا ہو جانے والے
ہیں۔ انشاء العین بالعین۔ خیر۔ زمانہ ہاسٹل اور زمانہ مدارس کے سبھی کارپرداز
عورتیں ہوں۔ مگر بالکل اعلیٰ محکمہ جسکے یہ ماتحت ہوں وہ مردانہ ہو۔ یہ سب
برائی سے محفوظ رہنے کی کارروائیاں ہیں۔ کیونکہ ۵

زما خستہ گیو سے دلیراں ترسد

چناں کہ مار گزیدک۔ برسیماں ترسد

تو زہد و تقویٰ اسی کا نام ہے کہ موقع چرانے کا ہے۔ مگر ہرگز چوری نہ کی جائے۔
اس سے یہ غرض نہیں ہو سکتی کہ چونکہ عورت بے حد طاقتور ذات ہے اسلئے
”نن“ بنانا چاہئے۔ اُسکا پالٹوں چھوٹا کر دینا چاہئے۔ مرموٹڈ دینا چاہئے۔ قیدیت
میں ڈالنا چاہئے۔ قید تنہائی کی مراد دینی چاہئے۔ جیسے پانی کے سیلاب کو ناجائز
طور پر گڑھے یا تالاب میں کہ پانی گندہ ہو جائے۔ بجلی کو تار میں قید کرنا چاہئے

اور آگ کو چمنی۔ یا فانوس میں۔ شیر کو پنجرے میں۔ نہیں نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں چاہئے
وایہ بزار است از طفلیکہ پستان میگز

لہذا یہ بالکل غلط منطبق ہے۔ جیسے آدمی کے بھی کان ہیں اور گدھے کے بھی
کان ہیں۔ اسلئے آدمی گدھا نہیں کہا جاسکتا۔ یا مٹھا کٹا جوان آدمی کسی سٹے
آدمی کے گاندھے پر سوار ہو کے کسی مجمع عام میں فخریہ حاضر ہو کہ اور ون کی
قسم کی سواریوں سے اسکی سواری ممتاز و اشرف ہے کیونکہ اشرف المخلوقات کے
گاندھے پر سوار ہو کر آیا ہے۔ تو یہ دلیل بالکل لغو و بیہودہ ہوگی۔ بھانڈوں کی نقل
ہوگی۔ ایک اچھا خاصہ سوانگ ہوگا۔ غرت دار سواری نہیں سمجھی جائے گی۔ اور
فخر کرنا صحیح منطبق کے اصول کے ماتحت نہ ہوگا۔ اسی طرح یہ عورتوں کی قید بندی
کی دلیل ہوگی۔ یاد رہے کہ عورتوں کو تکلیف دینے سے۔ انکو رانڈ رکھنے سے
انکو کلیپانے سے۔ خاندان کا خاندان۔ قوم کی قوم۔ ملک کا ملک۔ ستیاناس
ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ صاف عیاں ہے۔ اسلئے چاہئے کہ

پائے۔ دروام رنج و غم نہ نند

مرغ دانا۔ برائے یک دانہ

دیکھو! عورتیں تو بیچاری خود بخود اس طرح سے ہیں جس طرح سے خدا ہے جسکو
پرہیز نہیں کہتے ہیں کہ پروہے میں بھی ہے اور بے پردہ بھی۔ عالم کا سراپہ اہل
لامکاں کے اعتبار علیا کا پردہ سراپہ۔ اور پھر عالم کے اندر اسی طرح بھرا

ہے۔ جس طرح روح سارے جسم میں۔ اسپر بھی روح پر وہ پوش ہے کہ
درمیانِ خاتمہ۔ گم کو دیم۔ صاحبِ خانہ را

کا مضمون ہو رہا ہے۔ تو یہ زمانی شکتی جو اکیلے مکان میں رہتی ہے۔ یہ
بھی اگر چاہے تو اپنی مرضی سے فرنگیانہ حالیدار حسن اثر انقباض موقع محل
اپنے تاج کے ساتھ منہ پر لپیٹ کر جلوہ گر ہو سکتی ہے۔ یا جیسی عورتوں کی مرضی
نقاب رکھیں یا نہ رکھیں۔ مرد اُن سے یہ ادب ملا کرے۔ اپنی آنکھوں پر
پلک کے برقع کو عمل میں لائے۔ خود ہی کو پردہ نشین سمجھے۔ جب تک پرانی
عورت اُسکو مخاطب نہ کرے بلا وجہ اس طرف رخ نہ کرے۔ اگر عورت
مخاطب کرے تو سر جھکا کر ادب سے جواب دے۔ اسکا نام زہرِ عظیم ہوگا
نہ کہ خشتِ بکر اور جنسِ لطیف کو چار دیواری کے اندر دفن کرے۔ عورت کو نترانی
کاغذِ زیبا ہے۔ مرد کو ناجائز طریقے پر آنی کہنا سخت گستاخی ہے۔ بس با ادب
با نصیب۔ بے ادب بے نصیب نہ بنو۔ ایسے موقع پر عورت کو چاہئے کہ
اُسے ڈانٹ بتلائے۔ کیونکہ ۵

ترش روئی۔ ازیرائے دفعِ صدمہاں بس است

چمنِ ابرو۔ چوبِ دربانست۔ صاحبِ خانہ را

ملاحظہ کرو کہ خدا کے نیت و نالود ہو جانے سے تمام عالم نیت و نالود ہو جائے گا
اسی طرح عورت کے مرجانے سے اُسکے پیٹ کا بچہ مرجائے گا۔ یہ بچے

حق میں مجھے (عیاب بخش) ہے۔ مرد کے مرنے سے نہیں۔

فقہ

عورت کا درجہ بڑا ہے۔ اگر کوئی عورت اپنے پہلے شوہر سے خلع کرنا چاہے تو اسے اختیار ہے۔ لیکن جیسے وہ اپنے دین حرم کے لینے کی حقدار ہے اسی طرح ایسی حالت مذکورہ بالا میں مرد اس سے ڈیڑھ سو روپیہ لینے کا حقدار ہوگا۔ اور وہ روپیہ دس آنہ کا ہو کرے گا۔ اگرچہ شادی کرنے میں کتنا ہی کچھ خرچ کیا ہو۔ کیونکہ شادی پاؤں شاہ کی ہو یا کسی کی بھی اس کا خرچ ہمیشہ پانچ سو روپیہ تسلیم کئے جائیگے اور روپیہ دس آنے کا سمجھا جائے گا۔ اور بحالت تادان جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے ڈیڑھ سو روپیہ۔ کیونکہ جو دسے دین حرم سے اولاد سچی اور حلال زادی نہیں پیدا ہو سکتی۔ اور

نسل کی نسل۔ تخم کا تخم۔ خراب ہو جائے گا۔ کس لئے کہے۔

خست اول چوں نہد سحرانج تاثریامی رود و یوارک

اس واسطے تناسل کی بناء کذب پر نہیں مبنی چاہئے۔ کیونکہ لعنت اللہ علی الساذجن۔

اسی طرح اگر کسی کی منگیتر کسی دوسرے کو دلائی جانے کی ضرورت پڑ جائے تو اس وقت نام شادی دو لہے کی طرف سے جو کچھ خرچ ہوا ہو منگیتر کی طرف سے ادا کر دینا چاہئے جو زیادہ سے زیادہ سو سو روپیہ ہو اگر نیگے۔ اگرچہ کتنا ہی خرچ کیا ہو۔ اور ڈیڑھ ہیشہ دس آنے کا ہو کرے گا۔ لیکن خرچ کی دستخطی رسید بھی ہو تو بہتر ہے۔ شادی کے بعد عورت کا شوہر اس عورت کو اپنے گھر لیجائے گا ہمہ آن مختار ہے

اس میں ناجائز چون و چرا نہیں ہو سکتا۔ اگر کوئی کنوارا مرد کسی کنواری (بن بیلہ) کی
 یا بچہ عصمت دری کرے تو عصمت و شخص کی شادی سخت نرا ہے جانے کے بعد
 اُسی عورت سے کر دینی جائے جبکہ اُسے یا بچہ عصمت دری کی تھی۔ بشرطیکہ وہ
 عورت راضی ہو۔ اگر راضی نہیں ہے تو منکر میں اور اضافہ کر دیا جائے۔ لیکن اگر
 راضی ہو تو دینِ ہر کے علاوہ دو مرادین ہر نرا یہ کیا جائے کہ اُس کا یہ شوہر
 تمام عمر اُسکی غلامی میں دست بستہ حاضر رہے۔ اُسکی مرضی جائز کے خلاف
 کبھی سمجھ نہ کرے۔ اور اُسکو کبھی طلاق نہیں دے سکتا۔ اگر اُسے ہلاک کرے گا
 تو خود ہلاک کیا جائے گا۔ ہاں عورت کو اختیار ہے کہ اُسے چھوڑ سکتی ہے۔ یا
 اُسے معاف کر سکتی ہے۔ اگرچہ ضمیر کی آزادی ہر شخص کا پیدائشی حق ہے۔ مگر
 وہ آزادی جو اُسکے مضار و مفاد کے متعلق اُسی کی ذات تک محدود ہو دوسرے
 مالک نہ پونچے۔ مفید صلح و امر و ضابطہ عام میں فرقِ مضر نہ ڈالے۔ تو چونکہ
 اُسے یا بچہ عصمت دری کی اسلئے اُسکی ضمیر کی آزادی سلب کی جا رہی ہے۔ پس
 ”ہر انچہ حاکم عادل کند ہمہ دواست“

اگر کوئی کنواری بالغہ۔ یا بیوہ۔ جو پوری اپنی ذات کی مالک ہو۔ کسی ایسے شخص سے
 تعلق پیدا کرے کہ جبکی بیوی نہ ہو تو یہ تعلق ناجائز نہیں۔ نہ اولاد حرامی ہوگی۔
 اعلان تو کبھی نہ کبھی ہو ہی جائے گا۔ لیکن اگر پہلے سے جفت رکھ کر کوئی
 ایسا کرے تو ناجائز ہوگا۔ ”اب“ دیکھو کہ گنڈا۔ تعویذ۔ قال و شگون۔ ٹونا ٹونا

جادو سحر۔ کمانت و نبوت (پیشینگوئی) شعبہ دوا و طلسم۔ اپنے بچوں کی حفاظت کے لئے۔ وفاداری کے ساتھ۔ شوہر کو خالص بنے رہنے کے لئے۔ دشمن سے بچنے کے لئے۔ اسی نے ایجاد کیا ہے۔ اسی واسطے لوگ اسکو ساحرہ۔ یا دان وغیرہ کہتے ہیں۔ چنانچہ ٹوٹلوں میں سے ایک ٹوٹکا یہ ہے۔

ٹوٹکا اور لٹکا

اگر کوئی عورت کچھ عرصے تک کاغذی لیموں کا عرق گرم پانی میں ملا کر سیا کرے تو دہلی ہو جائے۔ اسکی بھوک کھل جائے۔ جگر کی کستی نیت و نابود ہو جائے۔ اور یہ نسخہ محض عورت ہی کے لئے ہے اور بالکل ٹھیک ہے۔

دوسرا ٹوٹکا یہ ہے کہ:- بھروسے کے نیم نچتہ تخم کا ہار بچے کے گلے میں ڈال دینے سے بچے کے بہ آسانی دانت نکلیں گے۔ خواہ لومڑی یا شیر کا دانت پھادینے سے یہ مقصود حاصل ہوگا۔

تیسرا ٹوٹکا علم الاخوان کے مطابق یہ ہے کہ سفید بکری کی منگنی بچے کے سر ہانے رکھ دینے سے بچہ نہیں روئے گا۔ نہ ڈرے گا۔ یا سوئے گا ساگ رکھ دینے سے بھی یہی بات حاصل ہوگی۔

چوتھا ٹوٹکا یہ ہے کہ خرچنگ۔ بچے کے گھوڑے میں لٹکا دینے سے بچہ ہمیشہ خوش رہے گا۔ انین قبل بہت سے ٹوٹکے ان عورتوں کے ایجاد کئے ہوئے ہیں

جو بالکل درست ہیں آری اے دیکھ لو۔ ایسے ایسے ٹوٹے خانہ بدوش عورتیں اکثر عمل میں لاتی ہیں۔ عورتوں میں نبوت اور پیشینگوئی کا جو مادہ ہے وہ ظاہر ہی ہے کہ علم الاصوات کے ذریعے سے نبوت یا پیشینگوئی کرتی ہیں۔ چھپکلی کے دائیں بائیں گرنے سے نتیجہ اقدار کے نبوت کرتی ہیں۔ عورتوں کے خواب بہت سچے ہوتے ہیں یہ خود اعلیٰ درجہ کی تعبیر دیتی ہیں۔ عورت پرہیز کے اندر سے مرد کو دیکھنے کی حجاز ہے۔ مگر مرد کو اجازت نہیں۔ جیسا کہ دیکھا جا رہا ہے (کیونکہ برقعہ و پردہ اور جس بیجا ایک زلل رواج ہے) عورت جو ہے سو بالعموم عورت کے سامنے برہنہ (ننگی) ہو سکتی ہے۔ مگر مرد جو ہے۔ مرد کے سامنے نہیں ننگا ہو سکتا۔ مگر عورت مرض ڈاکٹر کے سامنے۔ اور دوسروں پر تو خدا کی چھکار ہے۔ عورت پائینش اور مرد پائینش ہے۔ عورتوں کا مویات مردوں کی لنگوٹی ہے۔ یعنی سادہ مویوں کی یا لنگوٹی پوش لپیڈر۔ یا ہاتھ کی۔ کیا بزرگی ہے تیرے مویات کی والدہ! کہ جاہل اور نام نہاد می خدا رسیدہ کی ستر پوش ہے۔ تیری بزرگی کیا پوشہ رو سکتی ہے۔

محو کے گھروں و انگشت کے انچہ کلک کا تپ قدرت نشہ

جس طرح خدا اٹھی ہے کہ اُسکی ہٹ کو رام ہٹھہ کہتے ہیں کہ اگر کسی چرواہے کو دینا سے منوانا چاہا تو منوا ہی کے چھوڑا۔ اسی طرح تریا ہٹھہ بھی مشہور ہے کہ یہ جس بات پر اڑ جاتی ہے تو اُس میں وہ استقلال کا کمال دکھلاتی ہے کہ شاید و یا یہ۔

کہ جہان بھر کا جہان بھر ایک طرف ہو جائے تو ہو جائے مگر یہ اپنی مٹھ پر ویسی ہی اڑی رہتی ہے۔ جیسے خدا۔ اور کمر ہی چھوڑتی ہے۔ کچھ کرتے دہرتے نہیں بنتی۔ مارو تو مار ڈالو۔ مگر جس طرف ہو گئی تو ہو گئی ۵

اگر کوہ جنبہ نہ جنبد نہ

واہ واہ سبحان اللہ۔ قول انہواں جاں دارو۔ چنانچہ دنیا میں بے شمار نظیریں موجود ہیں۔ جیسے قیس اگر عشق سیدہ ہوا۔ تو لیلیٰ کے فریے سے ہوا۔ مگر لیلیٰ کو نہ لے سکا۔ انا لیلیٰ کہہ کے رہ گیا۔ لیکن زلیخا نے یوسف کو لے لیا۔ اور کبھی انا یوسف نہیں کہا۔ (۱۲۸) کبھی اس میں فرعونیت و کمزوریت و دجالیت آئی۔ فرعون۔ نمرود۔ شاد۔ دجال۔ ہونا مردوں کی شان ہے۔ اسوے کما جاسکتا ہے کہ آدم نے شکست کھائی حوا سے۔ ابراہیم نے شکست کھائی ساریہ سے۔ یوسف نے شکست کھائی زلیخا سے۔ موسیٰ نے شکست کھائی صفورا سے۔ داؤد نے شکست کھائی زن اریا سے۔ حمدون نے شکست کھائی بیچہ سے۔ ہاروت نے شکست کھائی زہرہ سے۔ رام نے شکست کھائی سینا سے۔ کوثر نے شکست کھائی رادہ سے۔ منیٰ نے شکست کھائی تارا سے۔ مجنوں نے شکست کھائی لیلے سے۔ صفانے شکست کھائی مردہ سے۔ راحل نے شکست کھائی سلمیٰ سے۔ سعد نے شکست کھائی مویا سے۔ کنعاں نے شکست کھائی زرقہ سے۔ وامق نے شکست کھائی عذرا سے۔ فرہاد نے شکست کھائی شیرہ سے۔ حمرا نے شکست کھائی خالہ سے۔ زرنے شکست کھائی مادہ سے۔ یحییٰ

نے شکست کھائی یوحنا سے۔ یعنی اللہ نے شکست کھائی ماریا (مریم) سے۔ کہ مریم پا
 سے روح اللہ پہنچی عین اللہ برآمد ہوا عرو میں سے نہیں۔ چنانچہ تلمیحاً مشہور ہے
 کہ ہابیل اور قابیل اور تمام دیوتاؤں میں جو جنگ ہوئی تو تریا کے سب سے ہوئی
 جیسے سب نروں میں ہوتی ہے۔ اور یہ سچ ہے کہ اگر یہ نہ ہوں تو مرگوز جنگ و فساد
 نہ ہو۔ ان کے لطف و ذوق کی یاد۔ اور ان کے آرام و راحت رسانی کے خیالات
 بدرجہ مجبور ہی جنگ و غیرہ کراتے ہیں۔ اس سے یہ بڑی یا گنہگار نہیں سمجھی جاسکتیں۔
 کیونکہ انھوں نے ایسا کرنے سے گمانے کئے لئے نہیں کہا ہے۔ عورتیں تو جمالی و
 شمس الضحیٰ ہیں۔ اور مرد جلالی و بدرجی ہیں۔ جب ہی شاوی کے بعد ایک دوسرے
 میں رنگ تبدیل ہوتا ہے۔ اور باہم گنگا جمنما ہونے لگتے ہیں جیسے مہوے اور پیلے کے ملنے
 سے چٹپلی رنگ اور انکے بائیکد گر قلم لگاتے چمپا عورت امامہ ہو اور دوسرے لوگ پروکار۔ پہلے ہی
 ایسا ملتا ہے اس کے بعد دوسرے لوگ۔ تو ارنج شاہد ہے۔ عورت چلتی کھی
 ہے اور پھولتی بھی ہے۔ مرد میں یہ بات نہیں۔ مرد بوند ہے۔ عورت سمندر ہے
 ندی سمندر سے ملنے کو ڈرتی ہے سمندر ندی کی طرف نہیں ڈرتا۔ اگر عورت
 کی طرف سے کسی کو کھا جائے کہ فلاں صاحبہ فرماتی ہیں کہ واپسی کے وقت فلاں چیز
 لیتے آنا۔ یا اسی طرح سے اور کوئی بات تو اس کے کہنے کا مرد پر فوراً اثر پڑے گا۔ اگر
 تا فرمائی کو راہ دے مگر اثر ضرور کرے گا۔ بلکہ جو بات یہ کہہ دیتی ہے فوراً اثر ہوتا ہے

یہ نذاتِ خودِ جادو و سحر ہے۔ اکثر باپ اپنی مردہ زوجہ کی اولاد کو موجودہ بیوی کی اولاد^(۱۳۵) سے کم چاہنے لگتا ہے مگر یہ اپنی ہر ایک قسم کی اولاد کو چاہتی ہے۔ آپس میں لڑوینا^(۱۳۶) جو نیریزی کو ادینا۔ اسکے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ مثلاً جھوٹہ کو یہ کہہ دینا کہ فلاں ابنِ فلاں نے اُسے بُری نیت سے اشارہ کیا ہے۔ یا ہاتھ پکڑا ہے۔ یہ بات سنتے ہی بلا تفتیش فوراً کی فوراً جنگ و خونریزی رکھی ہوئی ہے مگر اسے ہماری نورعین اور سخت جگر چھیڑو! ایسا تم ہرگز نہیں کرنا

سیرت کے ہم غلام ہیں۔ صورت ہوئی تو کیا

منج و سپید۔ مٹی کی مورت ہوئی تو کیا

دیکھو۔ یہ تہمتِ عظیمہ تمہارے لئے عظیم الشان گناہ ہوگا۔ زلیخا کا پاٹ نہ پڑنا

یوسف بہ ریمان زلیخا بچاہ رفت

کا مضمون ہو۔ ورنہ کبھی بخشائیش نہ ہوگی۔ تمہاری ساری خوبیاں کٹری کی تین

ہو جائیں گی۔ شریفہ و غنیفہ بنی رہو۔ ورنہ

مہ چولاغ شود انگشت نما می گردد

عورت جس قدر کذابہ ہو سکتی ہے۔ اُسی قدر صدیقہ بھی ہو سکتی ہے۔ مرد نامہ نثار ہزار بار

جھوٹی حلف لینے کو تیار ہوگا۔ مگر عورت ایک بار بھی آمادہ نہیں ہوگی۔ اتفاق سے

اگر اُسے مجبوراً ایسا کیا بھی تو دل ہی دل میں امان امان پکارتی رہے گی اور

خدا سے ڈرتی رہے گی۔ بڑی خدا ترسا ہے۔ اسکے ناجائز پروہنشی کے فعل سے

اکثر نامہجار ان زمانہ بے طرح ناجائز فائدہ اٹھایا ہے کہ کسی غیر عورت یا مرد کو پردے میں بٹھا کے جھوٹی گواہی دلوادی ہے۔ تجربے اور رپورٹ سے یہ بھی بات ثابت ہوئی ہے کہ محمودان زمانہ بکثرت مرد پرستی و نمک حرامی و محسن کشی و احسان فراموشی و بدگوئی کے مذہب پیر و کار ہیں۔ اے سداۃ اللہ

باد و شتام باد شیر است
اترید۔ چو آہنی تیر است

اے اچھے لوگو! ان کو پیشتر از فوراً دنیا سے نکالو۔ بدکار۔ لوگوں کو مجبور کر کے خود کو بدکار کھلواتا ہے۔ اگر نہیں کھلایا جاتا تو میرے بھلے سب کو اچھا برا کلمہ کے برا بھلا سننا چاہتا ہے۔ یہی محمود ہے۔ پھر چاہتا ہے کہ لوگ اُسے بھلا سمجھیں کیا ظلم ہے واللہ

رواں ساختہ۔ ابجد۔ بمکتب معنی

مگر۔ بعلم جہالت۔ یگانہ اُستاد

لاحول و لا قوت الا بالعین۔ خیر و یکھو عورت پر تعلیم کا اثر بہت جلد ہوتا ہے۔ مگر یہ
کا اثر بہت جلد قبول کرتی ہے۔ وہی بھی بہت ہے۔ اس پر وہم کا بھگتنا فوراً سوال
ہوتا ہے۔ اور نقالان زمانہ کی طرح حال قال لاتی ہے۔ جھوٹی ہے۔ اور جھوٹے
جھوٹے اس نوبت تک خود کو پہونچا دیتی ہے کہ بے ہوشی کا ہونا لا بدی ہو جاتا ہے
دانت اس زور سے بالقصد باہم ملا دیتی ہے کہ رستم وہی بھی اُسکو جدا نہیں کر سکتا

واللہ

پاپوش میں لگائی کون آفتاب کی۔
جوابات کی خدا کی قسم لا جواب کی

(۱۲۰)

اور واقعی قدرتی طور پر ایسا ہے بھی کہ رحمت اور رحمت دونوں کی آغاز اسی کی
اولات سے وابستہ ہوتی ہے پھر مرد تک پہنچتی ہے۔ اسپر اد بار آنا مرد پر اد بار آنی کی
نشانی ہے۔ اسپر اقبال کا حمل کرنا۔ مرد پر حمل کرنے کی نشانی ہے۔ جیسے طاعون اکثر
پہلے عورت کو ہوتا ہے اُسکے بعد مرد کو۔ آتشک۔ سوزاک۔ کوڑھ۔ خرابی نسل۔
سب پہلے اس سے شروع ہو کر مرد تک پہنچتے ہیں۔ اسی طرح صحت و ندرستی و
اقبال وغیرہ وغیرہ کے بارے میں بھی سمجھنا چاہئے۔ یوں تو یہ خرابی تمام میں
پھیلی ہوئی ہے مگر جمحود کے یہاں زنا و مردانہ دونوں خرابیاں متوازی جا رہی
ہیں۔

آہ کو رو کا تو سینہ جل گیا
تھم رہے آنسو۔ تو آنکھیں گئیں

کا مضمون ہو رہا ہے۔ عورتیں کذابہ۔ کیا وہ۔ خباثت۔ کینہ کش۔ ناپاس جنگجو
بدظن (خاص کر اپنے مرد سے۔ اسلئے کہ مرد بدظن نہ ہو) جاہلہ۔ حمیقہ۔ بد نہا و غیر
وغیرہ بھی ہیں۔ اور اُسی وقت اُسکے مخالف صفات والی بھی۔ گویا جامع الصفات
ہیں۔ مکمل الاخلاق ہیں۔ ابتدا ہیں۔ انتہا ہیں۔ گن گن بھی ہیں۔ گھن گھن بھی ہیں۔ مُسَلِّد
ہیں۔ حمد یہ ہیں۔ رحمانہ ہیں۔ شیطانہ ہیں۔ ابد یا لا رُوح ہیں۔ شاعرہ ہیں۔ نذام
ہیں۔ خالقہ ہیں۔ باریہ ہیں۔ مصوہ ہیں۔ اولات الربوبیت اور اولات الجلال

واللہ اکرام ہیں۔ عَمَلًا حَمْدًا لِّلْعَالَمِیْنَ ہیں۔ لہٰذا اسماء الحسنیٰ کی شان و مصداق ہیں
چاہے جنت میں لے جائیں۔ یا جہنم میں لے جائیں۔ یا خدا تک پہنچائیں۔ ان کو
بالکل اختیار ہے۔ خادم الخلق ربکم یا خلق کا مضمون ہے۔ سب انھیں کا جلوہ ہے
یہ نہیں تو سب اندھیرا ہے۔ بچو۔ ان سے۔ ڈرو ان سے۔ پناہ مانگو ان سے!
ان کی سخت ادب کے ساتھ عزت کرو۔ سقراط۔ سعدی۔ نیولین۔ سب اپنی
بیوی سے ڈرتے رہے۔ پادشاہ اور اوتار بھی ڈرتا ہے۔ عورت کی چند خصوصیات
اوتار جیسی ہیں وہ یہ ہیں کہ اگر اوتار کو مان کر اس سے کہا جائے کہ آپ کا پیشہ و تبار
جو آپ نہیں تھے دوسرا تھا۔ وہ آپ سے بڑا ہے۔ مگر پھر بھی ہم آپ کو اوتار ہی سمجھتے
ہیں۔ ہمارے حق میں عا کیجئے۔ تو وہ صاف اخلاق و نرمی سے کہہ دے گا
کہ جو ہم سے بڑا ہے اُس کے پاس جاؤ۔ اور برخلاف اسکے دوسرا یہ کہے کہ ہم تو
سب کچھ آپ ہی کو سمجھتے ہیں۔ آپ صبح صادق ہیں سائے

صبح کا ذب از دروغ بے فروغ

ہست پیش صبح صادق شمسار

تو وہ اوتار اس دوسرے شخص کو دعا دے گا۔ اسی طرح انسان کو چاہئے کہ وہ
اپنی بیوی کے سامنے بھولے چو کے بھی کسی غیر عورت کے حسنِ صورت و سیرت
کی تعریف نہ کرے۔ یہاں تک کہ اپنی سابق بیوی کی بھی۔ کیونکہ اُسکو سخت گزند
پہنچے گا۔ جیسے اگر تمہارے سامنے زہ کسی غیر و زہ مرو کی جملہ صفات کی تعریف

کھوے تو تم کو برا معلوم ہو سکتا ہے۔ اور مشکوک ہو سکتے ہو۔ اسلئے وہ بھی اپنے
 پہلے شوہر کا ذکر نہ کرے۔ پس عورتوں کو ناپاک نہ سمجھو کہ ان کی سسرال (یا سسرہ)
 کا کھانا ممنوع العمل سمجھا جائے۔ داماد اور بہنوئی کو داماد اور بہنوئی کہنا گناہ عظیم
 گردانا جائے۔ یا ثرمانے کی عادت ڈالی جائے۔ خواہ انکو ڈائن اور سا حرد
 کھکر ٹھوکا پٹیا جائے۔ ایسا نہیں چاہئے۔ نہایت گناہ عظیم ہے۔ عورتیں افتخار الرحم
 کی حالت میں غیبی باتیں کرنے لگتی ہیں گویا ان کا مرض بھی وحی والہام کا کام
 کرنے لگتا ہے۔ جب تک افتخار الرحم ہے حتم وحی نہیں ہوتی۔ جہلا کا مقولہ
 ہے کہ عورتیں ناقص الاعضاء و ناقص العقل ہیں۔ انکو ناک نہ ہو تو نجاست کھا
 تو ناقص الاعضاء و ناقص العقل کا فرزند کیا کہا جائے گا؟ فرزند ناقص العقل ہی
 کہا جائے گا۔ کیا یہ تمام اچھا ہوگا؟ ہرگز نہیں۔ پھر تو کوئی عورت بھی دہر مائی
 دام المومنین نہیں کہی جاسکے گی۔ نہ اسکی کسی بات پر آمتا و صدقنا کھکر تصدیق
 کی حاجت ہوگی۔ کیونکہ ناقص العقل ہے۔ تو یہ مقولہ ایک دم لغو و بیہودہ ہے
 جاہلماں را بچکپس شمار

کیونکہ جو خود کو کامل الاعضاء و کامل العقل کھکر ناقص الاعضاء و ناقص العقل کا محتاج
 ثابت کرے۔ اور اسکا بیٹا بنے تو وہ کسب کامل الاعضاء و غیرہ ہوا۔ بلکہ عورت
 ہی ایک طرح سے کامل الاعضاء ہے کہ ایک عضو سے مدخل و مخرج دونوں کا
 کام لیتی ہے۔ یہ بات کتنا کہ نہ ہو تو نجاست کھائے تو بعینہ الہداسکی

نماک موجود ہے۔ لیکن اگر مردوں کی نماک تہ جو تودہ کیا کریں چچنا چے بعض مرد و عورتوں نکلے ہیں۔ گران سے کوئی ایسا فعل مرزو نہیں ہوتا جو ناک کی منافی عدم ہونے پر دال ہو۔ اسوا سٹے مردوں کو سمجھنا چاہئے کہ عورتیں مردوں کی ناک ہیں۔ یہ چاہیں تو ان کی ناک رکھیں یا جڑ سے کاٹ دیں ۵

سرد لو پا جو ہے لو ہارو نکا گرم لو ہے کو کاٹ دیتا ہے

پس لغویاتوں کی طرف رخ نہ کرو + عورت کو خیس لطیف اور صنفِ نادر کہتے ہیں۔ یہ لقب مرد کو حاصل نہیں۔ جس الرجال سخت و کثرت ہے۔ عورت تازہ و فراغت لطف و لطافت۔ حسن و جمال۔ جسم و جان و صفات بخشی اولاد کی ذمہ دار ہے۔ برکت و راحت۔ محبت و خدمت، استغنائی و بے پروائی۔ طاقت کربانی و مقناطیسی جذب و کش۔ صفا و مروہ کی ملکہ ہے۔ ذات العصف والریحان ہے۔ مردوں سے ٹیکس لینے والی۔ ان کی مردہی چھیننے والی۔ ننگو فنا کرنے والی نالائے صلوٰۃ و سلام لینے والی۔ اپنی پرستش کرانے والی۔ اگرچہ بعد از پرستش منکر ہو۔ انقلاب ڈالنے والی منظر فطرت کی حسن و خوبی سے بہ تعریف و تعقید یا صا جیا۔ نہایت بہ خوش اسلوبی خطا تھا نیوالی برخلاف اسکے مرد کو دیکھنا بھی نہیں آتا۔ مرد کو اگر کوئی خوش نما منظر نظر بھی آیا تو شکستگی باز نہ ہونے کے سوا اور کچھ نہیں آتا۔ اگر عورت راضی نہیں تو مرد کچھ نہیں کر سکتا۔ جہر و قندی سے رضا مند کرنا دوسری بات ہے۔ اسکا نام رضا مندی نہیں ہے پس مرد کے اسکی ایک غر کی کافی ہے بقول ہذا کہ

بہر صد دشمن کی شمشیر زائش است یک کلوزن سگیاں کافیت بہر صد کلاغ

۱۴۸ عورت جو ہے سو جاذب التکان ہے۔ خوشی افزا ہے۔ اسکی بدولت یا عام مصلحت سے علی العموم اتفاق کی بناء پر سکتی ہے۔ ایک ٹولی۔ ایک دھرم۔ ایک راج سب ہو سکتا ہے ۵

بڑی خوش سلیقہ بڑی خوش عشیقہ شفیقہ۔ ایسا ہا و تہیقہ

۱۴۹ اسنے اپنے بچوں اور چیزوں کی حفاظت کے لئے لٹائی پالے پو سے جس سے محکمہ پولس کی بناء پڑی۔ یہ بیان ہو چکا ہے کہ انسانی شکل میں درجہ بدرجہ زلالی سے پھر مروج انسان کی طرح پہلے عورت ہی پیدا ہوتی۔ گریب اس خلیہ یہ کہنا ہے کہ عورت ہمیشہ بائیں پہلو کی طرف سے پیدا ہوا کرتی ہے یعنی دل کی طرف سے اسلئے اس میں شیریں محبوبیت ہے۔ جب حاملہ کوڑکی پیدا ہونے والی ہوتی ہے تو وہ اکثر خوش رہتی ہے۔ اور جو لڑکا پیدا ہونے والا ہوتا ہے تو جی اسکا متلا آتا اور کسی قدر علیل اور سست رہتی ہے۔ اس سے بھی ایک نکتہ یہ پیدا ہوا کہ عورت کا طور باعث خوشی ہے۔ اگرچہ خواب میں ہو۔ چٹکا اور اچھوانی کی عورت ہی موند ہے۔ ۱۵۰ کہاجاتا ہے کہ حاملہ عورت اپنی جھیلی پر چڑھ کر اس پر دو دو ہڈا لگے اور جوں مر جائے تو یہ جھنڈا چاہئے کہ اسکی پیٹ میں لڑکا ہے نہیں تو لڑکی۔ تو گویا مرد موت ہوا۔ اور عورت حیات۔ اسی لئے عورت کو حوا کہتے ہیں یعنی سرخشا حیات۔ اسی سے پہلے عورتوں کا نام لیا جاتا ہے عیہ وادی آل۔ نانی آل

(۱) جاذبہ التکان کہنے کی ضرورت نہیں (۲) عزیز ثقیل الزنا میں اضافت آسکتی ہے۔

سری آل دکریت استقال سرال انیس زستیارام۔ ابن آمنت وغیرہ۔

مرد کو دیو بولتے ہیں یعنی دینے والا۔ اور عورت کو پری بولتے ہیں یعنی لے کر نیوالی اور عورت کو حور کہتے ہیں یعنی صاف ستھری۔ روشن چشم جاوہ۔ فرنگ۔ وہوین۔ اسی

سواری ہے۔ عورتوں کو میری جان کہتے ہیں اور خدا کو جانِ عالم۔ یا جانِ جاناں خواہ سچی اور انگریزی میں بھی سچی کو جان ہی کہتے ہیں جو پوٹنا کے لفظ سے بنا کیونکہ انگریزی میں (سی) کو (ج) سے بدل دیتے ہیں۔ لٹریچر نیز زبان کا لفظ ہو سکتا ہے

یہاں سے چھوڑا۔ خطرے کے وقت پہلے بچوں اور عورتوں کی حفاظت فرض ہے

عورتوں کو کھڑا رکھنا گناہ ہے خاص کر عالم کو۔ حاملہ عورت سے تار و لادت و حضانت قصاص نہیں لیا جاسکتا مگر مرد توڑا جیسا ہی پاسکتا ہے۔ سباجی لو کہ ہے۔ بانی جی کفا

اگرچہ مرد جو ہے سو قوت جسمانیہ۔ قوت و ماغیہ۔ قوت ایجاد یہ۔ قوت ناطقہ قوت

عصبیہ۔ قوت حریہ۔ قوت جسمانیہ۔ نیز قوتی الرعونت ہوتے ہیں۔ بوجہ عدم استحضار و زچگی ویرگاہ جوان رہتے ہیں۔ زیادہ بیرونی کام کا جو ہونے میں۔ کثیر الفراغت ہونے میں۔ محتاج قلیل التمر ہونے میں نسبت عورت سے فوقیت رکھتا ہے مگر یاد باد کہ

گرچہ دستِ اہل دولت بہت۔ در ظاہر بلند

دستِ ارباب و علما بالاترین و شہادت

کیونکہ مرد کی ان جمیع صفات مذکورہ بالا میں عورت بھی شریک ہے۔ اس لئے یہ سب صفات مشترک ہیں۔ مگر آں یہ البتہ کچوری۔ سینہ زوری۔ نوٹ مار۔

ذکیّت سے۔ مرد کی تخصّص صفت ہے۔ اگرچہ اس میں بھی عورت تھوڑی بہت مدد
 دیدے سکتی ہے۔ اور اسی کے لئے یہ سب کیا جاتا ہے۔ لیکن خیر یہ مردوں ہی
 کی خاص صفت بلا شرکت غیر سے تسلیم کر لی جاتی ہے۔ جو خدا کی عنایت سے ہرگز
 مستحسن فعل نہیں۔ پس ۷

کو رہا اگر ذکراں خدا کی
 حصولِ لذت بھی چاہیں نخواہند
 چنانکہ ذکرِ حینان و لذتِ مروت
 ہر آنکہ منکرِ فطرت بود قوم دود

اگر ایسا نہیں ہے تو حقیقی عشق کے اظہار کے لئے زلف و کاکل کے پیش کرنے کی
 ضرورت نہ تھی۔ مگر تمام راگِ رقص و قوالی میں یہی سب باتیں ہیں۔ چنانچہ قوم معلوم
 کی تمام شاعری کی کتابوں میں براہِ حجاز اس قدر مشق خانہ دلربائی کی قدروانی و تعریف
 پائی جاتی ہے کہ شاید کسی اور قوم کی کتابوں میں ہو۔ جیسے اگر عورتوں کی زلف کو
 صاحبِ کرم۔ یا شبِ یلدا سے نسبت و تشبیہ لگائی ہے تو مانگ کو ککشاں سے +
 چہرہ روشن کو مصحفِ شمس لفظ سے توہنسی کو برقرار تہلی سے + ابو کو کعبہ و
 عبادت گاہ سے تو انکی نوابِ مجسمہ کو تلیجاً یا اصلاً۔ برقِ طور یا ذاتِ باری تعالیٰ
 سے کہ ۷

از فرق تا قدم ہمہ جان است آں نہال
 گویا۔ کسے۔ بشکلِ شہر۔ رو نمودہ است

پس انتہا ہو گئی۔ کائنات و مافیہا مع مالکِ کائنات سب کو خدا کو ذاتِ کیا کہا جائے
 کائنات کا ایک اندا یعنی برہم اند قیمت یا دین مہر ہو چکا۔ مگر نہ نغ بالاکن کہ ارادتی

کہنا چاہئے۔ چنانچہ اُس کلام کے گائے جانے پر اُچھل کود ہوتی ہے۔ حال
 رایا جاتا ہے۔ عورتوں کے حسن و خوبی کے بیان و سماعت سے وجدانی کیفیت
 طاری ہوتی ہے۔ ”ویدار آئی حاصل ہوتی ہے۔ ان کا ذکر و یاد پیر و ستیکر کا
 کام کرتی ہے۔ پھر عورت کو کس قدر محسوس ہوتا ہے مگر ایسا نہیں سمجھا جاتا۔ برتاؤ
 سے بالعموم ظاہر ہوتا ہے کہ لوگ اُن کو خاک پاؤش سے بھی کمتر سمجھتے ہیں۔ کیا یہ
 محسن گشتی نہیں ہے؟ ضرور ہے۔ اس لئے ممتحن زمانہ و استاد ازل فعل کو دیکھ کر خوبی
 و خرابی کے متعلق حکم لگا کر جزا و سزا کی طرف مائل ہوگا۔ صرف زبانی باتیں اور قول و اکا
 سنکر عمل نہیں کرے گا۔ جیسے اگر زید پر امیر و غریب ہونے کا حکم لگایا جاسکے گا تو
 اُسکے مقبوضات کو مد نظر رکھ کر حکم لگانا پڑے گا۔ نہ کہ پرانی دولت و مقبوضات۔ جس
 وکان کو نصب العین رکھ کر۔ ہرگز ایسا نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح اگر کسی کو جہان بھر کا
 سارا کتب خانہ ہی کیوں نہ یاد ہو لیکن اگر اُسکو کتاب درسی و نصیاتی و مقررہ نہیں یاد
 ہو یا اُس کا خاص خاص حصہ یاد ہو۔ یا فرض کیا جائے کہ بالکل یہ یاد ہو۔ لیکن جس ممتحن
 امتحان لینے لگے تو اُسے سادہ لوح پائے تو اس سے وہ پاس نہیں کیا جاسکتا
 برابر فیل یا ناکامیاب کر دیا جائے گا۔ اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے
 کہ فلاں قوم و ملت کے مذہبی خواہ حیاتی قانون و دستور العمل میں سب مسائل ضروریہ
 ہوں یا نہ ہوں۔ اس سے کچھ بحث نہیں۔ بحث تو اس سے ہے کہ ممتحن نے لوگوں
 کے زیر عمل کیا دیکھا۔ اُسی کی مناسبت سے فیل یا پاس ہونے کا حکم لگا دے

بجلا ۵

مرغ آتشخوار کے لذت شناسدوانہ را

چنانچہ عمل کے دیکھنے سے ثابت ہوا کہ بہت سے مقامات میں عورتوں کی بے انتہا
بے قدری و بے حرمتی ہے۔ اور ہر طرح کی برائی تو متنازعہ ہی ہے۔ تو بروں
کے بال بال نے گوند سے اتحاد پیدا کر لیا ہے۔ اُن کے بال بال دشمن بن گئے ہیں
کہ اب کوئی ان کے بال کو برائی کے گوند سے چھوڑنا چاہتا ہے تو ان کو چرکا لگتا ہے
اور چلاتے ہیں مگر یہ نہیں معلوم کہ چھوڑانے والا سرکار ہے جسکی آمد کی تقییبوں نے
خبر دیتے دیتے خبر و تقابست کا خانہ کھردیا کہ لوسرکار آگئے۔ اب نبوت کیسی ؟ ۵

پروہ اندر - چوں نکلند - آن باد طلعت - وقتِ شام

بعد مغرب - شد عیباں - بر بامِ گردوں - آفتاب

اس صورتِ حال کو دیکھ کر اب حکم لگایا جاتا ہے کہ حق کو ہمیشہ ہمیشہ حق
کا حق حاصل ہے۔ تو یہ حق بات ہے کہ سچی تعریف وہ ہے کہ جسکو دل سے
چون و چرا قبول کرے۔ جیسے قدرتی طور پر ہر ایک مرد کے دل میں خدائے عورتوں
کی محبت شدت سے ڈالی ہے۔ مگر مرد ناہنجار و کافر مطلق ہو کے خود غرض ہو کر
عصب و حق تلفی کی طسرت مائل ہوتا ہوا زن مرید ہونے کو عیب گردانتا ہے
حالانکہ دل سے مرید ہے (جیسے ہادی برحق کا اور اُسکے صحیح و حقانی اقوال و
ہدی کا۔ مگر زبان و عمل سے اقرار نہیں کرتا۔ مرتد ہے مگر اس سے کیا ہوتا ہے
اگر گیتی سراپا۔ باد گیسو چراغِ مقبلاں ہرگز نیرد کا مضمون)

اس لئے وہ خدا مرید بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کی محبت تو لا وعملاً مکمل نہیں کہ محبت و ولایت ازلیہ اور حقیقیہ کا مستحق ہو۔ وہ تختِ محسن کش اور احسان فراموش ہے۔ بنا علیہ مردود ازلی ہے۔ اپنی مردودیت کے صلے میں یو آئینہ آفت ہائے زندگاری کے عمل سے کچل ڈالا جائے گا۔ اور کچل ڈالا جا رہا ہوگا۔ بلکہ کچل ڈالا جا چکا ہوگا۔ لہذا ۵

چہ حاجت کہ با سفسدہ گوئی علوم

کہ ضائع شود۔ تخم۔ در شور بوم

پس جو لوگ حسناً و رحمتہ سربراہ ہیں ان پر قدرتی طور پر فرض ہے کہ جب الہ ظالم بدکار کو تا صحن الاصلاح پائیں کہ وہ زنا۔ زین۔ تر۔ کو بچس سمجھ رہے ہوں۔ اور خود کو عبد المعبود کہتے ہوں تو لایقین خود کو عبد المتعار کہنران کے سار اختیارات علی حسب مدارج جو بے گئے تھے چھین لیں۔ اور کہیں کہ نور و ظلمات خدا تمہارے اختیار میں دیا ہے جبکہ چاہو اور جیسے چاہو استعمال کرو۔ اس احتمال کی مناسبت سے اثر ہو کر بے مثلاً تم نے آنکھ کھولی تو ابالا ہو گیا۔ اور آنکھ بند کی تو اندھیرا ہو گیا۔ دونوں تمہارے اختیار میں ہیں۔ اسی طرح خیر و شر بھی ہیں خدا اُس سے بری ہے۔ مگر تم نے خدا پر الزام رکھا اسوئے نرا کرتا ہوں اسکے بعد ان کے مال و متاع۔ مکان و عورت اور بچوں کو چھین کر انھیں سزا دیں کہ ان کو چھوٹا موٹا کام کرنے کو دیں۔ یا تخت سے سخت کام لیں تا کہ دنیا کی ورگی کام انجام پائے۔ اگر اس پر بھی درست ہونے کی امید نہ ہو اور تمارت نہ چھوڑیں

جائیں

تو حصولِ تجاربِ بوقلموں کے لئے اُنھیں تختہ مشق بنائیں کہ عذاب کی موت مرے
یہ منرا بھی اگر ناکارہ ہو اور اُن کا وجود موجبِ خرابی ثابت ہو تو پیشتر از قو
کھال کھینچ کر مار ڈالو کہ دوسروں کو عبرت ہو۔ کیونکہ

تازہ نجد۔ یار۔ کے عاشقِ مجرور دستا

بے بریدن۔ شاخ را۔ پیوند کردن کل است

اس لئے یہ فعلِ ثواب کے درجہ سے کمزور رہا کرو درجہ بڑھا ہوا سمجھا جائے گا کہ آئندہ
نسل کو اُسکی محبت و پست خیالی کے زہریلے اثر سے بچایا گیا۔ یہ کشت و خون ہرگز
ہرگز بے وقت و بے محل و بے موقع نہیں سمجھا جائے گا۔ کیونکہ بے موقع ہونے کی
مثال یوں ہے کہ

بر سرِ مذبحہ آفت۔ نو بہ نو۔ نازل شود

تازہ تبدیلیاتِ ہر دم۔ تو بہ تو۔ نازل شود

تو کوئی ایسا ارزل العمر شخص ہوگا جو آخر عمر میں بہرا۔ اندھا۔ پیلا۔ لولہا۔ لنگرا
لو تھ۔ نامرد۔ یا بچھ۔ یتیم و غبط۔ نہ ہو تا ہو تو اس وقت اُسکو یتیم و غبطی و نامرد
کہنا کوئی خاص بابت و حیرت و حسرت۔ اہمیت و ندرت۔ دھچی و دلربائی۔ عظمت
و وقت۔ اوز خوشگوار و فریدار معنی ظاہر نہیں کرتا۔ بلکہ یہ کہنا بالکل بے محل و بے وقت
و بے موقع معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ سب باتیں ٹھیک اپنے زمانہ پر نا حق حال

ہوتی ہیں۔ ہاں اگر اٹھارہ برس کی عمر میں ہوتیں تو اگرچہ وہ کسی سبب سے ہوتی
ہوتیں مگر مکروہ المکروہ اور افسوسناک تھیں۔ اسی واسطے کہتے ہیں کہ

گر پیر نو و سال پمیرد عجبت

ایں ماتم سخت است کہ گویند جوان

اسی طرح اگر بے وقت۔ و بے محل۔ و بے موقع کشت و خون و غارتگری ہو تو اکتانہ
ظلم اندر ظلم ہے۔ ورنہ ٹھیک وقت پر ہے۔ اور ہونا ہی چاہئے۔ اس واسطے غور
کو بے حرمت سمجھنے والے اور اس پر کاربند ہونے والے کے ساتھ جس قدر بدسلوکیاں
کی جائیں گی۔ تو ان بدسلوکیوں سے خدا اور خداوند بے انتہا خوش ہیں۔ اور اس پر
راضی رہنے والے راضی ہیں۔

گر ضرورت بود روا باشد

چہ جائے کہ ایسی مبارک جائز ضرورت؟ سبحان اللہ کیا کہنا ہے۔ تو یہ جائز ضرورت
ہے کہ ان کے ساتھ ایسا سلوک کیا جائے۔ خدا ہچو کناو! بس یاد باد

نظم

ہرگز نہ رخ پیکر اقبال۔ بدیدہ	تا وقتیکہ آواب کسے شد نہ بحیدہ	(۱) اصول
ہرگز نہ کسے شخص۔ بدو چشم کشیدہ	تا وقتیکہ سرمہ نشدہ۔ در تہہ دنگ	
ہرگز نہ رسد برس گیسوئے خمیدہ	تا وقتیکہ شانہ نشود۔ در تہہ ارہ	
ہرگز نہ بگولے کسے دلبر زبیدہ	تا وقتیکہ سفتہ نشدہ۔ کوکولالا	

تا وقتیکہ گل صورت کوزہ گرفتہ ہرگز نہ لعابِ دہن بعل چشیک
 تا وقتیکہ خامہ نشدہ در تہ کارڈ ہرگز نہ انگشت نگارے نکشید
 تا وقتیکہ سائیدہ نشد برگِ حاک ہرگز بکفِ پائے جمیلہ نہ رسید
 تا وقتیکہ افشردہ نشد برگِ گل تر ہرگز نہ کشتہ خض از وعطر کشید
 تا وقتیکہ ماکول نشد ہضم معده ہرگز نہ بتدریج بہ اللہ رسید
 تا وقتیکہ ہادی نشدہ تنگ خلقت ہرگز نہ خدا آفتِ بچوں نہ رسید

تا وقتیکہ آفت نہ رسد بر سر خلقت
 ہرگز نہ دَوُو جانبِ یحییٰ بچقیدہ

(۱۵۶) تو چونکہ عورت اکثر الا کاثر جملہ امور میں حسن و خوبی کی دل سے پیروکار ہے اس واسطے
 اُسکے دین و آئین کو دینِ حسن کہتے ہیں۔ یا دوسرے لفظ میں دینِ زن
 کہتے ہیں جسکو براہِ عزت و عظمت و اہمیت صاف نمایاں کرنیکے لئے دینِ زن
 کہا جانا شروع ہوا (یعنی مغز اور پیارا دین عورت کا) پھر دینِ زن کا لفظ
 متغلوب ہو کر زن و نیک ہو گیا۔ بعدہ مُعَرَّب ہو کر زندیق ہو گیا۔ جیسے
 منجنيك سے منجنيق۔ تو زندیق کے اصلی معنی خوبی پسندی کے ہوئے جو آجکل
 اسی طرح برے معنی میں متعل ہونے لگا ہے۔ جیسے صلوٰۃ کا لفظ دشتام کے معنی
 میں متعل ہوتا ہے۔ ولی کا لفظ بھولے بھولے بے وقوف کے معنی میں استعمال ہوتا ہے

بصیر و حافظ صاحب کا لفظ مادر زاد ہے کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ اور ازین قبل
 بہت سے الفاظ ہیں۔ نیز اس طرح مقلوب۔ و مبدل۔ و معرب بھی ہوتے گئے
 ہیں۔ جیسے مارا سہری۔ اسپنول و آبریز و غیرہ کا لفظ ہے۔ اس میں پہلے لفظ
 کی تشریح یہ ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ جس طرح سائیکرام یا قلاں ویوتا کے پائوں
 کی خاک کے تلے سے فلاں قسم کا پودا نکلا۔ اسلئے اس پودے کا نام ہی پائوں
 کے تلے سے پڑ گیا۔ رفتہ رفتہ یہ لفظ خالی ”تلے سے“ بولا جانے لگا۔ پھر مخفف
 ہو کر ”تل سے“ ہو گیا جو آجکل ٹکسی (نازبو) بولا جاتا ہے۔ اسی طرح حضرت سلیمان
 کے اصطل کے پاس ایک درخت نکلا۔ اس کا نام مارا سہر رکھا گیا۔ جس کے معنی
 و مطلب یہ ہوئے کہ ”گھوڑے کے پانی یا پشیاں کے اثر سے نکلنے والا درخت“
 کیونکہ سنسکرت میں گھوڑے کو آسو کہتے ہیں جو مفرس ہو کر ہو کر اسپ و اسوار
 بنا۔ پھر سوار کے لفظ سے سراپنا۔ پس مارا سہرے بگڑ کر موسری بن گیا۔ اب دوسرا
 لفظ اسپنول کا ہے کہ اصل میں وہ گوشِ اسپ تھا۔ مقلوب ہو کر اسپ گوش ہو گیا
 جیسے موئے کاس سے کاسمو۔ یعنی سوز کا بال۔ اور خداوندِ ناو سے ناخدا
 پس اسپ گوش رفتہ رفتہ اسپ غوش ہو گیا۔ اسکے بعد اسپنول ہو گیا۔ چونکہ اسکی
 نکل گھوڑے کے کان جیسی ہے۔ اسلئے یہ نام پڑا۔ تیسرا لفظ آبریز کا ہے
 جو معرب ہو کر آبرقی بن گیا ہے۔ جیسے منجھیک سے منجھیق یا چپے سے زنبق
 یعنی اسی طرح زندیک کا لفظ دینک زن سے معرب ہو کر زندیق بنا ہے

جسکو بڑے معنی میں استعمال کرنے لگے۔ کچھ مضائقہ نہیں ہے۔

پایہ عزت۔ بلندی گیرد۔ از امتدادگی

از قلم۔ چوں حرف گیرد۔ بر سر جا و ہند

پس عورتوں کا دین حق۔ خالص خوبی و گنہ گاری ہے۔ اور خود ہی خوبی و حسنات

ہیں۔ جنت و راحت ہیں۔ عورت جعفر اپنی حجامت بڑا لائے زیبا ہے بھلا

مرد کے کہ اسے بالکل نازیبا ہے۔ اسپر حث اور سکا کل کا بڑا ناما تو اور اقصاؤ نازیبا

ہے۔ خدا کو ہو کہتے ہیں۔ اور مرد کو بھی ہو کہتے ہیں سائے مرد خدا کا ہضم

ضرور ہے۔ اور ان دونوں کے اسماء اور القاب کثرت سے تسلیم کئے جاتے ہیں

جیسے اللہ۔ رحمن۔ رحیم۔ وغیرہ وغیرہ۔ اور مرد القاب و خطاب کے لئے

مترار ہوتا ہے۔ عورت القاب و خطاب کی لاپچی نہیں بالکل بے نیاز ہے۔

عورت کو مرد ملجانا بالکل آسان ہے۔ مگر مرد کو عورت کا ملنا بڑا مشکل ہے۔ جیسے

اُجلے کو کا لا کر دینا اک دم آسان ہے مگر گالے کو اُجلا کر دینا بالکل مشکل ہے

ہمیر ابھی قاصر رہ جاتا ہے

تربیت۔ نا اہل را۔ چوں گرد گاہ۔ برگشت

عورت کی گواہی اسکے بچے کے بارے میں کہ وہ کس کا بچہ ہے۔ ابن العیب ہے

یا ابن الحاضر ہ صرف اسی ایک عورت کی گواہی کافی ہے۔ بالکل چار گواہی کی

ضرورت نہیں۔ مرد کہیں اکیلا گواہ نہیں بن سکتا۔ سب روحیں ماں کے پیٹ میں

داخل ہوتی ہیں اور مال ہی کے پیٹ میں جسم و جان والی بنتی ہیں۔ باپ کے اندر نہیں بلکہ باپ خود اسکے اندر پوت کی شکل میں جنم لیتا ہے تو اپنی جسم بھوم (زاد بوم) کو برا کہنے والا جس گھاٹ سے پانی پئے اُسکو گندہ کرنے والا یعنی عورت کو برا کہنے والا ضرور۔ اپنی ماں بہن۔ جو روپٹی کو برا کہتا ہے۔ اُسکا کچھ اعتبار نہیں تو چونکہ عورتوں کا کلپنا۔ خاصکر بیوہ کا رونا۔ اور اُسکی بدو عا کا اثر بہت جلد پڑتا ہے اس واسطے اُن کی ایذا رساں ہستیاں پر پڑے گا۔ بلکہ پڑ چکا۔ اگر اب بھی لوگ سنبھلنا چاہتے ہیں تو اُن سے معافی چاہکر عورت مآب احترام کے ساتھ دایما ابد اسلوب کو کرتے رہیں ورنہ خیریت نہیں کیونکہ

راستی پیشہ کنند۔ گرباد شاہ۔ ابنِ آل

ورگروہ۔ راستیازاں۔ سروری حاصل کند

تو راستی پر آؤ۔ اور غور کرو کہ۔ تمیز و شعور۔ آداب و تہذیب۔ اعزاز و احترام۔ اخلاقیات و ہمدردی۔ انسانیت و شرافت۔ رحم و کرم۔ جھوٹا شفقت و محبت کے مجموعہ عطر کا جوہر۔ عورتوں کے ایک مہذبانہ فعل میں اس طرح ملفوف پایا گیا جس کا جواب یا نمونہ آج کل مردوں سے نہ ہو سکا۔ اگر اس تہذیب کا نام مربیانہ و فیاضانہ۔ شاہانہ و ہادیانہ مسیحانہ و خداوندانہ۔ نورانی و ربانی۔ سبحانی و رحمانی تہذیب نام رکھا جائے تو زیبا، چنانچہ وہ ہمدردانہ تہذیب عظیمہ یہ ہے کہ اپنے پرانے کے سفر کرتے وقت یا جدا ہوتے وقت خوشنود و خوشتر تراش حسن اخرا کپڑے یا پٹے میں۔ پیسہ روپیہ

اشترنی نوٹ۔ جو اہرات نورتن کے طور پر بنام المم الکائنات بازو پر تعویذ کی طرح
 باندھنا جسکے مذبانہ معنی معنوی صریحاً یہی ہیں کہ ہم تمھارے ہمسفر تو ہونہ سکے اسلئے
 اپنی جگہ بہت بڑے ہمدرد و انیس در فنیق مبلغ الی الراحة دوست کو قوت بازو
 بنا کر ساتھ کر دیتے ہیں کہ ٹھیک وقت پر دستگیر و معاون ہو جسکو مردوں نے اپنی
 نادانی و جہالت و کم نختی و لعنت کے سبب سے لغو و بیہودہ۔ نیز کفر و شرک وغیرہ
 سے نسبت دے کر اپنی نجالت و ذمات کا دفعیہ چاہا۔ حالانکہ خدائے لایزال
 اس مڑ صغہ تہذیب کا جواب کسی طرح ممکن نہیں۔ اس پر بلا میں لینا۔ اور سب انگلیوں
 کا لگاتار پٹا پٹ توڑنا عجیب ہمدردی و جاں نثاری کی شان ظاہر کرتی ہے
 میں نے اس مبارک و شہرک و مقدس و محترم لغویات و غیرہ کو جائز رکھا اور سب
 اچھی بات جائز ہے۔ مخالفین کو چیخ پکار کرنے دو۔
 یہ نور می نشانند و سگ باتگ میرند کا مضمون ہے

پس تہذیب مکرہ کی موجودہ بھی عورت ٹھری۔ مردوں کو جو حیرتک دنیا نہیں آیا اور اگر
 آیا بھی تو یہی آیا کہ تین لاکھ روپیہ کا نوٹ جلا کر ایک پیالی جائے پلائے آیا۔ اور مٹی کے
 دھیر پر چادر چڑھانے آیا۔ تو اسی کو کہیں گے کہ

منم گر سنہ۔ گربہ را پوستیں

چنانچہ اصل کا کچھ سود و بیہودہ نہیں۔ اب دونوں میں کون زیادہ تر صرف بیہودہ و نامتہ
 ٹھرا؟ کیا اب بھی عورتوں کی عزت کرو گے یا نہیں؟ گریبان میں دے کر فیصلہ

محمود صرف بے محل یہ مثال دیدینا کافی نہ ہوگا کہ اگرچہ عورتوں کی تعریف چاند اور تاروں کی برابر ہو مگر مرد اکیلا سرا جانیہ یا آفتاب کی طرح ہے کہ اسکے آگے چاند تار سے کندھیں۔ تو اس طرح کی بہت سی لایفی مثالیں دوسرا بھی قائم کر سکتا ہے منجملہ ان کی ایک یہ بھی ہو سکتی ہے کہ قرابہ کا قرابہ عطر بھی غلاطت کے آگے کند اور مات ہے۔ اس سے غلاطت جو ہے سو عطر پر فوقیت نہیں لیجا سکتی۔ غلاطت کے مقابلے میں فناء لانا چاہئے۔ عطر کو اس جگہ سے ہٹالینا چاہئے۔ اسلئے سرا جانیہ والی مثال ایک محض ناموزوں مثال ہے۔ اس میں واقعیت نہیں ہے کہ عملی جامہ پہنانے پر ویسا ہی نتیجہ اور اثر ہو۔ عیاں اچھیاں کا مضمون ہوگا چنانچہ اس طرح سے مثال دینے کے لئے تو باپ اپنی بیٹی کے لئے اور ماں اپنے بیٹے کے لئے مثال پیش کر سکتے ہیں کہ چونکہ اپنے باغ کا پھل کھانا کسی طرح ممنوع نہیں ہو سکتا اسلئے ماں پر بیٹا اور باپ پر بیٹی حلال ہے کہ بائیکہ گرباغ کے پھل میں برخورد دار ہیں۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ جب تک دنیا میں صرف ماں بیٹا۔ یا باپ بیٹی ہی نہ رہ جائیں تو دنیا آباد کرنے کے لئے ممکن ہو کہ حلال ہو جائیں اور طبیعت گوارا کرے ورنہ مثال بالائی بالکل لغو و بیودہ ہے۔ اسلئے عورت جو ہے سو ماشاء اللہ عورت ہی ہے شکست وہ مثال نہیں دیکھی ہے۔ کیونکہ

تیر قایلین اور ہے تیر نیتیاں اور ہے

(۱۶۵) ہوت کا باپ۔ آج ہوت کی ماں مشہور ہے۔ یہاں بھی عورت ہی بیلائے گئی

اتنے صفات پر بھی تمھاری زری سہی چمکار پر جان دینے کو تیار ہے کہ

عاشقان ہر چند مشتاقِ جمالِ دلبرند
دلبرانِ در عاشقان از عاشقان عاشق تراند

کامضمون پیش آتا ہے۔ اب یہ سب دلائل نگر حل ٹھیکر خاک سیاہ نہ ہو جانا۔
جیسا کہ یحییٰ کے نام سے جلن ہے کیونکہ وہ اسمِ اعظم ہے۔ دشمن سوز ہو۔ تو یاد باشد

اسمِ اعظم بر ہمہ اسماءِ یبانشد	استقام
نامِ یحییٰ۔ آتشِ دوزخ لبند۔ بہرِ محمود	اقتراض و محبت رشک بگزارد و خود کن
انتحائاً۔ نامِ گیر و صورتِ نشانِ راہیں	سوختہ سترایہ پا۔ چون نامِ آبدِ بزبا
خاتہِ مخلص منور۔ خاتہِ دشمنِ لبوخت	خیر خواہشِ شاد و ماں۔ ناخیر خواہشِ شبحال
در حقِ مخلصِ نور و در حقِ دشمنِ چوند	االامان و الالامان و الالامان و الالامان
فیضِ و برکتِ فیضِ نعمتِ بہرِ مخلصِ جاری	گو نباشد ایرچینس۔ تبا کے بگرد و انجیا
خود بینِ تاثیر اور۔ حاجتِ تشریحِ نیست	بہرِ دشمنِ صد خرابی۔ چار سویر باویاں
	زین سب ضربِ المثل گویم عیاں شد کے

اسمِ اعظم گشتِ یحییٰ۔ در ہمہ اسماءِ خلق
مغیثِ تاثیر بخشا۔ از مکاں تا لامکاں

مناقب الرجال

مگر عورتو! یو بادا!!

کہ مردوں کی بھی بڑی تعریف و عزت ہے۔ بڑا مرتبہ ہے لہذا ۵

عیبہائیں را بگفتی نیز ہنرش را بگو

کے معنی کو ملحوظ خاطر رکھ کر تم سے کہا جاتا ہے کہ تم نے سنا ہو گا کہ لوگ کہتے ہیں کہ چونکہ اللہ صاحب کو کبھی نہ کبھی انسانی جاے میں چسپکر من و تو کے عالم کی سیر اور آئینہ شت لگا کر ہوا کھانا مقصود تھا کہ ۵

آستیں برزخ کشیدہ ہجو مکار آمدی

کا مصداق ہوا۔ اسلئے فرشتوں کو حکم دیا کہ آدم کو سجدہ کریں کہ اس ٹرک سے خدا صاحب کا نور عبور کرنے والا ہے۔ ممکن ہے کہ زن و مرد کو ملا کر سجدہ کرنے کو کہا ہو کیونکہ انما المؤمنون اخوانا کے معنی میں عورت بھی شریک ہے۔ لہذا میں اس افسانہ وار تلمیحی و لیل کو نظر انداز کر دیتا ہوں۔ مگر یہ تو کھلی بات ہے کہ پادشاہی ہمیشہ تین چار طریقوں سے قائم ہوتی رہی ہے۔ ایک تو پچاسیت اور تجارت سے ترقی پا کر۔ دوسرے دیکیتی سے ترقی پا کر تیسرے استادی سے ترقی پا کر۔ تو تم

عورتوں نے ان تین چار طریقوں میں سے ایک طریقہ بھی حاصل نہیں کیا۔ تینوں
چاروں طریقے تمہارے لئے سخت مشکل و اہم ثابت ہوئے۔ ان میں سے
جو متوسط الذکر طریقہ ہے اسکے بارے میں پہلے ہی بیان کیا جا چکا ہے کہ ڈکیتی
کی صفت مردوں کی غیر مشترک صفت ہے تو یہ نیچاپیت کے ذریعہ سے بھی پاپشاد
بنے ہیں اور ڈکیتی کے ذریعہ سے بھی۔ چنانچہ عرب کے نقوی منی گذار۔ اور ڈاکو
کے بھی ہیں (لغت دیکھو) کاسک کا لفظ ذرا ق سے بنا ہے۔ انھیں سے
روس سی شاہی قایم ہوئی۔ اور پادشاہ کا مرتبہ بیشک بہت بڑا ہے۔ ضرور بالضرور
واجب الاحرام ہے۔ خاص کر پادشاہ عادل کا مرتبہ۔ اگرچہ تم عورتیں کر سکتی ہو کہ
بدعاش۔ ڈاکو۔ پادشاہ۔ یا کسے یا نہ۔ یہ جسمانی حکومت کر سکتے ہیں جس سے
کبھی نہ کبھی غدر کا اندیشہ لگا رہتا ہے۔ روحانی۔ یاد دل پر حکومت نہیں کر سکتے
جو اصلی ہے کہ کبھی غدر نہ ہو سودہ تمہاری ذات ہے کہ ڈاکو اور پادشاہ سب کے
دلوں پر حکومت کر سکتی ہو۔ اور غور سے یہی اگر دہل سکتی ہو کہ

ہم آہوانِ محراب سے خود نہادہ۔ برکت

یامید آنک۔ روزے۔ بشکار۔ خواہی آمد

تو میں پہلی دونوں دلیلین و امین لے لیتا ہوں اور کا لعموم سمجھتا ہوں کہ بے شک
سچ ہے۔ اب یہی استادِ مکی کی بات تو تم مرد و عورت دونوں ہستیاں گواہی
دے سکتی ہو کہ بالعموم ابھی تک کسی مردانی صورت کی استنباتی چلی آرہی ہو

کسی عورت کی امت یا شاگرد نہیں (یعنی گرو شاہ جمع رہنے والا تیار اگرچہ بنگال
 کی کالی دیوی اور لونا چاری نے اس وعے میں کچھ بٹا لگایا ہے۔ تاہم بڑے
 پیمانے پر یہ شرف و اعزاز مرد ہی کو حاصل ہے۔ اس وقت بھی تم عورتوں کی
 مکتوبہ و عجز و صفات و شوائب کو ایک مردانی صورت ہی نے ظاہر کیا۔ وہ مردانی
 صورت ماجناب الخضر بادیت آب ذوالنون و القلم ہیں۔ اب تیسری
 بات جو در حقیقت تیسری نہیں ہے۔ وہ یہ کہ اگر سارے
 مرد پروہ نشیں ہو جائیں تو تمام کارخانہ درہم برہم ہو جائے گا مگر خونی تمام
 سے معذرت ہو جائے گی۔ قاعدے کی رو سے مرد ہی عورت کو گھرے جائیگا
 حقدار ہے۔ عورت نہیں۔ مرد جو ہے سو دو چار عورت کرے سکتا ہے۔ اگرچہ
 یہ بات اچھی نہیں ہے مگر عورت دو چار شوہر نہیں کر سکتی لیکن پانچو کے وقت
 میں ایسا ہوا ہے اور کچھ دیاں (دشمن) تو اور ہی بات کی مصداق ہیں۔ اگر مرد
 نہیں تو عورتوں کی دانگ و کراک۔ تاج و تخت۔ سہاگ اور جگوان سب خاک
 میں بلبائیں گئے۔ عورتیں بے صبر کی طرح ہو جائیں گی۔ نہ اُن کا کوئی عاقبت
 و نگہبان رہے گا نہ کوئی قدر دان و مہربان۔ نہ کوئی اُن کے لئے سینے پر گرھی
 کھا کر لبر کا پر نالا پہنائے والا نہ اُن کے ناز و نخوے۔ غم و غشوے۔
 زمین و زیا پیش کا جاں نثار ملے گا کہ اُن کو کوئی یہ کہہ سکے کہ
 بلیم رسیدہ جاؤم۔ تو بیا کہ زندہ نام پس آنا کہ من نہ نام بچہ کار خواہی

عورتیں اگر چوڑے کے پاس بیٹھتی ہیں تو مرد بچارہ انجن جو جہنم کا طبقہ ہے اُسکے سامنے عرق آلودہ کھڑا رہتا ہے۔ کوہ کئی۔ کان کئی و جاں کئی و جفا کشتی میں مبتلا رہتا ہے۔ یہ سب محنت کی خراج گیر خند و مسہ عورت ہے۔ بایں وجہ اگر سجدہ شکر زیبا ہے تو صرف قدرداں ہی کے لئے زیبا ہے کہ راستی کی پامالی بھی جو ہوتی ہو تو اُسکی آبادی ہی کے لئے ہوتی ہو۔ تم دونوں ایک دوسرے کو سجدہ کرو جیسا کہ بقول عوام الناس تمکو فرشتوں نے سجدہ کیا۔ محکوم ہدے کے یعنی تمام خواہے خلیقہ نے جو مختلف شکلوں میں ہیں اور تمہارے زیرِ تسخیر ہیں۔ پس جو بات تم عورتوں میں ہے وہ مردوں میں نہیں۔ جو بات مردوں میں ہے وہ تم عورتوں میں نہیں۔ جو بات خالق میں ہے وہ مخلوق میں نہیں۔ جو بات مخلوق میں ہے وہ خالق میں نہیں۔ گویا کہ جو بات پانی میں ہے وہ روشنائی میں نہیں۔ جو بات روشنائی میں ہے وہ پانی میں نہیں۔ اگرچہ پانی کے اجزاء روشنائی میں موجود و مخلول ہیں اسلئے تبادلۂ فضیلت و مبادلہ عناصر و مآثر سے بائیکد گر گمیل کمال کرنا چاہئے۔ کہ دونوں کے اتحاد و توحید سے تنقیض و فراق و تشتت تکمیل اجتماع و اشتراک سے یوینٹ و ہیئت علی التساوی کو حظ الجانہیں ہو۔ کیونکہ

آہ۔ مرد است۔ و عورت است آلآہ

پس۔ بگو۔ لا الہ۔ الا اللہ

یہ ہو رہا۔ لنگ اور بھگت کے معنی ہیں۔ مگر اسے میرے اللہ! اور میرے خاص
 پیارے اللہ! تو ہی عین اللہ ہے۔ تو سب سے اعلیٰ والا ہے۔ تو ہی خود کو
 جانتا ہے اور کوئی نہیں۔ جس نے تجھ کو جانا۔ بس تو ہی ہو گیا۔ اب میں نہیں جانتا
 کہ میں کیا ہو گیا؟ اسکو بھی تو ہی جان! تو ہی جانِ جاناں ہے۔ اب اتنے
 جانتے اور نہیں جاننے کا بار کون اٹھائے؟ یہی تجھی کو زیبا ہے۔ کس لئے کہیں
 مارے نزاکت اور لطافت کے پھوٹتے و مہکتے۔ انتیت و انانیت سب سے
 پاک ہو گیا۔ کہ ۵

چشم بہ تو افتاد۔ وجودم۔ ہمہ خاک شد
 ہر چیز کہ۔ در کانِ نمک رفت۔ نمک شد

ہمہ مضمون ہو گیا ہے۔ اسلئے بمصدق بنا ہوں کہ ۵

نظم

چون خیالم۔ می رود۔ بالا عالم سوائے تو	از درونم۔ خود بخود۔ می آید۔ اکثر۔ پوئے تو
از سیاہی عدم۔ تابید۔ ناگہ روتے تو	روح شد بے ہوش۔ اندر جسم۔ از جلاوتے تو
نالہ از تہ خانہ قعر عدم بر خاستہ	جملہ عالم تار شد۔ از پر تو گیسوئے تو
جانِ من جانِ شما۔ دارم تمنائے دلی	ہرچہ بادا باد۔ یا شمع۔ زود ہم پہلوئے تو

۱۱ تمہاری جان کی قسم اور اپنی قسم۔

از خودم تا توئی - خط انانیت کشید

ایں امانیتِ گزشتہ قوتِ بازوئے تو

اسے سہرا ہر حسن۔ دے زیبا بشتِ حُسنِ جمال

جنگ عالمگیر شد۔ از جنس ابروے تو

اے توئی حسن مرگب ہے توئی حسن فیسط

از مکان تا لامکان - گردیدہ خاص کو

نیستی و هستی و تکرار هر دو یازی است

ایں عمر بزرگچہ طفلان ابتدا از خوئے تو

شہزادہ برہم پجی۔ امام العالیینؑ

جملہ در مقابلہ ہوئے اور ان نوات خود مقابلہ تو

یس اے لوگو۔ اے میں با یکدیگر سنانے نہ بنو کہ کھیتے کھیتے دُسا اور اُلٹ گئے۔

برابر توازن رہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ عمر نہ ہوتا تو بیکر کی کچھ نہ ملتی۔ تو پھر مدت

عمر ہی کو ہونا چاہئے تھا لیکر کی حاجت نہ تھی۔ اسی طرح عورت و مرد سلسلہ راز پرستی

سے ایک دیگر جانیں ہو سکتے ہ

رشته را آغوش گویم - نیت - از گویم - جدا

چنانچہ بوڑھا پے عورت و مرد بچوں کی طرح کیساں ہو جاتے ہیں۔ نور کی غیبت کا نام

ظلمات ہے۔ اور ظلمات کی غیبت کا نام نور۔ تمام عالم کی پید اور ظلمات و نور

کی جفت سے ہے۔ میل و نہار گواہ ہیں۔ غذا و اثر با یکدیگر جن و انس ہیں یعنی میسر

اور انرجی ہیں۔ اگر مادہ خزانہ ہو تو حرارت و تاثیر حیات کا وجود بھی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ

تم دونوں کی لیت اور غزل میں برابر ایک دوسرے کی رٹ موجود ہے۔ اس لئے

(۱) جہاں سیلیفوں میں سے ہیں کا افظ بولا کیا وہیں اس تعلق کا خط بولنے والے اور سننے والے ایک کھنکھارے اور سہاں سے وہاں تک ایک ہی اناٹیت کا خط ہو گیا۔

تم مرد و عورت دونوں با یکدگر نغم النصفین ہو یعنی دو مقدس نصف کہ ان دونوں
 آدھوں کے ملنے سے حقیقی ایک بننے کی تکمیل ہوتی ہے۔ لہذا تم آپس میں عاشق
 و معشوق ہو۔ ہوا و آہ ہو۔ خادوم و مخدوم ہو۔ اکل و ماکول ہو۔ میٹر۔ اور انرجی ہو
 جن و انس ہو۔ نور و ظلمات ہو۔ ابرو استر (ستری) ہو۔ ابتدا و انتہا ہو۔ ازل و ابد
 ہو۔ گویا ہر طرح سے لازم و ملزوم ہو۔ ورنہ بہایم سے شادی ہوتی۔ والدین کا
 لفظ نہیں بولا جاتا مگر ایسا نہیں ہو رہا ہے۔ تمہیں آپس میں جفت بن رہے ہو۔
 والدین بن رہے ہو۔ پس تم سیکتہ اللہ ہو۔ سکے ہمیشہ برابر ہونا چاہئے۔ چھوٹا بڑا ہو
 توبیع و شکر میں فساد برپا ہو۔ نظام درہم برہم ہو۔ ازین جہت ہمیشہ کے لئے
 آپس میں برابر رہو۔ ایک دوسرے کی بندگی بجا لاؤ کہ حجازی محبت کی تکمیل کے بعد
 حقیقی پیدا ہو۔ ۵

جب گرے۔ خاک میں واہ۔ تو۔ شگوفہ نکلے

پس بندگی محبت کے لئے پیدا ہوئے ہو۔ کسی کو کسی پر ثروت حاصل نہیں اور اگر
 ایسا خیال ہو تو اسکے ساتھ یہ بھی خیال کر لینا چاہئے کہ ۵

دوستی۔ یا ناتواناں۔ مایہ روشن دلی است
 موم۔ چوں بارشتہ سازو۔ شمع محفل بشو

پس عورت باطن ہے۔ مرد ظاہر ہے۔ دنیا اول ہے۔ دین آخر ہے۔ خدا باطنیت
 و ظاہریت۔ اولیت و آخریت سے پاک ہے۔ بالکل مستثنیٰ ہے۔ ہم راز ہیں۔

ابہ لو دیکھو ۵

وقفہ از جاوہ عیسیٰ - انتہ تائب شد :

تم باذنی گفت - یحییٰ - روح عالم زندہ شد

حال ابجد از حمد آن سستا و حدہ لاشریک لا باز آدم بر مہر مطلب کہ چونکہ
پیر کی قیمت زر ہے - اور زر کی قیمت نور ہے - اور نور کی قیمت نور علی النور ہے

(اعادت بمضمون صلی)

یہی لئے ہیں نے پلک پر بس نذر نے فرض کو دئے ہیں - جو دہم لگان کے تحت
میں بیان ہر سے کہ دو تپ لو - پھر پلک کو بھی ضرورت کے وقت خدیو گہیاں
سے مدو لینے کی رائے دی ہے کہ یہ اُسکی طرف سے وہب و عطا ہے - کیونکہ
سرور کے لئے وہب و عطا کا ہونا بہت ضروری ہے - اس واسطے اُسکی ملکی تنخواہ
کے علاوہ سالانہ وہب و عطا کے لئے ایک معقول رقم سب دور زمانہ وقف ہونا
چاہئے - اگر چہ غنا پھیل جائے مگر نظاماً لوگوں کی کچھ اس تبرکات بند ہی رہے - لیکن
جاگیر و منصب کا رسم نہیں ہے گا - شاید کسی موقع پر ضرورت ہی آن پڑے تو تاحیات
مقرر ہو سکتا ہے - پشت در پشت نہیں - نسل کند ہو جاتی ہے - چنانچہ خاقان المعظم یا
بارگاہ محلی کے سرور انجمن پر بھی یہ فرض ہے - لیکن اگر سال بھر میں اُس کے خرچ
کی نوبت نہ پہنچے تو وہ اس رقم کو الگ کر کے دوسرے خزانے میں جمع کر سکتا ہے

اور قابلِ برداشت شیخ اپنی شان کے لحاظ سے اپنے مصروف میں بھی لاسکتا ہے
 اگر اُسی وقت تک جب تک وہ خاقانی کے عمارے پر ہے۔ کیونکہ اُسکے بعد دوسرے
 کا حق ہے۔ پھر پہلک وہب و عطا کی نعمت و برکت سے بے سود و محروم رہے
 اسوا سٹے اُسکو نذر دینا چاہئے۔ جسے نہیں دیا ہے اُس نے کبھی نہیں پایا ہے
 فطرت کے خلاف ہے کیونکہ ۵

صریحی۔ چون شود خالی۔ جدا پایا نہ۔ می گردو
 بوقت تنگ وستی۔ آشنا۔ بیکانہ می گردو

لیکن خاقان المعظم کو نہیں دیا جاسکتا۔ مختصر تحائف پیش کرنا دوسری بات ہے
 وہ بھی اُسوقت کہ جب کوئی معاملہ اُسکے بیان پیش نہ ہو۔ کئی یا دستی تحفے اور نذر
 میں فرق یہ رہے گا کہ نذر تحفے کے ساتھ دست بستہ ہو کر دایاں ہاتھ اوپر اور
 بایاں ہاتھ نیچے کر کے۔ اب سامنے رکھ دینا ہوگا۔ اور جھک کے سلام کرنا ہوگا
 اور سینے پر ہاتھ رکھنا ہوگا۔ اور عورتیں دور سے بلائیں لیں یا چپکلا سلام کریں
 یعنی انگلیوں پر پٹ سے پیشانی رکھ کر اٹھالیں۔ چاہے خدیو کے سامنے ہو۔ یا
 خدیجہ کے۔ تاکہ دل سے دعا نکلے۔ خون کا ہر ایک قطرہ اور ہوا کا ہر ایک تنفس دعا
 ہو کہ اُسکی بہتری ہو۔ چاہے بدیر ہو یا بزور۔ کیونکہ نذر و انکسار والا ہمیشہ کامیاب
 رہتا ہے۔ تم خود سمجھ سکتے ہو کہ سچی دعا تو ایسی ہی حالت میں نکلے گی۔ ایذا رسانی
 سے تو ہرگز نہیں نکلے گی۔ بلکہ بد دعا نکلے گی۔ اگرچہ منہ سے نہ کہے۔ سچی دعا کے لئے

منہ سے نکلنے کی ضرورت نہیں۔ اس کا خوش ہو جانا ہی وعاء ہے اور ناخوش ہو جانا بد وعاء۔ جانور اور گونگے منہ سے تو کچھ کہتے نہیں۔ دل ہی میں کہتے ہیں دل ہی میں کہتے ہیں۔ پس بد وعاء میں نہ پڑو۔ خوش رکھو گے تو خوش رہو گے۔ اگر ناخوش رکھو گے تو ناخوش رہو گے۔ اس سے بھی تمہارا ہی بھلا ہوا۔ باخ فذک جیسا معاملہ نہ ہو۔ اسی لئے اس قدر تشریح و آداب آموزی کی ضرورت پڑی ورنہ ضرورت نہ تھی۔ اور یہ کچھ بالیخو لیا نہیں۔ خالی خیالی پلاؤ نہیں ہو سکے رہیگا۔

علم الاناسی

حالا اینکہ ملک میں یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ ظلم اور ستم جو عوام پر ہوتا ہے۔ ناممکن افراد سے ہو رہے ہیں کس قدر ہیں؟ ان کی لیلیٰ و نہاری حاضری ملی جاتی ہے یا نہیں۔ وزیر نگہبانی رہتے ہیں یا نہیں۔ جیسے کچھ بٹے۔ خانہ بدوش۔ نٹ۔ بدو۔ گروے۔ بھیل۔ کول۔ جنگلی۔ وغیرہ ہیں۔ باقی یہ دیکھنا ہے کہ ملک میں کس قدر جاہل ناخواند۔ معزن و مرد۔ بہایم پیرت۔ بھکاری۔ بھیک منگے۔ کسین۔ رنڈی۔ بھڑوے۔ بیمار۔ پاگل۔ سڑی۔ مرنی۔ صاحب بالیخو لیا۔ صاحب الفتق۔ صاحب آب نزول۔ سنورکی۔ آتشکی۔ انگڑے۔ لوٹے۔ نوٹھ۔ اندھے۔ بہرے۔ کانے کرتے۔ پیلے گھیا گھلے۔ گئے۔ صاحب واء الفیل۔ یعنی فیل پایہ واک۔ کوڑھی والا۔ مبروص۔ دانتوے۔ پوٹے۔ نکٹے۔ پھٹے۔ کٹے۔ اصحاب الصفتہ یعنی پاپیج اور جھوٹ۔ انیونی۔ مدکی۔ چنڈو باز۔

گنجیڑی۔ چرسی۔ شرابی بے اصول۔ متوالے۔ ناٹے۔ گڈے۔ ہچڑے۔ مٹوگے
 زرخے۔ بانجھ۔ نامرد۔ منغل۔ لوطی۔ اہنہ۔ دورخے۔ سررخے۔ مخلوق۔ سحر باز^(۱)
 و مساحقات۔ کرمیہ منظر۔ خوش منظر۔ چور چکار۔ چائن خیدال۔ مفلس کنکال۔
 فاقہ مست آوردہ گرد۔ عرب و فراق یعنی ڈاکو ٹیسے۔ ٹھگ چال باز جمل ساز
 گمراہ و بدراہ۔ بٹیر باز۔ مرغبار۔ چرندہ باز۔ پرندہ باز۔ ورنده باز۔ گزندہ باز۔ بدراہی
 یا سرکس والوں کے سوا دوسرے کون کون ہیں۔ جن پر تضييع اوقاتى۔ اسراف و
 عیال اندازی کا الزام لگ سکتا ہے۔ تیز عیب وار و بے عیب۔ ناقص الخلقہ
 کس کس قسم کا مرض کھنے والے وغیرہ وغیرہ ہیں اور نشن کے لایق اس علاقہ
 میں کس قدر ہیں جن کا حق تحت محکمہ اوقات ہونا چاہئے، جو لوگ فقیر۔ گوشہ نشین
 خود کو کہتے ہیں ان سے مصرعہ ذیل سوال کرو۔

سوال

فقیر ہونے کا اور بیہودہ صورت بنانے کا سبب کیا واقعہ ہوا ہے۔ بتلاؤ تم نے
 اس وقت تک جسمانی و روحانی۔ فیضانی۔ امکانی۔ دماغی و عقلی۔ صفاتی و قلبی۔
 فردی و جمعی۔ عنصری و اثری۔ کیا کمال حاصل کیا ہے۔ اگر نہیں حاصل کیا ہے تو آؤں کہ
 تو برا سے خود چہ کر دی۔ کہ بد گراں بسانی
 بخدا کہ واجب آمد۔ ز تو۔ احتراز کروں

(۱) مولیٰ گاجر یا رب کی مصنوعی سرف شے کام میں لانے والیاں (۲) دو عورتوں میں ناجائز دوستی کہ
 استعمال کا مضمون۔ اس لئے بیوہ رہنا گناہ ہے۔ یا مدت تک کنولڈا رہنا۔

اس لئے سب کا حساب ہو۔ نہیں تو تم نے کیوں جنت دین بنام دنیا کو بطریقہ بند
برے طور پر استعمال کر کے اُسے بے حرمت کیا۔ اُسکی ترنگہ عربی کی۔ ذرا ایشیت
عربی کا ارتکاب کیا۔ اپنے زبانِ حال و متقال سے خدا کو بد افعال و بد کروار
ظاہر کیا۔ اُسکے عناصر و مآثر کو کیوں مفت استعمال کیا؟ نعمتِ حیات۔ و محاصلِ
حیات کو کیوں بے قدر کیا؟ اپنے پیو و بے سود حرکات سے کیوں دوسروں
کو ترغیبِ ناجائز دے کر گمراہ کیا۔ کیونکہ اس سے گوشِ زورہ اثر سے وارد کا
پیش آیا۔ اس کا رگاہِ عالم کے کار و بار سے کیوں اُسے بے محل روکا؟ عناصر
و مآثر جن و انس یعنی ظاہر و باطن سب کام دہندے میں لگے ہوئے ہیں۔ جیسے
خدا۔ کیونکہ اللہ نے تو اتنا کام کیا کہ اس کا گامِ مجسم کو عالم کی شکل میں بنایا۔
تم نے بچائے خدا کے ہم خدمت ہونے کے اُسکے ان گمراہوں نے اس
بنانے کے فعل کو لغویات سے قرار دیا۔ جسکے لئے کچھ بے ثبوت واجب التسلیم
اور واجب العمل اور نتیجہ اخیر پیش نہیں کر سکتے۔ دوسروں کا مال چپ چاپ کھاتے
رہے۔ یہ ریاکاری کہ ۵

سبحہ و رکف۔ توبہ بر لب۔ دل پر از شوق گناہ

معصیت را۔ خندہ می آید۔ بر استغفار تو

لہذا اُسکے لئے کیا اپنی برأت و بریت پیش کرتا ہے۔ کیفیت دے۔ اور اسکے
پیر و کار بھی کیفیت پیش کریں کہ ۵

بہ تریف و توصیف و مکرو فریب

مردیاں پرانند و پیال پرند

کے مفہوم پر عمل و راہ نہ ہوتا رہا۔ اس واسطے۔ اس مروجہ شہارجی کی دوسری ترتیب میں اگر وہ زندہ رہا تو۔ گھٹ کر دنیاوی کام میں لگایا جائے گا۔ یہی دین ہے اسی کو یوم التناو کہیں گے۔ کہ آرام دہ قدرتی اصولوں پر زندگانی اچھی بسر ہوا کرے۔ چاہے وہ زندگانی کسی عالم میں ہو۔ اور آگے ترقی کرے۔ کیونکہ چانول جب تک دہان کی صورت میں ہے گا یہاں وہاں ہی ہوتا رہے گا۔ چاہے کتنے ہی خوشیوں میں ہو۔ اسلئے اسکو بھوسی کے خلاف سے نسبت چھوڑ کر باہر ہونا چاہئے کہ چانول ہو۔ پھر پلاؤ۔ پھر خون و اولاد و عقل رسابعدہ عقل کل۔ اب آگے یہ دیکھو کہ لوگ کس کس بات میں استاد ہیں اور کیا کیا کمال رکھتے ہیں۔ اگرچہ عیوب ہوں۔ کیسے کیسے رنگ و روغن کے لوگ ہیں ان کے چال چلن کیسے ہیں۔ کبھی قید تو نہیں ہوئے ہیں۔ اگر ہوئے ہیں تو کس جرم میں؟ کیا چارج رکھا گیا تھا۔ یعنی کیا فرد جرم قائم ہوا تھا۔ کبھی کسی بات میں ملزم تو قرار نہیں دئے گئے ہیں۔ اگر الزام جھوٹا تھا تو کس نے الزام لگایا تھا اور کیوں لگایا تھا؟ وہ زندہ ہے یا مر گیا؟ یا ضعیف ہو کر نیک ہو گیا؟ کس کس عمر میں لوگ کس کس قسم کا نشہ استعمال کرتے ہیں اس سے کیا ان کو فائدہ یا نقصان ہوا ہے۔ اس کے بارے میں کیا گواہی دیتے ہیں؟ نشہ نے ان کے طبائع و قیام نے پر کیا اثر ڈالا ہے۔ عام کو

اُنکے اس قسم کے طبائع سے کیا اثر پذیر ہوتے ہیں؟ اُن سب کے نام اور تپا ہر نشان صاف صاف رہے۔ واضح باد کہ جیسا خیال ہوگا ویسا ہی مقال ہوگا۔ پھر ویسے ہی اعمال و احوال بھی ہونگے۔ مگر خود گزری و خود کشتی کا سب کو اختیار دیا گیا ہے ہر ایک مشکوک کے بارے میں اُسکے جوار و دیار کا خیال۔ ٹوٹے محلے کا خیال یا اُس علاقے کے لوگوں کا خیال۔ اور اُسکے گھر کا خیال اور خود اُس کا خیال اُس کی ذات کے لئے کیا ہے؟ پھر خود تمہارا خیال اُسکے بارے میں کیا ہے؟ سب صحیح ہو۔ مطلق جھوٹ نہ ہو۔ قلم بند کرو۔ جاسوسی میں پورا کمال ہو۔ جہاں پر جس قسم کی صفت استعمال کرنے کی ضرورت ہو برابر استعمال کرے۔ ورنہ جھوٹے الزام دی پر وہی سزا ہوگی۔ جو اُسکے لئے ہونے والی ہوگی۔ ہر شخص کی اصلی خواہش کیا ہے؟ تمنا کیا ہے۔ اُسکو کس چیز کی حاجت ہے۔ خود کو کس کام کے لائق پاتا ہے؟ کچھ ورزش بھی کرتا ہے کہ نہیں؟ یا اُسکا پیشہ ہی ایسا ہے جو ورزش کا کام دیتا ہے۔ اُسکا مذہب کیا ہے؟ اُس میں کون کون عنصر ہے؟ کس قدر اُس میں ایکسجن۔ ہائیڈروجن ہے۔ یعنی سبزینہ۔ شورینہ۔ حمضینہ۔ فحشینہ وغیرہا وغیرہا ہیں ایکسجن اور ہائیڈروجن کے ملنے کا نام پانی ہے۔ جدا ہوتے ہی مائیک کا مفہوم قما ہو جاتا ہے۔ اسی طرح بشریت اور ستر الوہیت کی ترکیب کا نام اوتاریت یا مسیحائیت ہے۔ ترک ترکیب کے بعد یہاں کہ بود، اُسکے ہتھیلی کے نشانات اور ناخن اور اُس پر کے نشانات کیسے ہیں؟ سب کا چھاپہ لو۔ زاپی کھینچو کہ

ہاتھ پاؤں سپہ اسکے یادے میں گواہی دیں۔ ہر ایک کے ہاتھ پاؤں کے نشانات جدا ہیں۔ مابین ایدیم و ماخلعہ کی پوری تحقیقات منظور ہے۔ نبض کیسا چلتا ہے؟ اسکا مزاج کیسا ہے؟ کمپر کچر کیا ہے؟ عمر کیا ہے؟ اس کا قیادہ کیسا ہے؟ اسکا قیادہ کس چیز سے مشابہت رکھتا ہے؟ (علم قیادہ کو ترقی و غصہ۔ شہوت۔ شجاعت۔ وعقیدت۔ محبت سچائی۔ دل میں کچھ زبان پر کچھ ہوتے وقت چشم و چہرے بالعموم کیسے ہو جایا کرتے ہیں۔ نوٹو لو اور سمجھاؤ کہ خموشی و دیر گوئی۔ نرم گوئی۔ اتباع و خوشامد۔ دغا اور وفاداروں کا کام کے لئے مستعمل ہو سکتے ہیں۔ و دونوں کی تفریق بتلاؤ کہ وفار میں خلوص ہوتا ہے دغا نہیں وغیرہ وغیرہ) اسکا قد و قامت کیا ہے۔؟ فوج اور پولیس کے لائق ہے یا نہیں؟ اسکا وزن کس قدر ہے؟ چاہے عورت ہو یا مرد۔ بچہ ہو یا جوان کسے باشد۔ اسکی تندرستی کیسی ہے؟ کچھ خوشگلو بھی ہے کہ نہیں؟ اگر خوشگلو ہے تو اسکو کوئی گیت۔ کھیاچ۔ کمر و۔ پیلو۔ ٹھپکا۔ دوہا۔ برہا۔ وادرا۔ غزل خواہ کوئی چیز جسکے بارے میں لوگ گواہی دیں۔ اور وہ خود بھی اس پر اعتماد رکھتا ہو کہ فلاں راگنی وغیرہ کو وہ نہایت خوشگلوئی سے ادا کر سکتا ہے۔ تو اچھا معلوم ہونے کی صورت میں اوزبان میں اسکا داخلہ قبول کر لینے پر وزیر سخت موثر ہونے پر اسکو گوا کر صاف گو گریمیفون کے ریکارڈ میں بھر دو۔ کہ دل خوشکن ہو اس آواز کی مناسبت سے صفات و قوے میں تحریک و ترقی ہو۔ مریض اچھا

اور آواز شناس لوگ اُس آواز سے اُسکے خصائل اور فطرت کے بارے میں حکم لگائیں۔ اُسکے خواب و خیال اکثر کیسے ہوتے ہیں؟ اُسکے صفات کیسے ہیں کون کون صفت کیسی رکھتا ہے؟ کیا کیا علم و فن جانتا ہے؟ جو بے قدری کی وجہ سے کس پیرسی میں پڑے ہیں۔ کیا اُسکے معلومات و تجربے ہیں۔ کس قدر عقل و حقیقت رکھتا ہے؟ سب کا وزن ہو یہ آلہ ابھی ایسا دھوکا دینا نام و لدیت اور نیتیت کے ساتھ لکھو اور اُسکی قومیت بھی پھر یہ بھی دریا نہ پاتا ہے کہ اُسکو کچھ کہانی۔ لطیفے (اگرچہ فحش ہوں۔ بھانڈ کو کام آئیں گے) نسنے۔ چیتاں۔ پیلی بچھول۔ مثال۔ ضرب الامثال بھی یاد ہیں کہ نہیں؟ کچھ لکھ کر رکھا بھی ہے کہ نہیں؟ اگر لکھا ہے تو اپنا پتا و نشان صاف صفا لکھ کر اور اُس کتاب یا دفتر پر چپاں کر کے اصحابِ مردم شماری کے حوالہ کر دے۔ وہ برباد نہیں کئے جائیں گے۔ قدر کی جائے گی۔

جبالہ و جمامہ

جنگلی جگے پاس جب قدر تحریرات ہوں اُن پر اپنا پتا لکھ کر حوالہ کرے۔ اگر کوئی خانہ خط ہے جسکو وہ واقعی نہیں دے سکتا ہو اور نہ اُسکو اُسکے رکھنے کی ضرورت ہو تو ایسے کاغذوں کو پارہ پارہ کر کے بالکل نکما بنا کے حوالہ کرے کہ وہ سب دی پیرز سے کام میں لائے جائیں گے۔ اُسی طرح پُرانے کتے۔ گوڈے۔ چڑے

روٹی۔ چینی کے ٹکڑے۔ لوہے کے ٹکڑے۔ ہڈی۔ رینگ۔ کھور۔ شیشے۔ کانچ۔
 ٹھیکرے۔ کپھرے۔ بال۔ ناخن۔ کھاد۔ خمالہ و ختامہ یعنی کوٹڑے کرکٹ۔ تاجر پتھر۔
 جھول جھال۔ گھاس پات وغیرہ وغیرہ سرکاری مقرر کردہ جگہوں میں پہنچاؤ نہیں۔
 یا خود لوگ اپنے طور پر فراہم کر کے۔ یا فراہم کر کے نزدیک والے نامکے کے
 توسل سے تھانے یا مینوسپلٹی میں پہنچاؤ میں کہ سرکاری پیش ہو۔ یہ سب کام میں
 لائے جائیں گے۔ حجام لوگ بال اور ناخن ضائع نہ کریں اور جو کچھ لوگوں کے پاس
 عجائبات سے خیریں ہوں وہ عجائب خانے میں بھیج دیں قیمت لیں تاکہ سب لوگ
 اُس سے فائدہ اٹھائیں کہ کیا کیا خیریں کس کس نامے میں نہیں اور بتدیج کس
 کس طرح ترقی ہوئی۔ کیونکہ سب چیز اسی طرح ہوئی ہے۔ چاہے دین ہو یا آئین ہو
 اور لوگ جو کچھ کاغذات حوالہ کر سکتے ہوں تو حوالہ کر دیں کہ اُس کے ملاحظہ
 سے شاید کوئی نئی بات معلوم ہو۔ مثال معلوم ہو۔ ضرب المثل معلوم ہو۔ شاید
 اُس سے کچھ فائدہ حاصل ہو۔ قبائل و تمسک سب دکھلا دینا ہوگا کیونکہ اسکی بھی
 اطلاع سرکار کو ہونی چاہئے۔ یہ نوٹ کر کے صاحبِ قبائل کو دیدیا جائے گا
 یہ سب جمع ہو کر ایک اچھی کتاب بن جائے گی جو تعلیماتِ عالم میں کام آسکے گی
 اور تعلیم دینے والے کو بھی تعلیم دینا چاہئے گی کہ اُسکو کس طرح تعلیم دینی چاہئے
 تھے کہ بہایم بھی ایسی تعلیم پاسکتا ہے۔ سرکس اسکا نمونہ ہے۔ چہ جائے کہ اندھا
 بہرا گونگا اور اچھے خاصے کا تو کیا کہنا ہے۔ اور جمیع کتابیں مطبوعہ و غیر مطبوعہ

اگرچہ گالی۔ پھکڑی کی کیوں نہ ہوں سب حوالے کر دینی ہوں گی اس سے قن
 صحا کی و لٹنازی کو یعنی بھانڈ پنے کو تر تہی ہوگی۔ یہ بھی صحت بخش۔ روح افزا۔
 و مفید فن ہے۔ خوش کرنا۔ اور ہنسنا۔ ہنسی خوشی کے ذریعے سے بیماری دفع
 کرنا کچھ آسان نہیں ہے۔ یہ سب ہرگز کٹنا نہیں۔ کھیل کود کا نام۔ زندگی گائی
 و کھ مصیبت کا نام موت ہے۔ ہر کام سے خود کو جائز فائدہ پہنچنا چاہئے۔ چاہے
 عبادت ہو یا وصل الہی۔ اسی طرح مکر و فریب کی کتابوں کے جمع کرنے سے فائدہ
 پہنچ سکے گا۔ مکر و فریب سے ہوشیار رہنے کی صلاحیت پیدا ہوگی۔ چاہے
 کہانی کے طور سے ہو یا سچ واقعہ ہو اُس سے کچھ بحث نہیں۔ بلکہ جلد طریقے مکر و فریب
 کے قلمبند ہونا چاہئے کہ ہوشیار ہوں۔

اثبات البیت

سب کے گھر کا اسباب جسکو اثبات البیت کہتے ہیں اُس کی فہرست لکھی جائے
 نکات نکات نہ چھوڑا جائے۔ نیام پڑانا ہونا بھی اُس کے ساتھ لکھا جائے اور ٹھیک
 ٹھیک اندازہ کیا جائے کہ کس قدر مالیت کا ہوگا۔ مع کپڑا۔ لٹا۔ اخیاس۔ طرف
 زیور تیور۔ سونا چاندی کیشیش (نقدی)، لوٹ۔ جواہرات۔ اور سب کا بل وغیرہ
 وغیرہ تاکہ رشوت ستانی۔ اور مال جائز کا پتہ لگے۔ جس طرح حاصل ہوا ہو۔ خاص کر
 آئندہ کے لئے۔ اور اگر چوری وغیرہ جائے تو گورنمنٹ اُس فہرست کے مطابق

پتہ لگا گئے۔ اور اپنی غفلت کا خمیازہ بھگت کر اُسکو ادا کرے کہ اُسکے چوکیدار
 کیوں غافل رہے کہ چوری ہوئی۔ اب پتہ لگانے میں کمال حاصل کرے۔ جھوٹے
 بولنے پر نالیش کرنے والے کی سزا ہو۔ باز پرس ہو۔ تدارک ہو کہ مفت اچھن میں
 والا۔ اسلئے چاہئے کہ صاحبِ مکان پہلے ہی سے سب چیز کی فہرست تیار رکھے
 کہ مردم شماری کے وقت کار پر داز فہرست لیکر فقط تصدیقاً سب چیزوں کو ایک
 نظر دیکھ لے۔ قیمتی چیزوں کا بل بھی ہو تو دیکھ لے۔ تاکہ آگے آنے والے
 انتظام میں سہولت ہو۔ اور اس پر عمل ہو کہ ۵

مالِ نظام۔ محی شود۔ صایب نصیب دیگر
 شمع روشن میکند۔ کے خائے زہور را؟

جبکہ پاس اچھا فوٹو ہو تو وہ بھی لو۔ جس سے معلوم ہو کہ نقش و نگار میں روز بروز
 کیا تبدیلی ہوتی آرہی ہے۔ اُس پر وہ اپنا پتہ اور نشان لکھ دے۔ ملاحظہ اور
 جانچ کے بعد اُسے واپس کر دیا جائیگا۔

احوال الناس

لوگوں کی حیثیت موجودہ کیا ہے۔ کیا آند ہے۔ کیا خراج ہے؟ بیکار ہے یا باک؟
 دیون ہے یا غیر دیون؟ اگر دین ہے تو کس قدر ہے؟ کیا اُسکا سود ہے۔ سونپا
 ہے کہ یا ڈیوٹ رہا۔ کیونکہ مہنت کے لئے سود کا طریقہ معین ہونا چاہئے۔ دین کے

بارے میں تہادی وغیرہ نہیں سنی جائے گی۔ لیکن اگر دادا پر دادا کے وقت کا بھولا
بھٹکا قرض جو کسی طرح مستند نہ ہو تو نہیں ادا کیا جائے گا۔ لیکن اگر مستند ہے
اور اسکی میراث اسکی اولاد تک پہنچی ہے تو قرض معین سوو کے ساتھ وصول
کیا جائے گا۔ ہر ایک گھر میں کس قدر نیچے بچیاں جو ان لڑکے۔ جوان لڑکیاں۔
اوہٹیر۔ بوڈھے۔ بڈھیاں۔ کنوارے۔ کنواریاں۔ حاملہ۔ رانڈ۔ رنڈو سے
پھر کس قدر بڈھی رانڈ۔ اور جوان رانڈ ہیں؟ کہ جس سے معلوم ہو کہ جہاں بھر میں
کس قدر عورتیں ہیں۔ کس قدر مرد ہیں۔ کتنے بچے ہیں۔ کتنی بچیاں ہیں کہ انتظام
کھانے میں آسانی ہو۔ سب کا فوٹو لیا جائے۔ عورت کا فوٹو عورت لے تو
مناسب ہے مگر جیسا موقع۔ اسی طرح تعلیم نسوان کی مدیرہ و اما مہ عورت
رہا کرے گی۔ بہر کیف مرد کا فوٹو مرد لے مگر بالکل صاف و شفاف فوٹو ہونا چاہیے
اس فوٹو کے نیچے ضرورت کے مطابق اُن کی تھوڑی سی حالت لکھی ہوئی ہو۔
مع پتے اور نشان کے۔ پھر اُس بیتی کا۔ محلے کا۔ خواہ علاقے کا فوٹو گروپ کے
ساتھ لیا جائے یعنی بھیڑ کے ساتھ جس میں درجہ بدرجہ بچوں کا گروپ یا جھرمٹ
جدا ہو۔ بچیوں کا جدا ہو۔ بڈھوں کا جدا ہو۔ بڈھیوں کا جدا ہو۔ جوان عورتوں کا
جدا ہو۔ رانڈ کا جدا ہو۔ کنوارے۔ کنواریوں کا جدا ہو (مگر انیکہ تاکر زن و مرد)
کی نشاندہی معلوم ہو۔ شادی بیاہ کی فکر نہ کی جائے۔ چنانچہ بھی بغیر جوڑے کے چھٹیٹا تا ہے اور
اپنے نرم و میکی علامت کو چوس لیتا ہے۔ تکلیف الانسان؟ اگر کم و بیش ہوں تو اسکی تجویز کیا

(تعداد برابر کر دیا جائے۔ نرجو ہے سو مادہ۔ اور ماوہ جو ہے سو نرجا سکتی ہے۔ ایک ماوہ دوسرے ماوہ میں تبدیل ہو سکتا ہے۔ محال خیر امکان میں آسکتا ہے چاہے دیر ہو یا نزو۔ کسی حکمہ مستثنیٰ ابھی ہو سکتا ہے، اسلئے اس میں خیر ہے فرامحت تہ ہو۔ ورنہ خیر نہیں)

اوضاع و اقطاع

(۱۲۰)

کون کون قوم کو ناد لو اتی ہے۔ بے ضرورت تنگے پاؤں رہتی ہے۔ تنگ و تنگ پھرتی ہے۔ ثرو لیدہ مو رہتی ہے۔ حجامت نہیں بنواتی۔ یا مکروہ و زریا نہ طریقہ پر حجامت بنواتی ہے جس سے حسن و نمایش و زیبائش و تندرستی میں فرق آئے اور اجنبائے جمیل و الجمال کے حقوق کو ناجائز طریقے پر پامال کرے اور ترقی حسن کے حقوق کی پامالی و ہعیاد وہ قوم جو سدا بال کھولے رکھتی ہو۔ کنگھی نہیں کرتی ہو۔ اُسکو آراستہ نہیں کرتی ہو۔ سدا میدانوں میں بے ضرورت حاجات ضروریہ کے رفع کرنے کے لئے بے محل جاتی ہو۔ روزانہ غسل نہیں کرتی ہو۔ بدبو دہکتی ہو و زرش نہیں کرتی ہو۔ لباس و مکان صاف نہیں رکھتی ہو۔ بیہودہ طور و طریقہ و رواج کی پابند ہو۔ تختائی و فوقانی منہ میں لغام لگاتی ہو۔ لنگوٹی پہنتی ہو۔ یا شامیانہ پہنتی ہو۔ یا جھولی میں بند ہو کر نکلتی ہو۔ ناموس انسانی کو برباد کرتی ہو (اس لئے برقعہ کیا ہے کہ انکیاب بہ شد الاطراف ہے۔ یعنی خود کو خشکیں دیکر حرارت زقار

و تنفس سے نجس بھج پھار لینا ہے) مکان کیس کو کہتے ہیں اور کس کو کہنا چاہئے۔ اُس کی کیا صحیح تعریف ہونی چاہئے۔ اُس میں از جز تا کل کیا کیا چیزیں ہونی چاہئے؟ اور کہاں کہاں ہونی چاہئے؟ اُس سے بالکل بے برہ ہو۔ اسلئے دوسری ترتیب میں مکان ایسا بنایا جائے کہ جس میں ایک مکان سے دوسرے نزدیک یا دور مکان میں کوئی جانا چاہئے تو غیر مستحکمات کے کچھ بھی ساتھ لیجانا نہ پڑے۔ اُس میں سب موجود ہو۔ بارش کے بعد مکان کی درستگی ہو۔ اور مفرج مصالح سے پینٹ ہوا کر

(۱۶۱) اسے بھی دیکھنا چاہئے کہ وہاں بم پولیس کا انتظام ہے کہ نہیں؟ وہاں فربہ ہے کہ نہیں یعنی گلزن۔ کوڑا کوٹ رکھنے کی جگہ جو معقول ہو۔ جس سے آب و ہوا کو نقصان نہ پہونچتا ہو۔ کس کس ملک میں کس کس قسم کی بیماری کس کس موسم میں ہوتی ہے۔ اُسکے وضعیہ کی کیا صورت نکالی گئی ہے؟ اُس بیماری کا اثر پہلے کس چیز پر پڑا کرتا ہے۔ سب باتوں کے پہچاننے کا کیا طریقہ اختیار کیا گیا ہے؟ اسی طرح سب رنگ و شکل و آثار و صفات و قوے و اثیاء بہت وضاحت کی نشانی جانی چاہئے کہ اس شخص سے علاج جلد ممکن ہو۔ کہ فلاں رنگ کا فلاں خاص خاص اثر ہوتا ہے۔ فلاں ہنگامی ہوتا ہے۔ فلاں مقامی ہوتا ہے۔ فلاں دوائی ہوتا ہے اسی طرح علم الاشکال کی رو سے شکلوں کا اثر اور ہر ایک اثر کی غیر مستقل بیک حال جیسے ہلدی و سبب کی مڑنکاس کی بہتر ہے۔ آگے کی نہیں۔ اسلئے پُرانی چیز یا پُرانی دوا خواہ گرو آلود نہیں رکھنی چاہئے۔ جرم و گناہ ہے۔ رکھنے والا واجب التعمیر

ہے۔ مثلاً خوراک و پوشاک۔ بود و باش۔ فنِ طب کے خلاف نہ ہو۔ جوڑ توڑ کے ساتھ ہو کر رہے۔ ہر ایک پدِ پتہ بغیر امتحان و سئے ناجائز ہے۔ اسلئے باورچی امتحان پاس کئے ہوئے ہو۔ کیونکہ کوئی ایسی دوا نہیں جو مفید جامع ہو۔ چنانچہ اگر آنکھ کے لئے مفید ہے تو ناک کے لئے مضر۔ ناک کے لئے مفید ہے تو کسی اور عضو کے لئے مضر۔ لہذا مرکب کو دینے کی ضرورت ہے۔ یا کم از کم مصلح و بدل کے ساتھ ہو۔ کہ تاثیرات اُن کے اپنی اپنی حد پر رہیں۔ جس کام کے لئے متعل ہوئے ہوں وہی کام کریں۔ یا اضافہ اور مفید کام۔ اسی طرح مرکب ہدایت کی ضرورت ہے۔ تحقیقات و ایجادات و علم و مال و آرام کے مجموعہ اثر اور اُسکے نتیجے کو ترقی کہیں گے۔ اسی کا نام اقبال ہے۔ ورنہ ادبِ اقبال تو فیضانِ و فرمان کے بے سود حافظ ہونے سے کہیں بہتر ہے کہ محققِ اقبال ہو تو جیسے ایک جسمانی بیماری کے سیکڑوں علاج ممکن ہیں اسی طرح ایک روحانی بیماری کے سیکڑوں ترکیب ہو سکتے ہیں۔ مگر جو آسان و مفید و اثر و اثر و زود و مفید و آرام وہ ہو وہ سب سے بہتر ہے ۵

مناجِ خوش۔ بہر و گال کہ باشد۔ بگیری۔

بس حالاً ایٹک۔ اب یہ دیکھو کہ۔

حشرات الارض

(۱۶۳)
وہاں چوہے۔ چھوچو ندر۔ لنگور۔ بندر۔ گھونس۔ خرگوش۔ گیدڑ۔ جوں۔ چیلڑ

چھر۔ کھٹمل۔ پسو۔ کٹکی۔ سانپ۔ بچھو۔ کو سے۔ گھمڑی۔ چونٹی۔ پیلی۔ تلی۔
 پھٹی۔ گھرگٹ۔ چھوٹی۔ کھڑے۔ کھڑے۔ کھٹا۔ کھٹی۔ نیو لے۔ دیمک
 کھڑی۔ نوئی مٹی۔ بانڈا۔ ہڈا۔ بھڑ۔ مدکھی۔ کچھکھوٹا۔ جھربندہا۔ کنکھجورا۔
 خترات الارض والہوار۔ اٹو۔ پچا۔ شنبال۔ جیسے مور وغیرہ وغیرہ کثرت سے
 مکانوں کے ارد گرد بلا ناظری و باطنی فائدہ رسانی اور نیکی دے ہوئے رہتے
 ہیں یا کیا؟ یہ کس سبب اور استحقاق کی رو سے اجمالی سکونت اختیار کئے ہوئے
 ہیں۔ اور کس لئے اُن کی پیدائش ہے اور کیونکر پیدائش ہے۔ اُن کے وضع کی
 صورت کیا لوگوں نے اس وقت تک نکالی ہے؟ اور ہونا چاہئے یا اُن کو
 کس مصرف میں لانا چاہئے۔ ان کی خاک۔ دھواں۔ سفوف وغیرہ سے کیا
 کام لیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ہر ایک چیز کی خاک۔ دھواں۔ سفوف وغیرہ میں
 جدا اثر ہے۔ یہ مسئلہ کیوں ابھی تک خارج از بحث رہا؟ کیونکہ سب انسان کے
 لئے ہے۔ توجہ دینا چاہئے۔ جہاں جہاں مکے حالات لکھے جائیں۔ وہاں یہ
 بھی لکھنا چاہئے کہ وہ مقام ریلوے سے کس قدر فاصلے پر ہے۔ اور ریلوے کتنے میلوں
 میں ہے۔ وہاں آسانی سے پہنچنے والوں نے کیا طریقہ اختیار کیا ہے؟ وہاں
 گاڑی۔ چھکڑے۔ وغیرہ کس قدر ہیں۔ کس قدر بگی۔ ٹم۔ ٹم۔ لینڈ۔ تانگا۔ گاڑی
 پوٹری۔ موٹر۔ سیکل۔ ایشیئر۔ کشتی۔ بنگی و تجارتی جہازات زریاں۔ چھپچھلیا۔ پٹی

اُن کھٹوے۔ انجن۔ ایشیم رولر (مع نمبر اور نام کہنتی) وغیرہ وغیرہ ہیں؟ وہاں الیوان^{۱۲۴} تجارت کا کیا سلسلہ ہے۔ اور کیا سلسلہ ہے؟ صرف زر۔ صرف تخت۔ صرف اوقات نئے اور پرانے کے لحاظ سے کس قدر قیمت لیا کرتے ہیں؟ وہاں آرام وہ میلا جھمیلا بھی لگتا ہے کہ نہیں؟ وہاں کس قدر خوراک و پوشاک مع گرمی و سردی۔ اکل و شرب فواکھات و میوہ جات و بہتری و ترکاری و گوشت کا خرچ ہے اور ہونا چاہئے کہ مطلق تکلیف محسوس نہ ہو کہ جب حساب سے سارے جہان کی حالت معلوم ہو جائے تو اُسکے مطابق بندوبست کیا جائے۔ مشکل کشائی و حاجت روائی ہو۔ باقی زر جمع ہو خزانہ پُر رہے۔ اسی طرح سارے جانداروں کی خوراک و علاج و آرام کا بندوبست کیا جائے۔ جب تک پیٹ کا بندوبست نہ ہوگا۔ خدا کی طرف میلان نہیں ہو سکتا پیٹ ہے نول۔ تو نواف ہے نقطہ

یہ نقطہ ایک نکتہ رکھتا ہے۔ وہ نکتہ نفی کا ہے کہ پیٹ پُر نہیں تو کچھ نہیں اسلئے پہلے پیٹ یا دنیا ہے۔ لہذا دیکھو کہ سب چیز کا موجودہ وقت میں کیا بھاؤ ہے اور کن کن صورتوں میں اوپر نیچے بھاؤ ہو جایا کرتا ہے۔ وہ سب صورتیں کیونکر پیدا ہو جاتی ہیں؟ اسکو حسب خواہ کرنے کی کیا کیا ترکیب اختیار کرنی چاہئے۔

رَقِیۡتُ الدُّنْیَا

سارے کوزۃ السموات والارض۔ خاصکر کوزۃ الارض کا ابعاد ثلاثہ مع عمق وغیرہ کے

کس قدر ہوگا؟ جہاں بھر میں کس قدر سکے تیار ہو چکے ہیں؟ کس قدر^{۱۶۶} تمام عالم میں دولت ہے اور کیا کیا آمدنی کی صورت ہے؟ ہر ایک محکمے اور ضلع سے کس قدر آمدنی ہے؟ کس قدر کاغذ۔ قلم۔ دوات۔ روشنائی۔ نب۔ فیتا۔ تلی۔ ریل۔ ڈوری۔ پن۔ گوند۔ جاذب۔ لاکھ۔ دیاسلانی۔ پنسل۔ چاکو۔ رول۔ ٹیبل۔ کاغذ گیر۔^(۱) محروہ زجاج تہ گنگوں یا گنگونہ۔ وغیرہ وغیرہ کا خرچ ہے۔ اور جو کچھ چھٹی چھٹائی باتیں ہو سکتی ہوں ہر کسی کو اضافہ کرنے کا حق ہے کہ زیر تحقیقات ہوں اس نام کبھی نہیں پڑنا کہ حضور انور نے تو فلاں بات ارشاد نہیں فرمائی۔ پھر کیسے تم کو کرنا چاہئے۔ اس واسطے مفید اور ترقی افزا باتوں کو چھوڑ بیٹھو۔ اور مردود قوم کی طرح سے ہو جاؤ۔ ایسا ہرگز نہ کرنا۔ تم صاف کہنا کہ حضور انور جہاں پناہ و جاں پناہ نے سب بات کی اجازت دی ہے۔ جس میں مطلق نقصان نہ ہو۔ چاہے کہا ہو یا نہ کہا ہو سب اس میں داخل ہے۔ بلکہ صرف یہ ایک جملہ ازکا تمام اقسام کے مشکلات کو حل کر دینے کے لئے کافی ہے کہ بروقت۔ بر محل۔ بر موقع مفید طریقے پر کام کرتے چلے جاؤ۔^(۲) دنرم گوئی۔ دشیریں زبانی خوش سلوکی و وفا و ہمدردی کو شیوہ بناؤ۔ نیکی میں پشیدمی کرو۔ اور بُرائی میں کوئی شخص بھی پشیدمی و اقدام نہ کرے۔ ورنہ وہی مجرم ہوگا۔ اسکی بھی تحقیقات ہو کہ کنایہ و اشارت۔ صراحت۔ استعارہ۔ مجاز۔ یا ایماء۔ حرکات و سکنات۔ براہِ دستک و انگشتک یا اشتعالک کس کی طرف سے زیادتی عمل میں آئی ہے۔ ہر سال

جہاں بھر میں کتنے مقدمے اور واقعات ارضی و سماوی ہوتے ہیں۔ مقدمات کی کثرت و نوعیت و اہمیت کے لحاظ سے تعداد و کلام ہو و نیز و کلام کی معین فیس کو دیکھائے کہ رعایا کے لئے تکلیف دہ نہ ہو۔ اور ان کی اجرت میں کمی بھی نہ ہو۔) پس جیسا موقع و محل اور وقت ہوگا ہم رفع ضرورت کے لئے مفید و معظم طریقے پر کام کرتے چلے جائیں گے۔ کہ سب کو آرام پہنچے۔ خدا تعالیٰ اور آرام نہ ملے تو خدا کو ملے کے کیا کرینگے اسلئے کسی کو بیکار مراحم ہونے کی ضرورت نہیں۔ ۵۔ خال لجن ہے تو میری آنکھ متھاٹھیں ہے

الستدائم مخلصین قائدہ جائزہ کی طرف دوڑتے ہیں۔ متفرق جو ہے سو پہلے نقصان صریحی و ثبوت کے ساتھ بتلائے جب روکے ورتہ خود گمراہ و مردود ہے۔ ایسے ناہنجار ملائے کی صحبت سے گریز کرو۔ کسی محفل میں اُسے پھٹکنے نہ دو۔ وہ خود قید تنہائی کی سزا سے گھلبجائے گا۔ پس اسی کا نام اجتناء ہوگا۔ کہ وقت کے لحاظ سے گھٹاؤ بڑھاؤ کے اصول پر عمل کرنا۔ جس بات کی تحقیقات میں اُس علاقہ کے منتخب اشخاص و رہماندہ رہجائیں تو اُس خاتمے کو چھوڑ دیں۔ اور جن جن خواندہ لوگوں کو خانہ پری کے لئے کاغذات دئے جائیں تو اُن خواندہ لوگوں کو چاہئے کہ اپنی کسی حالت کے لکھنے میں دریغ نہ کریں۔ گورنمنٹ حلف اے کر کہتی ہے کہ وہ اُس کو راز کے طور پر رکھے گی۔ اُن کو یہی نظر سے نہیں دیکھے گی۔ بلکہ اُن کی اصلاح اور بہتری کیلئے یہ سب کام کیا جارہا ہے۔

قسم کی حاجت نہیں۔ مگر یقین دلانے کے لئے قسم کھا کر کہا جاتا ہے کہ یہ سب اُن کی بہتری کے لئے ہے۔ اگر اس میں جھوٹ ہے تو قسم کھانے والے کا برا ہو۔ اُنکو مدد دینی چاہئے۔ یہ سب خود رعایا برائیا کا کام ہے۔ اور فرض کام ہے۔ پادشاہ نیچر گورنمنٹ کا ایک کارپرداز عہد ہے۔ اور سب کچھ ہے۔ جو اپنے فریضے کو پورا کر رہا ہے۔ (اگر وہ مسیحا بھی ہے تو جو کچھ وہ ہے اُسکو خود معلوم ہے) تم خود سلطنت کے ایک مغز ممبر ہو۔ تمکو انعام و اعراض نہیں کرنا چاہئے۔ انعام و اعراض کرنا۔ حساب و کتاب و ترقی و معلومات میں مزاحم ہونا جرم عظیم ہے۔ یہود و بے فائدہ باتوں کو عزت و آبرو و مذہب نہ بناؤ۔ زندگانی اور زندگانی بسر کرنے کے طریقے کو کہ اچھی طرح بسر ہو۔ پوری طرح جاننا اور عمل میں لانا چاہئے۔ یہی تمدن و تہذیب و تعاون اور عین دین و مذہب ہونا چاہئے۔ کھڈر کو کھڈر کی جگہ رکھو۔ اور ٹاٹ کو ٹاٹ کی جگہ۔ کان جو ہے سوکان کی جگہ ہے۔ نیکھ جو ہے سو آنکھ کی جگہ ہے

یہ ہدایت جو ہے۔ سو یاؤب ہے

برخلاف اسکے جو ہے۔ کاذب ہے

آستانہ اسکو اوپر ہم کہ چکے ہیں۔ تم پبلک کا دربار عین دربار عام ہے۔ پہلا یہی ہے۔ یہی دیوان محلے ہے۔ اور بارگاہِ معالیٰ دوسرا آستانہ ہے۔ اور برکت افزا آستانہ جو ہے سو بمقام بہارِ خدیوی اعتبار علیا ہے

پس تثلیث و پرتثلیث نظم کو الف۔ با۔ جیم۔ دا۔ ب۔ ج۔ گمیں گے۔ مساوی
 توازن کی کشمکش سے چکر جو کھائے گا تو بھی دا۔ ب۔ ج۔ باہری رہے گا
 کیونکہ تثلیث دائرہ دونوں تین ہی حروف سے یاد کئے جاتے ہیں۔ کہ دا۔
 ب۔ ج۔ کھلنے پر محیط منقیم ابدی تخلیص و نجات حاصل ہو۔ اسلئے تثلیث عین توحید کی برابر ہوئی
 دلیل یہ ہے کہ تمام جانداروں کی ہر ایک قسم کی غذا میں تثلیث بنام خون۔
 غلاط۔ اور جان۔ توحید کی شکل میں بھرے ہوئے ہیں۔ کہ غذا کی صورت
 میں مطلق یہ تثلیث نہیں ظاہر ہوتی۔ مگر بعد از انضمام ظاہر ہو جاتی ہے۔ کہ
 غلاط باہر آ جاتی ہے۔ خون جسم میں تیرنے لگتا ہے۔ اور اُس میں کی جان
 کھانے والی کی جان سے مل جاتی ہے۔ جیسے فنا فی اللہ کی روح اللہ سے
 پھر اس جان میں بھی تثلیث بھر جاتی ہے۔ یعنی عقل و فکر و ارادہ جو چھنے چھپنے
 ان ایک ہونے کے درجے کو پہنچتی ہے۔ گویا۔ توحید عین تثلیث کے اندر
 ہے اور تثلیث عین توحید کے اندر کہ فی الاصل دونوں ایک ہی ہیں۔ اگر
 کسی وقت میں ان ایک ہونے کے درجے کو پہنچیں۔ جو ایک ہونے کا
 ضد ہے۔ کہ اس بات کا واقعہ ہونا بھی امر واحد کی کون و کمون کی جائزگی
 پھر توحید نہ ہوئی تو کیا ہوئی۔ پس توحید کا سچ مح پر پانا ہونا بغیر تثلیث کے
 محض ناممکن ہے۔ تو چونکہ ہر دو شخص کی ایک بات کے حصول کے لئے
 پہلے سبقت کرنا چاہتے ہیں اسلئے مضر کشاکشی واقع ہو کر جنگی صورت

اختیار کر لے سکتی ہے۔ لہذا از روئے علمِ تسلیم و درمیانی یا ثالث کا ہو جانا محض ضروری ہے کہ روک تھام کر کے عدالتِ استحقاقِ سیاق و سباق و مدارجِ ثابتہ کو کے عملدرآمد کرائے۔ کہ ۷

گر بہ میر۔ و سگ وزیر۔ و موش۔ و ربانی کند

ایں ہمہ۔ ارکانِ دولت۔ خانہ ویرانی کند

کا مضمون نہ ہو۔ اس واسطے بارگاہِ مصطفیٰ۔ و درگاہِ مصطفیٰ و دربارِ عام۔ یا

بارگاہِ محبت جسکا بار بار ذکر کر رہا ہوں ہونا ضروری ہے۔ تو تم بارِ عام والے

لوگ انتظام نہ ایں یہ ہر گز نہ دو دو۔ بے سود چون و چرا نہ کرو اور ہمت ہار کر

ہرگز ہرگز یہ نہ کہو کہ ۷

بعد از سرمن۔ کون فیکوش۔ شدہ باشد

تم کو اس سے کیا عرض نہ مطلب ہے۔ تم کو تو صرف تعمیلِ حکم سے غرض رکھنی چاہئے

ایک دن۔ بسکی۔ ہوئی تھی۔ ابتدا

کہ ۷

دوسرے دن۔ اُسکا ہوگا۔ خاتمہ

تو آج نہیں کل سی ۷

اندک اندک۔ بہم شود۔ بسیار

وانہ وانہ است۔ غلغلہ۔ در انبار

الغرض اینکہ بڑی سرعت۔ و ترکیبِ سرعت سے مردم شماری۔ و اشیاء شماری کے

مسائل موضوعہ جبکا ذکر پیش ہے بہت اچھی طرح تیار کر کے تھانہ دار کے حوالے
 کرو دینا چاہئے۔ کہ انتظام کرنے میں آسانی ہو۔ جس وقت مردم شماری ہونے لگی
 تو اس وقت ساری کمی کو سلطنت حتی الامکان پوری کر لے گی۔ ہر ایک جگہ
 کی مردم شماری کا دفتر مع اقلیم و ملک و صوبہ۔ ضلع و تحصیل۔ پرگنہ و تھانہ۔
 پوسٹ آفس۔ ریلوے وغیرہ کے صاف صاف ہونا چاہئے۔ پھر رولف دار
 کروئے جائیں کہ حساب صاف رہے۔ ملک و ضلع و مکانات کا نقشہ بھی ساتھ
 رہے اور سلسلہ وار یکے با دیگرے درجہ افسر کے ماتحت ہوں کہ کام میں سستی و
 بے رحمی نہ ہو۔ موقع سے نرمی و نرمی کا استعمال رہے کیونکہ
 سردہری۔ زندگی را۔ بے حلاوت۔ میکند
 ارض گروا گرم۔ اکثر۔ میوہ شیریں۔ وہد
 اسلئے تقررات معرض نفاذ میں بایں سلسلہ ہو۔

تقررات

جیسے فرض کرو کہ ایک گماشتہ ہو۔ تو اس پر ایک کارکن ہو۔ اس پر ایک کار پر
 ہو۔ اسپر داروغہ۔ منظم۔ منتظم۔ محتب۔ و معتد وغیرہ وغیرہ ہوں۔ اسپر کار
 ہو۔ اس پر ویدیان۔ اسپر نگہبان۔ اس پر ناظر۔ اس پر ان پکٹر۔ اس پر سپرنٹنڈنٹ
 اسپر ناظم۔ اس پر وائرکٹر یا مدیر۔ اس پر گورنر۔ اس پر کار فرما۔ اس پر معین المہام

اُس پر نصیر المہام۔ اُس پر طہیر المہام۔ اُس پر مدد المہام۔ اُس پر صدر اعظم۔ اُس پر
 بارگاہِ محلے + یہی ترتیب ہر ایک صیفے و محکمے میں ہے۔ تاکہ ایک دوسرے
 کو اچھا خاصہ خوف لگا رہے کہ جب تک ۲۴ گھنٹے کا دن ہے لوگ پورے
 آٹھ گھنٹے بخیر و خوبی کام کر سکیں۔ آٹھ گھنٹے خوب سوئیں۔ آٹھ گھنٹے ہوا
 ضروریہ سے فارغ ہو کر سیر و تفریح میں رہیں

لہو و لعب یا تفریح و تفرج

جیسے طاش و گنیف۔ چوسر و شطرنج و ستار۔ ہارمونیم۔ پیانو۔ بالنسلی شہنا
 بینڈ۔ گانا بجاؤ۔ ناچ رنگ رنگ تھیٹر چنائیک پیرتھکار۔ ٹینس۔ کرکٹ۔ پولو۔
 بائیسکوپ۔ ورزش۔ سرکس۔ سیر و تماشا۔ مسمریزم۔ ہیپوٹرم۔ اور جس دم وغیرہ
 کی فراغت۔ کھیل کود۔ ہی ہی۔ ہا ہا۔ چھہ۔ قہقہہ وغیرہ وغیرہ کہ ساری باندگی
 رفع دفع ہو کر طبیعت مسرور و بشاس ہو جائے۔ تازگی پیدا ہو جائے۔ دوران
 خون میں راحت و فوریت کی آمیزش ہو جائے۔ کہ لطفِ زندگی کا فی حاصل ہو۔
 حیات میں ترقی ہو۔ دنیا چکر روزہ ہو۔ تناسخ ہو یا نہ ہو۔ پہلی ہستی بہر حال فنا
 ہو نیوالی ہے۔ پھر جان بوجھ کر کیوں دکھ اٹھایا جائے۔ جو لوگوں کی طرف
 سے ہے وہ حیر ہے۔ جو خدا کی طرف سے ہے وہ غیر جبر۔ جیسے جائز طور پر
 اپنی خودی کا خلاصہ جو ہر کھینچنا جس سے جائز اولاد ہو خدا کی طرف سے ہے

برخلاف اسکے لوگوں کی طرف سے دونوں کا اختیار ہے۔ اسلئے دکھ سکھ حسب خود کردہ ہے جیسا کیا ویسا پایا۔ پھر جائز روح افزا کام کیوں نہیں کرتے؟ روح کام کرو مگر حالِ قبال کی تا ترتیب یافتہ مجلس کی طرح اودہم نہ مجھے کہہ۔ بے سود اٹھک بٹھیک سے جان کے لائے پڑیں) اس عرصے میں دوسری جماعت باقی کام کو انجام دینے لگے۔ یہ یسلی و نہاری سلسلہ بار بار می برابر جاری رہے کہ جلد سے جلد کام انجام کو پہنچنے۔ کام کرنے ہی سے کام انجام کو پہنچے گا۔ بیکار رہنے سے کار۔ پائے تکمیل کو نہیں پہنچ سکتے۔ دنیا بہت عمر پانے پر اس جے کو پہنچی ہے۔ جتنا اعتدال و اصول کے ساتھ کام کیا جائے گا۔ اتنا ہی کام کرنا آؤزار میں طاقت پہنچے گی۔ چنانچہ دایاں ہاتھ اور بائیاں ہاتھ شاہدین سے ہیں۔ پس بیکار رہنے اور خلافِ دور زمانہ کام کرنے کو گناہ اور گناہ سمجھنا چاہئے۔ زمانہ سے بغاوت کرنا ہے۔ نو ایضے کی ادائی میں غفلت ہوئی اور ادا بار آیا۔ جیسے پہلے شہرِ بناہ بنانے کا دُور تھا۔ کوڑی سکے کی جگہ مستعمل ہوتی تھی۔ لوٹڈی غلام کو محض ایک قیدی کی طرح سے رکھنے کو باعثِ فخر و اعزاز سمجھا جاتا تھا۔ اب آج دُور اس بات کا ہے کہ بندے کا بندہ ہونا تو درکنار کسی کے بھی بندے نہیں۔ صرف اپنے بندے ہیں۔ تمہاری بندگی نیکو کاری ہونی چاہئے۔ بائیکد گرو مفدا بحال بنانے کی کوشش کرنی چاہئے۔ بندہ مصائب کو آزاد کرنا چاہئے نہ آزاد کو ناجائز طور پر بندہ بنانا چاہئے۔ پھر خدا کو کیا کوئی بندہ بنائے گا۔ پس نیکی عبادت ہے اور کچھ نہیں

نحو خریدہ - غلام کو - جنے کیا غلاموں کو وہ چھوڑے گا - لہذا
 بندگی سے نجات پا کر - غیر بندگی و آزادی کی ہستی میں فنا ہونا چاہئے - کیوں کہ
 جب عناصر و مائثر ترقی کر کے کیڑے یا علق کی صورت میں ہو کر انسانی درجے کو
 پہنچ گئے تو آگے بھی ترقی ممکن ہے - اب وہ کبھی ہو - اسلئے گندگی و بندگی ہی
 گناہ ہے - غیر گندگی و بندگی نہیں - بس ۵

جدائی جو - زہجناں - نشاط طبع گر خواہی

نہی بنی - جدا - با یک و گر - لب پا - خنداں

یہ اشارہ ہم نے نجات کی طرف کیا ہے نہ کہ دنیاوی امور کی طرف جس سے
 ترک مواخات کا نتیجہ نکالا جائے - لہذا نجات اسی میں ہے کہ کام کرو - اور

مقبول کام کرو - تو مقبول کام وہی ہے جس کا کیا جانا مقدم ہو - اور مفید ہو مقدم
 چھوڑ کر مؤخر کام کرنے والا گندگار ہے - جیسے دنیا - جہاں قدم ہے - یہی مقدم ہے

اور اس میں تاجین حیات ایمان داری سے کام کرتے رہنے کا نام دین ہے -
 اور خدا سے ملے کر خدائی تاک تمام دین و دنیا ہے - اس بلیغ مفہوم کو چھوڑ کر

لغویات استخوان پرستی میں پھٹنے کا نام دین رکھنا سخت بے دینی ہے

از ہر اے جیفہ - عوٹو - تا بکے ہچول کتاب

بر سر مردار تاکے - چوں کلاخان - کاؤ کاؤ

اس واسطے یہودہ باتوں کو ترک کرو۔ مٹی کی ڈھیری یا درختوں میں خدا کے نام سے عمری نہ آویز کرو۔ دل میں خدا کو کھنا اور نیک عمل کرنا کافی ہے۔ اگر خدا کی پوسٹ سے بھیجنا ہے تو عرضی لکھ کر جلا دو۔ اور خاک کو خاک سے ملا دو۔ یا سوختہ خاک دریا میں بہا دو۔ یہ چاروں پوسٹ میں چاروں غنہ کے دفتر میں عرض حال ہو چکا ہے مٹی اور دریا نے اپنا حصہ لے لیا۔ وہوئیں نے مفہوم عرض حال کو خدا ہوا تک پہنچا جو کچھ اسکے معنی المعنی کی گرمی و نرمی تھی وہ سوچ سے ملی۔ قبر والی اور درخت والی عرضی تو ہیں رہی۔ پس وہیات و خرافات سے بچو۔ چنانچہ اس وقت تک انسان کو جب قدر طرح طرح کے دینے طریقے ایجاد کرنے کی صحیح یا غیر صحیح گنجائش مل سکی ہے سب کو کر چکا ہے۔ اب کچھ باقی نہیں ہے۔ لیکن سب کا آخر میں یہی فیصلہ ہوا کہ کچھ کرنا چاہئے۔ تو وہ کرنا کرنا صرف دنیاوی کام ہے۔ جو مقبول عند اللہ و عند الناس ہو۔ ورنہ جو آدمی اپنے فریضے کی ادائیگی میں تکاسلی و غفلت و حیانت کرتا ہے۔ حقوق دنیا کی پامالی و بے حرشی کرتا ہے تو وہ گنہگار ہے بے شک اسکی سزا کرو۔ سزا جہانہ و چابک زنی و قید و رسوائی وغیرہ سب ممکن ہو گا چاہے اکٹھا ہو یا جدا جدا۔ جیسا موقع و محل ہو۔

ہماری زبیدہ نہ احمق را۔ بہ اہل عقل و ہوش فرق باشد۔ در میان اہل کار و نابلکار دیکھو۔ یاد رکھو کہ روح و جسم کے اتحاد کا نام حیات ہے ورنہ موت۔ اسی طرح دین و دنیا کے اتحاد کا نام عالم ہے ورنہ فنا۔ اگرچہ فنا و بقا ہفت متضاد ہونیکے سب سے تشابہ و تمثیل رکھتے ہوں اسلئے عالم محسوس کا کام کرنا پڑیگا۔ چنانچہ خدا نے بھی پہلے اسکو مقدم کیا کہ پیدا کیا

محکم اتحاد مفیدہ و مقبولہ کے ساتھ کرنا ہوگا۔ جب توجہ کارروائی مقبولہ ہوگی
ورنہ ہرگز نہیں۔ کیونکہ اتحاد ہی عزت و آبرو و راحت کے حصول کا پہلا اصول
ہے۔ جبکہ دوستی پیدا کرنی نہیں آتی وہ دشمنی کا دوست ہے۔ پس وہی گھائے
میں ہے۔ وہیں نا اتفاقی ہوگی یعنی پھٹکار کیونکہ

چہرہ آشفۃ حالاں۔ می وہد۔ از دل خبر
گرچہ شاں۔ در عرض مطلب بے زباں

تو یہ آشفۃ حالی خود کردہ ہے۔ کہ دوستی و اتحاد سے دشمنی ہے۔ اور صداقت و
سے محبت ہے۔ اسلئے واجب الرحم نہیں۔ بلکہ واجب التفریر سمجھنا چاہئے۔
لہذا سب سے آخر والا افسر الافاسر پادشاہ۔ یا سرور انجمن کا کوئی مقرب ہونا
چاہئے۔ کہ پادشاہ کو اس افسر سے و نیز جاسوس و خفیہ سے صحیح صحیح خبر ملے۔ پس
جو اسیس۔ و خفیہ و سرور انجمن و خدیو گیمیاں کو۔ بڑا نکال و حکیم و چالاک
و فہیم و ذہین۔ مردم شناس۔ و قیاد شناس۔ و محقق۔ و مدق ہونا چاہئے۔ جو
جوتشی اور جوگی۔ اور بیہودہ پیشینگو کے دام میں نہیں آنے والا۔ کیونکہ

برقد مبوسنی دشمن۔ تکیہ کردن۔ ابطی است

پائے موج سیل۔ یکسر۔ یفکند دیوار را

اسلئے پادشاہ ہوتیار رہے۔ اُسے ہر وہیہ بیٹے میں کمال ہونا چاہئے کہ جس
تحقیقات کر سکے۔ انکو سب محکمے میں۔ کچھ نہ کچھ کتنی ایام تک کام کئے ہوئے

کہ سب سے واقف ہوں۔ بلکہ ہر کسی کو ایسا ہی ہونا چاہئے کہ تمام محکمے سے ترقی کرتا ہوا اوپر پہنچے۔ جیسے عناصر و مائثر ترقی کرتے ہوئے انسانی عہد تک پہنچے ہیں۔ جو اکیس و پوس و فوج و شاہ کی ڈیوٹی ہونی چاہئے کہ بہر وسیع و سیاحت کردہ ہو۔ جو اکیس و فوج و پوس کو گرفتاری کے موقع پر بروہ کے ساتھ محض بے وفاء و بے مروت و وعدہ شکن ہونا چاہئے۔ کیونکہ بے وفاء و مروت اور وعدہ جیسے جوہر عظیم کو صرف کرنے سے جرایم و درہمی میں ترقی ہو جائے گی اسکا اُس پر گناہ عظیم ہوگا۔ جہاں جھوٹھ بولنے اور وعدہ کرنے سے سچی بات معلوم ہو جائے تو دواؤ جھوٹھ بولنا گناہ نہیں۔ اسکا نام جھوٹھ نہیں ہے۔ جھوٹھ اور چیز ہے ۵

تفل و سواس است۔ در کف۔ رشتہ ہر کار و بار

می خور و صد جاگرہ۔ تائیک گورہ وامی شود

تو بیت چھان بین کے بعد یہ عقدہ کھلا ہے کہ جھوٹھ اور چیز ہے۔ حکمت و مصلحت و اصول اور چیز ہے۔ اسلئے کسی صفت یا قوس کو آلات و ادویات کے ذریعہ سے خارج کرنا نہیں پڑے گا۔ بلکہ اُن کے استعمال کا طریقہ جاننا ہوگا۔ ہاں دس گنہگار چھوٹ جائیں تو کچھ مضائقہ نہیں لیکن ایک بے گناہ نہیں بچنے پائے۔ پولس جس طرح حقیقت حال دریافت کرے۔ الا۔ عدالت میں مجرم کا بیان صحیح سمجھا جائے گا۔ اس حکم کے اندر رحمت اور رحمت و وتوں کا

منفوم مصلحتاً مضمر ہے۔ ^(۱۳۴) تم ایک اس کا اشتہار پہلے سے ہو جائے کہ جو لوگ فلاں فلاں محکمے کے لایق ہوں اپنا نام و نشان لکھو ادین کہ وقت پر امتحان ملے رکھ لئے جائیں۔ یا کام سکھلا دیا جائے۔ جیسے باورچی ہے مصلح کے ساتھ کھانا پکائے۔ جو لوگوں کی ضرورت کو رفع کرتا یا کرتا ہے۔ اُسی کو زور اور آرام ملتا ہے۔ اب کسی ذریعہ سے رفع دفع کرے + اُن ذریعہ کا جو کچھ اب نام رکھا جائے۔ چاہے نام تجارت ہو۔ یا زراعت و فلاحیت۔ یا صنعت و صنعت و خدمت و ملازمت سب لوگ با یکدیگر ملازم ہیں یعنی لازم و ملزوم۔

جمع ماہرین علوم و فنون اور تحقیقات کتب

^(۱۳۵) اس نئے قسم کی مردم شماری و انتظام میں۔ سادہ رنگ جاننے والے۔ منجم۔ سبب شناس۔ وچسک شناس۔ دیدہ شناس۔ حرکات و سکنات شناس یعنی قالیف یا قیادہ شناس کاہن۔ لال بھکڑ۔ باغبان۔ فولو گرافر۔ نقاش۔ معجز۔ جاسوس۔ ڈاکٹر۔ ماہرین علوم و فنون و این و آں سب کی ضرورت پڑے گی۔ ^(۱۳۶) سب لوگ بلکہ اس بات کی بھی رپورٹ کریں کہ دوران مردم شماری میں کس کس انتظام پر ان کا مزاج کیسا رہا کس چیز کے بعد کیا چیز کھائی تھی جس سے طبیعت خراب ہوئی۔ یا فرحت رہی۔ ^(۱۳۷) روزنامہ درست رہے۔ کیانی بات معلوم ہوئی۔ سم و تریاق کا حکم کس کس پر

جاری ہوا۔ یہاں تک اول حشر و نشر ہوا۔ اب دوم حشر و نشر یہ ہے۔

دوم حشر و نشر یا ترب دوم

دیکھو مردم شہری کے پہلے ہی سے مکاناتِ عظیم الشان کا بندوبست کر لیا جائے۔ کہ جو وقت کا غذات و کتب و غیرہ کا انبوه ہو نچے تو سرکاری اخبارات و اعلانات کے ذریعہ سے پہلے ہی ایسے ایسے لوگوں کا جھگڑا ہو جائے کہ پہلے صرف کتابوں کو چن لیں کہ کس کس فن کی ہیں؟ جس فن کی کتابیں ہوں وہ سب ایک طرف کر دی جائیں۔ اُس میں تھے ایک آسان طریقہ بنایا جائے جیسے ردیف وار لکھ ڈالنا۔ اگر دوائیں ہیں یا کتب طب ہیں تو ردیف وار بیماریوں کا نام لکھ کر۔ اُن کی ردیف وار نشانی بتلا کر مصلح و بدل کو بھی بتائیں۔ اور جب قدر اُن کتابوں کی ہم نوعہ جلدیں مختلف مقامات سے آئی ہوں وہ سب ایک طرف کر دی جائیں۔ کیونکہ اُن میں سے صرف ایک ہی جلد کی ضرورت ہوگی۔ اور احتیاطاً دو یا چند کی۔ سب کی ضرورت نہیں مختلف پراگندہ کا غذات و اخبارات ہیں سے تشبیہ و مثال و ضرب الامثال و مذاق کی باتیں اور حجامہ کار آمد باتیں اور اُس میں کی پیشینگویاں اکٹھا کر لینے کے بعد ضرب الامثال و مثالوں کے دفتر میں ملا دو۔ مگر پُرانی کتاب کو تنفس سے ذرا دور رکھ کر کھولا کرنا اور انگلی میں لب نہ لگایا کہ نہار کیونکہ اُس میں اوراق

زہریلے ہو رہے ہیں۔ اسلئے مناسب ہے کہ ایسی ساری کتابوں کو چلے
 دہونی دو۔ مگر آگ سے بہت بچاؤ رہے۔ اُس جگہ سگریٹ نوشی وغیرہ سے
 بہت احتیاط رہے۔ بلکہ مہنتیہ کے لئے سگریٹ۔ تمباکو ہو یا کوئی چیز ہو
 سے استعمال میں ہے۔ جس سے کسی قسم کا بھی نقصان نہ پہنچے۔ ورنہ
 ناک۔ منہ کو خراب نہ کرے۔ مصلح کے ساتھ استعمال کرو۔ آئندہ کپڑے
 اور کتابوں کے بچانے کے لئے ادویات و ترکیبات فراہم کی جائیں۔ جیسے
 تیز پات کپڑوں کو بچاتا ہے۔ اسی طرح بے شمار چیزیں ہیں۔ پھر ایک سلسلے
 وہ سب کتابیں ترجمہ ہونا شروع ہوں جس میں کی کوئی قطع و اہم و کارآمدات
 نہ چھوٹنے پائے۔ لیکن واقعی جو بلا ضرورت اور حوات سے معلوم ہو تو
 اسے چھوڑ دو۔

سوم شہر و نشر

جب یہ مرحلے پائے اختتام کو پہنچ جائیں تب تیسرے درجے سے
 یہ دیکھا جائے کہ جس قدر ایک ہی فن کی کتابیں ہیں اُن سبوں میں بائبل
 کیا فرق ہے۔ اور کیا کیا کم و بیش باتیں ہیں۔ اُسکی کمی و بیشی کو عالمانہ طور
 پوری کر کے ایک سلسلے میں کر دو۔ جیسے خدا کے بارے میں حقدار
 ہوں سب ایک جگہ ہوں۔ آسمان زمین و نباتات و جمادات وغیرہ کے

بارے میں وہ اکٹھا ایک جگہ ہوں اگرچہ بہت سی جلدیں ہو جائیں۔ کہ کتبِ سابقہ کی حاجات ساقط ہو جائیں۔ اور کثرت سے چھاپ کر اشاعت ہو۔ ضلع ضلع کتب خانہ ہو۔ اور جہاں جہاں ضرورت ہو۔ ہر جگہ کتب خانہ ہو۔ ہر ایک جلد اُس کی اُسی قدر ذہنی ہو کہ آدمی آسانی سے اٹھا کر مطالعہ کر سکے۔ اور خوبصورت چھوٹے پیمانے پر اُن کی فحاشیت ہو کرے۔ جس فن کی کتابیں اس طریقے پر مرتب ہونے لگیں تو سرکار سی اخبار اور عام اخباریں اُن کا چرچا کر دیا جائے کہ۔ جو جو کتابیں ہنوز دل و دماغ کے اندر ہیں اُن کو لوگ نکالتے جائیں۔ مزاحم ہو نہ اُسے روانہ ہو گئے۔ ۷ تحفہ لامکاں۔ فقط سخن است

حیف۔ مگر نرود قدر داں نرسد

دیکھو خیالات کے تحریری مجموعہ کا نام کتاب ہوا کرتا ہے۔ اُن کو جس بیجا کوئی ضرورت نہیں۔ اب اُنکو آزاد کرو۔ اسلئے خیالات ظاہر کرنے کا عام حکم ہے وہ اسی واسطے ہیں کہ ظاہر کر دے جائیں۔ چاہے اچھے ہوں یا بُرے۔ معقول ہوں یا نامعقول۔ کمیٹی اسکو جانچ کر نکال لیگی۔ قال و خیال کو درست کرے گی۔ اُن کے مصلح و مصلح کا اجماع بکثرت رہا کرے گا۔ بہت سی ہنرمند باتیں جنکو ہنوز خیالات نے مس تک نہیں کیا ہے بیکار پڑی ہوئی ہیں۔ اصول و اختراع و ایجاد کا طریقہ اسی کائنات و مافیہا کی امداد مفہومات و عملیات سے معلوم ہوگا۔ اور وہ فکر و خیال سے۔ تاکہ تمام کائنات تسخیر و قبضے میں آ سکے۔ چاہے

دنیا فانی ہو یا باقی۔ مگر تم بندوبست سے نہ چوکو۔ مخالفین کو لا یسئرنی لا اعدائے نہیں لہجہ کا
نعرہ مارنے دو۔ تم اپنے فعل سے دعوے کو باطل کر کے ثابت کرتے رہو۔ سب
جائزبات لایقین کے لئے مسخر و محال ہے۔ نالایق پر سب کچھ حرام ہے ۵

بارانِ بے محل۔ ممد۔ نفع کشت را

در وقتِ پری اشکِ زدامت چہ تھا

تو بے فائدہ بات کی طرف رخ نہ کرو۔ پس دین و دنیا سب ایک ہی ذات کی ہیں
کئی مذمت کے لایق نہیں۔ ایک ہی حیات بے شمار شکلوں میں ہے۔ اگرچہ
گنتا بلی۔ خواہ زید و بکر وغیرہ نام ہو۔ اور ایک ہی موت بے حساب صورتوں
میں ہے۔ اگرچہ لقوہ و فلج وغیرہ نام ہو۔ موت و حیات دونوں کی جان
لکا لے کے بعد مرت ایک ہی جان باقی رہے گی۔ جو چانِ جاناں ہوگی
جسکو کبھی کہیں گے اُس میں ہما شمسب ہونگے۔ دارالوفاق یا دارالوصال میں
توحیدِ احدی کا وجود ہے۔ اور دارالفراق و دارالفصال میں توحیدِ کثاری کی
نمود ہے۔ یہ سب عالم کا عالم یا وہو ہے اور ایک ہی ہو کی نمود ہے۔

کنے والے نے خوب کھائے ۵

دیکھئے بکھری ہوئی ہوزلفِ جاناواہ چاند سے کھڑے ہے چھایا ہوا ابرسیا
ریلگاڈی کا دیوانے یا کہ ہے کل کوہو یا کہ معدے کا دیوانے یا کہ ہویہ دوو آہ
اس دوو آہ شکلِ عالم کا رازِ استوخت معلوم ہوتا ہے۔ جب استحقاقاً اُس پر راز کی

باتیں ظاہر ہوتی ہیں جگر سمجھانے کے لئے اُس کے پاس کچھ مثال بھی نہیں ہوتی
مگر رنج اپنا اور دعائی تجلی سے اس طرح ثابت کر دیتی ہے جس طرح ریڈیم ٹھوس چیزوں
سے خارج کرتی ہوئی اُسکی اندر وہی ہشیار کہ ناظرین پر بسبیل نظر ظاہر کر دیتی ہے
یا جس طرح نفروں سے سے جگر و دلوں کے علی مطالب طویلہ کو ایک سکند
کے اندر بائیکر ظاہر کر دیتی ہے۔ اور دعائی آمد اُسکی اس طرح جھڑپ کے
ساتھ ہوتی ہے جس طرح بنی کے ڈورے میں لال کپڑے کی بندھی ہوئی
گولی پر سینڈ کو کا بے تماشہ چھلانگ مار کر گونا اور اُسکو گل جانا۔ تاکہ کھینچنے والا
ان کو کھینچ کر دوسری دریائی چیز ان سے گرفتار کرے۔ جیسے جھلی وغیرہ ہے۔
یا یوں سمجھو کہ آئینے میں عکس آفتاب کا اتر جانا۔ پھر اُس آئینے کے ذریعہ سے
سایہ دار جگہوں پر تیزی سے بائیسکوپ کی طرح روشنی کا عکس ڈلوانا جس سے
آفتاب کی حضوری آسمان سے لے کر زمین تک ہو جاتی ہے کہ

بحر کثرت میں نہ ممکن ہے کہ باندھے کوئی پل

ہاں اگر وحدت کا اُس پر ڈال دیں محراب ہم

پھر آفتاب اپنی جگہ پر بھی رہتا ہے۔ پس اس درجے کو پہونچنے والا ولی اللہ
ہے۔ تو یہ درجہ سب قدرتی فرائض کو ایمانداری سے ادا کر لینے کے بعد مل سکتا
ہے۔ خالی فاقہ کشی۔ و چلہ کشی۔ اور سر پٹکنے۔ اور شب بیداری نا جائز
ترک نا جائز۔ ترک زینت و آرایش و ترک زن و فرزند مصیبت برداری و خود

اور وہیات خرقا گپنپا اور اپاچ پتے سے نہیں۔ یہ سب حجرین کی نثر ہے۔ نہ کہ
حجرین کی۔ پس فرائض ازلیہ و فطریہ کو ادا کی ہوئی انانیت قدسیہ و ازلیہ جو اس
جسم بچو یہ کی معرفت کام کر رہی ہے وہ کہہ سکتی ہے کہ

نظم

از چخبرہ۔ عناصر و عالم چناں پر
از فضل ذی الجلال۔ خداوند اکبرم
از جملہ برترین جہاں۔ ذات برترم
بر توستے سوار شدہ۔ سیتے برم
روح و انانیت کہ بدام۔ چنین گفت
بالائے جسم و عالم و ہر سو اندرم
میکی۔ خدا را باؤ۔ خدا هست ما را
باشد چه کشمکش؟ کہ بہر دو طرف کیم

کیونکہ جو اپنے نفس کے آگے گنہگار ہے تو وہ خدا کے آگے بھی گنہگار ہے۔ اگرچہ
خلایق غلطی سے اُسکو بزرگ سمجھ رہی ہو۔ اسکی دعا و پودعا میں اثر نہیں۔ اور
جو اپنے نفس کے آگے بے گناہ و مقدس ہے وہ خدا کے آگے بھی بے گناہ و
مقدس ہے۔ اگرچہ مخلوق اپنی ملعنیت کے سبب سے اُسکو اسکے خلاف سمجھ رہی ہو۔
حالاً ایتکہ۔ جو کوئی زیادہ تر کسی بات کو دریافت کر سکتا ہو۔ یا اُسکو زیادہ معلوم ہو

تو اپنے معلومات کو اُسی فن کے اخبارات میں شائع کر دے کہ صحیح واقعہ ہو یا نہ ہو وہ بھی ذخیرہ معلومات میں داخل کر لے جائیں کہ کتاب مکمل ہے۔ پھر آئندہ جس قدر تحقیقات ہوتی رہے گی اُس میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ اور قہرست ترمیم تیار ہوتی رہے گی کہ خبر نئی و توارخ اور ریکارڈ سے ترقیات و تنزلات و انقلابات و واقعات و حادثات کے شمار و مدارج کی حالت معلوم ہوتی رہے۔ اور جس فن میں جس آدمی کو مذاق ہے وہ سرکار میں اپنا نام لکھواوے کہ آئندہ اُس فن کی تحقیقات و فروغ وہی کے لئے مقرر کر لیا جائے۔ جیسے ہوائی و خلائی و سماوی و ذراتِ خون۔ و خون شناسی حیوانات و انسان و ذکور و انثیٰ۔ و ادویات۔ برق و حرکت۔ کشش و طاقت۔ اِفناء و اِبْقاء کی تحقیقات وغیرہ۔ تو چونکہ خون بہت ہی بہت مقوی چیز ہے یہ خراب نہ ہونے پائے۔ اسی کی خرابی سے علم و عقل و فکر و خوض و صحت و نسل سب خراب ہو جاتے ہیں۔ خونِ زیریاں ہوتی ہیں اور قوم کی قوم مردود ہو جاتی ہے۔ اور خون کی صحت سے دل و دماغ مُنَوَّر رہتے ہیں اور کہاں کا کہاں پہونچا دیتے ہیں۔ کیونکہ یہ

نیت ممکن نکند۔ صحبت نیکان تاثیر

گل۔ بخورشید رسانید۔ سرِ شبنم را

لیکن بری حالت جو دیکھی جا رہی ہے۔ وہ سب خود کردہ ہے گویا یہ

ایں بلا اے مبتلا۔ از شامت اعمالِ تست کا مضمون

تکم اینکہ یہ بھی معلوم ہو جائے کہ مردم شماری کی رو سے کس قدر انسان کی تعداد
 فلاں فلاں جگہ میں لے لی گئی ہے۔ اور کس قدر باقی ہے۔ اُن لوگوں سے اب
 کیا کام لینا چاہئے۔ تاکہ کثرتِ کار و بار سے غیبت اور برائی۔ جنگ و جدال
 کی فرصت نہ ملے۔ مگر برہنہ جنگی تعلیم عام طور پر تندرست زن و مرد سب کے
 لئے جاری رہے۔ لاشی۔ پٹا۔ بوٹ وغیرہ سب۔ مگر کسی کو کم۔ کسی کو
 زیادہ۔ حاملہ وغیرہ کو معافی۔ غرض کہ جیسا موقع ہو۔ اس محترم فن کو بے کا
 نہیں کر دینا چاہئے۔ اسکی کامیابی یہ جلوہ ہے جو اس قدر اصلاح و ترمیم و بندوبست
 کی ضرورت پڑی ہے۔ چاہے جنگ ہو یا نہ ہو۔ مگر جنگی قیدیوں کے لئے
 قید خانہ اور ہسپتال وغیرہ کا بندوبست پہلے ہی سے رہے۔ علم ظاہری
 کی رو سے مبادا کیا ہو۔ گنا چاہئے۔ اسکے بعد جن جن کی کتابیں
 ہیں واپس کر دینا چاہئے۔ اور رومی کا غذاتِ گلاب سے جائیں کہ اُن سے
 دوسرا کاغذ تیار ہو۔ یا اور کوئی چیز بنائی جائے۔

احترام الموجدین

اور عام نوٹس ہو کہ جو کوئی پیشتر از فوراً کتابوں کی نقل کر لینے کی ترکیب اور
 چھپ جانے کی ترکیب ایجاد کرے گا تو اُسکی تمام عالم میں کا قدر ہوگی۔ اُسکو
 خطابات و اعزاز و امتیاز ملیں گے۔ اور حضور انور بذاتِ خود سینے پر ہاتھ

رکھ کر تعظیم و تکریم فرما ئینگے۔ یا اُن کا قایم مقام۔ اس فرض کو ادا کرے گا
 (ہر ایک موجد کی۔ پھر وہ کسی زمانے میں ہو) اور اُس کا جسیمہ شامراہ پر رکھا جائے گا
 اُس کا ادب کرنا یعنی موجد کا خصوصیت کے ساتھ لوگوں پر فرض ہوگا۔ یہ
 کچھ پرستش نہیں۔ نہ وہ پرستش کئے جانے سے خدا ہو جائے گا۔ یہ خیال غلط
 ہے۔ اُس کو کافی و دوانی انعام و اکرام ملیں گے۔ وظیفہ ملے گا۔ مجمع عام میں
 پھولوں کا ہار پہنایا جائے گا۔ اُس کی جمیع ممکن الوتوع جائز تمناؤں کو بر لائے گا
 لئے راجا پر جاسب بلکہ کوشش کریں گے۔ اور جو کچھ وہ ممکن الوتوع جائز بات چاہے گا
 حتی الوسع پوری کی جائے گی۔ اور اس بات کے مخالف اور ضدی شخص کو
 جو مضر خلافت ہو بالکل اسی کے برعکس متقابل متروک کیا جائے گی۔ اسلئے ترقی میں مزاحم
 نہیں ہونا چاہئے۔ اور اسی طرح جس چیز کی ضرورت پڑے اُس چیز کو سہل کر نیکی
 خیال سے کوئی آلہ۔ عالم ایجاد میں لانے کے لئے اشتہار دیا جائے۔ اور لوگ
 اُس کے بارے میں بائیکد گر چرچا کرنے کو عین عبادت سمجھیں۔ کہ ایجاد و تحقیقات
 کرنے کی طرف دل و دماغ مائل ہونے لگیں۔ پھر اسی طور پر موجد کی سخت عزت
 کی جائے بلکہ ایجاد اور خوبی اشیاء نبات خود ایک اچھا خاصہ اشتہار ہے
 کہ موجد کو فائدہ پہونچائے اور اُسے مغز بنائے۔ اور عام نگاہوں میں عزت
 پیدا کر دیگا۔ اور ہر ایک برے کام اور نیکی کے کام کی یہی خاصیت ہے بلکہ
 پھوٹ نہ ہو۔ نقصان رساں نہ ہو۔ ان موجودہ مشائخین و گوشہ نشین مستیوں

نے کہیں معظم و محترم اور قابل عزت شخصیت ہوگی کہ اُسکی ذات سے اصلی بیت اللہ کو زینت و رونق حاصل ہوئے یعنی کون و مکاں کو۔ خدا بھی اُسکو زینت دے گا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖٓ اَبَدًا:-

ایجادات

پھر جو کوئی ستاروں کے اندر کی حقیقت دریافت کرنے کی ترکیب - یا آلہ ایجاد کرے گا یا خورشید و مہینہ کو قید کرنے کی ترکیب ایجاد کرے گا کہ سرچ لایٹ یا کشاف کی طرح آفتاب و مہتاب زمین پر بلا غصہ و رنج و آہٹیں کہ سوانیرے پر ہوں۔ جیسے بجلی کی روشنی۔ گرجی و سردی و غیرہ وغیرہ کو اختیاری بنانے کی ترکیب ایجاد کرے گا۔ حسب خواہ تبدیل موسم کی ایجاد کرے گا۔ کہ کہن برما زمین کو روڑے و غیرہ سے صاف کرنے والا آلہ۔ جزائر کے استحفاظ کا آلہ۔ یا حفاظ کہ چوری نہ جاسکے۔ تنازع شناس و ترکیبات شناس ترکیب و تحلیل کرنے کا آلہ۔ آب و ہوا خراب کر دینے کی ترکیب۔ پانی میں آگ لگانے کی ترکیب۔ گہرا بنانے کی ترکیب۔ اولاد برسانے کی ترکیب۔ وریا کے اندر کی چیزوں کو دریافت کر لینے والے آئے۔ جزیروں کو سمیٹ لینے کی ترکیب۔ پانی برسانے کا آلہ۔ پانی کو سمیٹ لینے کی ترکیب۔ بجلی کو روکنے کی ترکیب۔ بجلی بنانے کی ترکیب۔ اور حسب خواہ معین مقام پر گرانے کی ترکیب۔

ہوا میں بھرنے کی ترکیب۔ اُسکو قبضے میں کرنے کی ترکیب۔ اُس سے حسب خواہ
 کام لینے کی ترکیب۔ معدن شناس آلہ۔ زمین کو چشمِ زون میں کھودنے کی ترکیب
 یا حفارہ۔ اُسکو فوراً بھروینے کی ترکیب۔ دو بے ہوئے اسٹیمروں کو نکلانے کی
 ترکیب۔ مکانات بنانے اور انکو اکٹھا کر دوسری جگہ لے جانے کی ترکیب
 یا اٹھالہ۔ اگرچہ سپاڑ ہو۔ چشمِ زون میں کھانا پکانے والا آلہ۔ یا طبابضہ۔ بٹن دباتے
 ہی ٹیبل پر کھانا چھپا کر دینے والا آلہ۔ جنگل صاف کر دینے کی ترکیب۔ ریت اور
 سمندر سے سونا چھانٹ کر نکالنے والا آلہ۔ ریت کو میٹھ کر دینے کی ترکیب۔ مضر
 و سرود ہوا سے بچنے کی ترکیب خامکر گرم پانی سے نہانے کے بعد۔ نسل شناس
 آلہ۔ اصل شناس آلہ۔ خیال شناس آلہ۔ حادثات گو آلہ۔ تمام اقسام کی آفات سے
 بچانے والا آلہ۔ یا ذریعہ۔ خیال گو آلہ۔ کہ پہلی حقیقت معلوم ہو جایا کرے۔ جرم
 کی جلد تحقیقات ہو جایا کرے۔ بلکہ جلدی سے تحقیقات ہو جانے کی ترکیب۔ کہ
 کسی کام یا مقدمہ میں طولانی نہ ہو۔ فوراً فیصل ہو جایا کرے کہ فتنہ و فساد نہ رہے
 (جیسے مقناطیسی تحٹیں کو پھرتا ہے یعنی محقق الاحوال باطنیہ یا ولکر با جس میں
 کے منکر نکیر بنے رہتے ہیں اور ڈاکٹر اپنے دونوں کانوں میں لگا کر عناصر و
 مریض سے سوال کرتا ہے کہ انکار کس حالت میں ہے؟ یعنی اُن کی روح
 کس حالت میں ہے۔ اور اُن کے دین و دنیا؟ یعنی قلب و قالب کیسے ہیں)
 جو عیب نہ ہو غیر یہوں اُن کو نکالنے۔ معتدل بنانے۔ یا روک رکھنے کا آلہ

جن سے حسب خواہ کام لیا جاسکے۔ گریفون کے ریکارڈ کی طرح دل و دماغ میں علوم و فنون انسان و حیوان میں بھردینے کا آلہ کہ پڑھنے سیکھنے کی ترکیب انسان کے لئے قدرے قلیل باقی رہ جائے؟ کہ لوگ جلدی عالم فاضل وغیرہ وغیرہ ہو جایا کریں۔ بد صورت کو خوبصورت۔ بڈھے کو جوان بنانے کی ترکیب قلزات بنانے کی ترکیب۔ کلفت و لاوت کو رفع کردینے والی ترکیب جو شدت سے سرلیح الاثر ہو۔ گھڑی و سردی حسب خواہ کرنے کا آلہ جس سے صورت و سیرت پر حسب خواہ اثر ڈالا جاسکے + غرضکہ مرصاد۔ کشف۔ حفاظہ حصار۔ نقالہ۔ مقیاس الاوقات۔ برککش۔ زمین کن۔ چمکینہ۔ میزان الحق۔ معیار الدجی۔ کھڈوال۔ کھودنی وغیرہ وغیرہ۔ تو جو افراد ایسی ایسی مفید چیزیں ایجاد کریں گے کیسے نہیں اُن کی عزت ہوگی؟ اور کیوں نہیں؟ ضرور بالضرور عند اللہ ماجور غیر ممنون ہوں گے۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ یہ سب امر بحديث دیگران کچھ ناممکن بات نہیں ہے یہ ضرور ہونی والا ہے۔ مگر جبکو جس ذریعے سے ماجور عند اللہ ہونا ہے اُسکے لئے یہ فوائد رسائی کا طریقہ امانتہ مختص رکھا ہوا ہے کہ اُن کو بغیر مریب اُن کے ذاتی و میراثی و نسلی اعمال کے نتیجے میں ملنے والا ہے۔ اس واسطے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ پادشاہ کسی امر کے اجرا کے لئے حکم دے اور خود ہی اُسکو کرنے بجھا لگے۔ تو پھر وہ

پادشاہ نہ رہے۔ اسی طرح جسے ان سب باتوں کی خبر دی اُسکو خود عالمِ ایجا
 میں لانے کا حق نہیں ہے۔ بلکہ اُس میں دوسروں کی حق تلفی ہوگی۔ لہذا امری
 صورت اپنی جگہ پر نمایاں ہوگی اور نبوی شکل یعنی پیشینگوئی کی صورت اپنے
 مقام پر قائم ہونے والی ہے۔ اور اراوی صورت اپنی جگہ پر اور ایجاوی صورت
 اپنی جگہ پر ہر ایک کا ایک ایک کام ہے۔ از جز تا کل سب کام ایک ہی شخص
 نہیں کر سکتا۔ اتنا وقت نہیں جسکے لئے درپردہ بانی مبنی تقوٰی و رکن فکاں صر
 ایک ہی اتی ہے جو ہتی آفریں ہے۔ چاہے مجسم رہے یا غیر مجسم۔ یا دونوں
 سے مرکب۔ یا دونوں سے بری۔ جیسے مٹوگے کا وجود کہ عورت و مرد دونوں
 سے مرکب اور دونوں سے بری ہے اس اشارے کو غائباً تم
 سمجھ گئے ہو گے۔ الغرض اینکه اسی طرح جو کوئی تمام عالم کو ایک کو دیکھا
 نسبتِ عالیہ و انتہائیہ سے جکڑ دے گا۔ فتنہ و فساد کو مٹا دے گا۔ کاموں
 کو آسان کرتا جائے گا۔ مفسدين و فتريرين کو نیست و نابود کرے گا۔ واقع
 والو یاء و القحط و المرض و الالم انتظام کرے گا۔ تو کیسے نہیں اُسکی تعریف ہوگی؟
 کیسے نہیں اُسکی مان و ان ہوگی؟ کیسے نہیں پوجا پاٹ ہوگی؟ کیسے نہیں اُسکو
 خداوند و ربّی کہیں گے۔ بلکہ یہ نہیں کہنا اُسکی نسل بعد نسل عزت و عظمت نہیں کونا
 ہی کفرانِ نعمت ہے۔ کیونکہ عناصر و مآثر۔ اسباب و حرکات سے مرکب ہو کر

جسمانی و روحانی صورت میں نیاز مند نہ رہتے والی ہستی کے لئے ویسا ہی مجسم استوار و مالک و اربابِ نیاز مند بننا ضرور ناگزیر ہونا چاہئے کہ امر و نہی کر سکے۔ کیونکہ ظاہر و باطن کا بے بنیاد رہنے والی ہستی کے لئے ویسا ہی غیر مرئی العین و غیر محسوس الحواس اختیار محض و بے نیاز سرپرست ہونا چاہئے کہ ظاہر و باطن کی تفریق از روئے قواعد و قانونِ حقانی ہو۔ پس ۵

چوں نظر۔ در نور گنجیدہ۔ بگردیدہ چو نور ۶

چوں بتاریکی نشد۔ نورِ نظر گردیدہ کور

اس لئے، وقار یا ہادی مجسم ہوا کرتا ہے وہ اسی قانون کی بناء پر سچی ہے کہ زمانے کے مطابق اپنی نسبت کے ذریعہ سے اپنے پیروکار میں پشت بہ پیش و برکت پہنچائے۔ لوگوں کی بد اعمالی پر اور دورِ زمانہ ختم ہونے پر غالبانہ فیاضی سے الگ ہو جائے۔ اور اُسکے تعلیمات کے تمام حرفِ اُڑ جائیں۔ یعنی بے اثر ہو کر منوخ ہو جایا کریں۔ (یعنی غیر مجسم کے لئے غیر مجسم دور مجسم کے لئے مجسم ہادی چاہئے) ایسی حالت میں اگر اُسکو براہِ اغراض و احوال و عظمت و محبت اپنا ازلی سردار ہی گردانا۔ اور ربی خواہ سرورِ عالم ہی کہا تو کیا گناہ کیا ہے کچھ نہیں۔ انسان عبید الاحسان۔ اہل جزاء الاحسان الا الاحسان۔ اور یہ معاملہ قدرتی طور پر ایسا ہی ہوتا رہا ہے۔ اور ہمیشہ ایسا ہی

ہوتا رہے گا۔ کسی قدر روک ٹوک ہو۔ عاشق تو اپنے معشوق کو خدا کہتا ہی ہے وہ کثافت کو نہیں دیکھتا۔ لطافت کو دیکھتا ہے۔ اسی واسطے اللہ کے معنوں میں سے ایک معنی معشوق کے بھی ہیں۔ جیسی کہتے ہیں کہ انما العشق لله۔ جسکو ہندی میں لاڈو۔ یا لاڈو کہتے ہیں یعنی لاڈ پیار سے لبت رکھنے والی ہستی۔ اس میں واؤ نسبت کی ہے۔ جیسے آلو۔ چاکو۔ ہندو۔ پیٹو۔ میں واؤ ہے۔ چنانچہ معشوق کی خدائی صفت کی بے نیازی کی شان کہ وہ کس طرح بے نیاز ہے اگر ایک شکل و صورت میں ظاہر کیجائے تو اسکو ظاہر کرنے کے لئے ہمیشہ جسمیت یا میت بنا کر ظاہر کیا جائے گا۔ جیسے خود عالم بنا ہے سوائے اسکے کچھ دوسری شکل و تشکیل نہیں ہے۔ کیونکہ مجسم کے لئے مجسم اور غیر مجسم کے لئے غیر مجسم۔ مگر ایک ہی جنس و شکل و صورت کا نقشہ ہو تو نہایت بہتر ہے۔ تاکہ تپا لگے کہ عیاں اسی جسم یا تصویر کے جیسی وہ ملحم و مجسم شکل تھی جسے اہل دنیا کو بے انتہا فائدہ پہونچایا اور حسب طرح تمام ذرہ کائنات مع آفتاب و ماہتاب بغیر کسی طبع کے اپنا فریضہ ادا کر رہے ہیں۔ اسی طرح اس اوتار نے بھی ادا کیا۔ مگر یہ اپنی سعادت مند ہے کہ ہم اسکو اپنا محسن ازلی واجب الذکر و السجود سمجھیں۔ گو تصور کے اندر شکل و شکل گونا گوں ہو جایا کرے، اسکا اصلی وجود زیادہ تر قابل عزت ہے۔ لہذا اس مرتبی العین وجود کے ذریعہ سے غیر مرتبی العین تک پہونچنا چاہئے۔ مکان کے ذریعہ سے لامکان تک۔ جیسے نوٹ کے ذریعہ سے

سنی ہے
پیش
نے

نزد تک رسائی۔ مگر عام طور پر یہ ایک قسم کی نمائش ہے وہ بھی خالی از تفریح ^{طبع} نہیں۔ پس اچھے کام کرنے والے کی ضرورت ہوگی۔ ضرورت کی طرف سے اس فن کے لئے اُسکے نام میں برکت دیجائے گی۔ جیسے عون و فرعون کے لفظ میں اثر ہے۔ اور خدائے حی القیوم کی طرف سے غائبانہ مدد = حتیٰ کہ برے بے وفار کے نام لیوا میں بھی برائی اور بے وفائی اور بے سمجھی پیدا ہو جاتی ہے۔ چوائیکہ بھلائی کے نام لیوا میں حکیمانہ عمدگی نہ ہو۔ ضرور ہوگی۔

پر ۵ لوگ کہتے ہیں۔ بھلائی نہ رہے دنیا میں

یہ بھی کہیں کہ۔ برائی کا مال اچھا

اس واسطے لوگوں کو چاہئے کہ اوتار اور اُسکے خاندان کی قولی و فعلی دونوں طرح عزت کریں۔ وہ اُس نجم المواء سے تو کہیں بہتر ہے جو شہاب کی صورت میں زمین پر گر کر ہجو اسود کے روپ میں نمایاں ہوتا ہے۔ جسکو کلاتپھر کہتے ہیں۔ جو آجکل بھی بہت سے عجائب خانوں میں ہے۔ مگر گزشتہ زمانے میں کثرتِ جہالت کے سبب سے خاص حنت کے وہی باورچی خانہ کاتپھر سمجھا گیا۔ اور خوب ہی خوب اُسکی پریش ہوئی۔ چٹا چاٹی لئے گئے۔ اُس حقیر تپھر سے بھی کمتر اُس ازلی محترم خاندان کو لوگوں نے سمجھا جس میں انوار آئنی اس طرح محمول ہوتا چلا جا رہا ہے۔ جیسے ٹیرے کے سرمے میں مرورید کہ کچھ بھی ہو جائے مگر اُس میں کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ میراثی و خاندانی ترکہ و ورثہ

ہوتا ہے۔ جیسی زندگی گاہیہ کرتے وقت میراثی صحت و مرض و جنس و قبیح کی جانچ
ہوا کرتی ہے ورنہ ہرگز نہ ہوتی۔ نہایت تعجب کی بات ہے کہ جب نورانی انسان
کا ظہور کسی سرزمین پر ہوتا ہے تو اُسکے ظہور کے سبب سے اُزروئے قانون
ذی القرنی اُس سرزمین کا حقِ قدسیت و تقدس کی ماضی وگی سے ادا کیا جاتا
ہے۔ اور وہ ارض مقدس اور اماکنہ مقدسہ کہے جانے لگتے ہیں۔ اور
عجائب چیز و کھلائے والے کو تدریش کیا جائے۔ اور محمی سرزمین موسومہ
افرادِ خاندانِ قدسی بجائے نائب المد۔ حامی الخلق و الدین گل سر
زیب و زینت و فیض و برکت سمجھے جانے کے کچھ بھی مقدس سمجھے جائیں اور
بے جرم و قصور واجب القتل قرار دئے جائیں ۵

وائے۔ بریں فہم۔ و اس فہمیدگی

لغت باوا۔ بریں عقل و دانش۔ حالا انیکہ۔ واضح رہے کہ امام کے معنی آگے
کے ہیں۔ تو تمام عالم کا اگوا آجتاب حضور رب العزت کی ہستی پاک ہے
ہلویاہ ثم ہلویاہ (اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ۔ ثُمَّ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ) پس
وہی امام العالمین و امام الکائنات ہے۔ اُس پر تمام ائمہ بلیغ بہ القاب مختلفہ
سے کوئی امام۔ افسر و حاکم نہیں۔ محض خود مر ہے۔ اُس امامت ازلیہ کے جسمانی
عمل کا ظہور جسمانیت مآب ہوا ہے جسے دیکھ رہے ہو۔ اس لئے تمام تشاخ
در تشاخ اُسکی جسمانیت کا ظہور محترم ہے۔ سبحان اللہ۔ ۵

زلتم

از لب شیریں - کلام الہدرا فرمودنش
 بود وہم - نابود - ہر دو بودنی - از بودنش
 ظلمت ملک عدم - سرگود شد - نور کف
 رونق انوار ربانی - برویش جلوہ گر
 رقبہ میدان قدرت را فکر و عقل خویش
 در میان آب و آتش - باو - نہالت میشود
 در میان خلق و خالق شد و جویش
 جملہ جائز شد - چو بر موقع و بروقت محل

دول مومن - ہمانہم - نور را - فرودنش
 بے محابا بودنی - ہر گود را - بختویش
 ہر جن او مفتخر شد - با سر او سویش
 رنگ و روغن را - بختویش بر اندویش
 بکہ از خالی نشت - زود تو - پیویش
 زین حکیمانہ روش - انصاف را - بختویش
 از ہر اے رب سی - فرض است پس اندویش
 کردہ آید و قدرت - خوب شد فرمودنش

از جمیع بقیاری اسے تو یحیی - در گرز

کار بد - آلودن است - و کار او - پاودنش

چنانچہ یہ سب کام ہمارا صفائی و پاودگی میں داخل ہے۔ مگر اس سے یہ مقصود نہیں
 کہ اُسکے بعد اگر اُسکے اہل بیت یعنی خاندان سے کوئی مجرم ہو تو واجب التعمیر
 نہیں سمجھا جائے۔ ہرگز ایسا نہیں ہے۔ وہ بھی اُسی نژاد کا مستحق ہو سکتا ہے
 جو عام لوگوں کے لئے نژاد مقرر ہے۔ صرف نظاماً و برکتہ و فیضاناً و فضلاً
 محترم ہے۔ یہ سب او پر بیان کیا جا چکا ہے۔ اس واسطے اب نئے ہرے

ارض مقدس اور خاندان مقدس قائم کیا جاتا ہے کہ اسکے وسیلے سے فیضانِ فضل و کرم ہو۔
نہو ہذا

چونکہ تمام عالم گول ہے اس لئے جو چیز جہاں سے روانہ ہوتی ہے آخر میں وہیں پر آئے
و اصل ہوتی ہے۔ جبھی موسم کے بعد وہی موسم۔ ایام کے بعد وہی ایام ہوا کرتے
ہیں۔ تو پہلے پہل ہندوستان سے آدمیت و جمیع لوازماتِ آدمیت شروع ہوئے
تھے۔ اسی واسطے اس کا نام ہند ہے۔ یعنی مبداء و مرکز جو نتیجۃً الاخریٰ پر از رو
تو اعدند کورہ بالا بصورتِ ہما دیو یا ہمدی پھر ہندوستان میں ظاہر ہوئی
لگہ ہندوستان کے سرزمین سے وہ سرزمین ذاتِ القربیٰ ہونے کی حیثیت سے
زیادہ تر مستحق ہے۔ جہاں کے عناصر و مآثر نے اپنے ہمد و محبت میں پرورش کی تو
وہ صوبہ بہار ہے۔ اور بہار پہلے سے بھی محترم ہوتا چلا آ رہا ہے۔

ثبوت مع توجہیات

سنسکرت میں ہما بڑے کو کہتے ہیں جبکو مفسر کر کے ماہ کہا گیا۔ اور مخفف کر کے
مہ۔ جس سے مہتر کا لفظ بنا ہے۔ یعنی اتنا بڑا۔ یا اونچا جیسے زمین سے مہ
یا چاند ہے۔ جس کا ضد کاہ یا کہہ ہے جس سے کہتر کا لفظ بنا ہے یعنی اتنا چھوٹا
یا نیچا جیسے گھاس پات۔ تو مہ گڈو کے لفظ کو فارسی بنا کر مہ کدہ یا مہ گہ
کہتے ہیں یعنی بڑے بڑے اور اونچے اونچے درجے والوں کے ظہور کی جگہ

چنانچہ وہاں کے اکابرین کرام کے کچھ اسماء یہاں پر ضرورتاً بیان کئے جاتے ہیں۔ جیسے اوتاروں میں سے بہت بڑے اوتار حضرت بدماہیں جن کو بدوح کہتے ہیں۔ وہ یہیں سے ہوئے + نیز شرف الدین و شرف الحق۔ احمدی منیری شیر شاہ عادل یہیں سے ہوئے۔ کبیر داس۔ بھلا ج موجد شطرنج۔ تلسی داس کالیداس۔ منو داس۔ یہیں سے ہوئے۔ قوم جین کے رہبر گرو گوہند یہیں سے ہوئے۔ جن کی اصلی تعلیم کے خلاف ان کی قوم چل رہی ہے بلکہ جہان بھر کی ساری قوم اپنے رہبر کی رہبری کے خلاف چل رہی ہے اسی پر کیا حصر ہے + اسی طرح بہت بڑے بڑے منطقی و فلسفی۔ حکیم طبیب و منجمین وغیرہم وغیرہم پیدا ہوتے گئے۔ جس سبب سے اس خطے کا نام بہار یعنی دارالعلوم پڑا۔ راجاؤں میں سے بہت بڑا عادل و خدا پرست میگھوہو راجہ پیدا ہوا۔ یعنی گو سپند مزاج۔ جسے حضرت بدوح کی تعلیم کو خوب ہی خوب رائج کیا۔ جس وجہ کو اس کے ہم عصر راجہ لوگ اسکو مہ گڈہوی راجہ کہنے لگے اسکا نام لینا اپنی شان کے خلاف سمجھا۔ پھر وہ مہ گڈہوی کا لفظ بگڑ کر مہ گڈہو گیا۔ پھر مقلوب ہو کر میگڈہو گیا۔ جیسے سورج سے خورج۔ خورج سے خور پھر شید خور۔ بعد اُتید خور کا لفظ مقلوب ہو کر خورشید بن گیا ہے۔ گرد شاہ سے شاگرد بن گیا ہے۔ خوشاوند سے خوشو و بن گیا ہے، اور اس عادل خدا پرست راجہ کا نام میگڈہو ہی ہو گیا۔ جو آخر میں مخفف و منقلب ہو کر مکڈہو ہو گیا۔ اور

اس خطے کا نام ہی لکھ ہو گیا۔ تو چونکہ عربی زبان میں گات (گہ) کا صرف نہیں ہے یہ زبان منہ کے ہر ایک حصے کا حق و رزق تلفظ نہیں کر سکتی۔ قاصر ہے اور بجائے گات کے جیم (ج) یا گات (ک) استعمال کرتی ہے۔ بجائے ج (چ) کے اص (ص) استعمال کرتی ہے۔ جیسے گچ سے جس شکرگت سے شجرت گوہر سے جوہر۔ چوگان سے صوبگان۔ چین سے چین۔ بگین سے بادنگان۔ کلنگین سے خولنگان۔ چندری سے ہدری (چچک) وغیرہ۔ اسلئے لکھ لفظ حجبہ اور لکھ ہو گیا۔ اور صاحب گنج بنام کیا کو لکھتور کہنے لگے۔ یعنی مکہ والا ایشور یا عیسیٰ کی جگہ کیونکہ ایشیا سے ایشور بنا۔ ایشور کے لفظ سے عیسیٰ بنا ہے۔ جسکو انگریزی میں ایٹ کہتے ہیں۔ تو گو یا یہ بھی شرف بہار ہی کو حاصل ہوا۔ اور گیا کے ماننے والوں کی تعداد اُسی قدر ہے جب قدر جبرو سلم کے ماننے والوں کی ہوگی۔ کہے کے ماننے والے تھوڑے ہیں صدیقات بہاریہ میں سے ایک ہندنی صدیقہ جسکو سنسکرت میں سستی اور سیٹاجی کہتے ہیں وہ بھی بہار ہی کی ہیں۔ جسے شادی کرنے کے لئے شاہزادہ اجدہیا مسلی باسم آرمیا۔ یار اچندرجی جب ستمبر میں بہار پہونچے۔ تو دستورِ سابق کے مطابق انکو وزنی تیرہ گمان دے گئے کہ گمان مذکور کو جو شخص کھینچ کر ٹھیک نشانے پر تیر چھٹیک سکے گا تو اس سے سیٹاجی کی شادی ہوگی۔ چنانچہ ارمیانے اپنے پاؤں کے انگوٹھے

لگا کر اتنے زور سے کھان کھینچی کہ تانت والا حصہ ایک اور دوسرے قوس کی شکل میں ہو گیا۔ اور تیر مذکور اسکے درمیان کا خط مستقیم یا قاب ہو گیا۔ اور کمان مذکور کے دونوں زہ ملنے کے قریب پہونچے۔ اور حسب معاہدہ راجندر جی ستیا کے قوسین بدین تک پہونچنے والے بن گئے۔ جبکو عربی میں قاب قوسین اور اونی کہہ سکتے ہیں۔ گویا قاب قوسین کھکراں جمیع واقعہ کے مجموعی مفہوم کو رمزاً و غمضاً کنایتاً و اشارتاً اپنے مخاطب کو یاد دلانا ہے کہ تم کو اپنی کسی آمد کا واقعہ یاد ہے کہ نہیں ہے جیسے عاشق و معشوق۔ دوست و دشمن۔ موقع پر با یکدیگر رمزاً و کنایتاً بات چیت کیا کرتے ہیں۔ مثلاً جب قوم رجمہ کہا جائے گا۔ تو خواہ مخواہ اس اشارے سے وہی قوم سمجھی جائے گی جو رجم کا لفظ بہت استعمال کرتی ہے چنانچہ پریم گیان نامی صحیف میں مضامین مذکورہ کی طرف نظماً ایما کیا گیا ہے اور وہ یہ ہے کہ

نظم

اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنتَ اَلْقَيُّوْمُ
 اوست کے دوست اور مصداق سے چرنیو
 کچھ معنی بھی سمجھے اوستی رام سے چرنیو
 تو مافوق الذکر واقعہ کا ظہور بھی بہار سے ہوا۔ اور زمانہ حاضرہ میں بھی وہاں
 بڑے بڑے لوگ ہیں۔ اور آج بھی جو کوئی غیر بہاری لیڈر جھوٹے یا سچ

مشہور ہوا ہے تو پہلے بہار ہی کی تحریک و ترغیب سے ہوا ہے۔ نوبت بانجرا سید
 کہ امام الکائنات و سرور عالم کا جسمانی وجود بھی بہار ہی سے نمایاں یا نمودار^(۱)
 ہوا۔ اس لئے بہار کو زیادہ تر ارض مقدس اور پائے تخت قدسی ہونے کا
 حق حاصل ہے۔ اُسکی اور وہاں کے لغت و زبان اور نسل امام کی حق تلفی نہیں کی جاسکتی۔
 پس عالم بالائیں ہی بات قرار پائی کہ بہار ارض مقدس کھیا جائے۔ اور قربانی
 خاندان سے عش اعلیٰ اہیں ہے۔ یہی مرضی آگہی ہے۔ لہذا۔

انچہ اُستادِ ازل گفت بہاں میگویم

پس اب سابق اماکن مقدسہ سلب القدس سلب الروح۔ سلب البرکات و سلب
 سلب الافضال و سلب الاحسان سمجھے جائیں۔ تمام مقدس معبد کے بلے
 بہاں کے معبد میں لگائے جائیں۔ جیسے تمام اوتار کی روحیں ایک اوتار میں
 تمام الوان ایک آفتاب میں۔ جیسے گل عباسی۔ مگر بلبل اور عملہ ہونے والے
 بجائے گد ہے۔ نچر۔ اور تاپاک لوگوں کے وہ لوگ اپنے اصلی جامہ کے ساتھ
 دھوئیں۔ جو خود کو جوگی۔ سادہ ہو۔ پر زقیر۔ درویش۔ علماء۔ سجادہ نشین۔ صوفی کہتے ہیں
 مقدس سے بیت اند بنے۔ مگر بہار کی سرحد میں سرگرم جھپٹیں لگد اور بنارس موصلع بنارس
 سمجھا جائے گا۔ ملکی توفیق کی رو سے جب قدر مالک مساوی الرقبہ ہونیکے بعد زیادہ قرار پائیں
 (۱) بہار کے مال چند نامی محض نے اندور وغیرہ خط فتح کیا جس سب سے اسکا نام بالوہ ہوا۔ اور بہار کے
 سنکرت میں دارالعلوم کے ہیں یعنی یونیورسٹی۔
 (۲) اب دین و دنیا کے کام میں یہ حضرات لائے گئے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا تھا۔

تو وہ سب قطعاً ارضیہ بہاری خط میں اضافہ کر کے اسکا سرحد پر پادیا جائے۔ اب لوگ کامرج اسی طرف ہو۔ اسی کے بارے میں صحف میں ہے۔

صحفی پیشینگوئی

کہ قلم سے کائنات کی پیمائش کرنے والے

جبکو ذوالنون و القلم کہیں گے۔ اور عِلْمُ بالقلم کا مصداق ہے۔ عجیب و غریب انتظام کرنے والا ہے کہ لوگوں کو ناممکن معلوم ہو۔ اور وہ یہ ہوا ہے جسکا ظہور مشرق سے از مقام ہوا ہو گا۔ جو اَرِیل کے پاس ہے اور وہ اَرِیل دریا کے سِخُون کے پاس ہے جسکی نشانی تین انکھاناگ ہے۔ اور مارنما دہناک بان پر بیٹھا ہوا ہے۔ اسکا نام ظاہر ہوتا ہے یعنی سِجّی کا ظہور موضع سِجّی سے ہو گا۔ جو اَرُول کے پاس ہے۔ اور وہ اَرُول سون دریا کے کنارے ہے۔ اور میم مار اسکی نشانی ہے جس میں از ہے۔ مگر اب اُس موضع سِجّی کا نام مسیح آباد رکھ دینا چاہئے اور عمدہ طریقے پر آباد کر دینا چاہئے۔ وہاں بھی مکمل کتب خانہ و عجائب خانہ ویسے ہو جیسا قسطنطنیہ میں ہو گا۔ اسی کی بابل میں خبر ہے کہ نیا جروسلم یا دارالسلام بنے گا۔ ۵۔ بین لغاتِ رزہ از گجاست تا بکجا + اب سعادت مند اور لیاقت مند ہو تو قوی و عملی طور پر ثابت کر کے بتاؤ۔ اگر نہ ہو تو تعجب ہے کہ

کیرا۔ زراسا۔ اور وہ۔ پتھر میں گھر کرے

روح البشیر۔ نہ روح منور میں گھر کرے

تو اوتار جو ہے سوروح الارواح ہوتا ہے۔ وذلیم ہے اور غیر اوتار نہیں۔
 اور شرکا مضمون اس نظم میں موجود ہے۔ اور نظم بھی ہے۔ نختا یہ میں آسکتا ہے
 مگر شر میں یہ بات نہیں۔ پس اوتار میں الخالق و المخلوق ہے۔ جو اس میں فنا
 ہوگا تو وہی ہو کر رہے گا۔ جب غذا جسم میں فنا ہوئی تو خون بنی۔ اس میں
 شک ہی کیا ہے؟ اسلئے پہلے تم کو خدائے بے نیاز سے کیا کام؟ درجہ بدرجہ
 آ رہے ہو۔ درجہ بدرجہ چلو! تم کو تو صرف اوتار یعنی رسول و سچا اور فرمان
 و عترت و نیک عملی سے غرض رکھنی چاہئے۔ یہی بڑی بھاری عبادت ہے
 اگر بادشاہ اپنے مصاحبین کے ساتھ موٹر پر نکل گیا اور لوگوں نے سلام
 کیا لیکن اُسے نہیں دیکھا تو اس سے موٹر اور مصاحبین کو سلام نہیں پہونچتا۔ بادشاہ
 ہی کو پہونچتا ہے۔ نیت دیکھی جاتی ہے۔ پس اللہ الذی خیر صلاح۔ خدا را خدا
 میداند۔ یا الدرا عین الدمیداند۔ غیر المدجہ و اند؟ خیر یہ سب مضامین
 جملہ معترضہ کے ذیل و ضمن میں آ گئے۔ جو یہ بھی ضروری اندر ضروری تھے۔
 اب مطلب یہ ہے کہ موجدین و خیر خواہ کی سخت عزت کرو۔ اسکے بعد جب
 یہ سب ڈرافت تیار ہو لے تو آخر میں تمام زبان کی لغات سے الفاظ چھانٹو
 اردو لغات و گرامر تیار کر لو۔ اور ایک زبان عالمگیر رائج کرو۔ کوئی اس میں
 رخنہ نہ ڈالے۔ ۵

چہ آسائش دراں کشور کہ وہ فرماں روا دارد

تمام جانوران اپنی اپنی زبانیں تمام دنیا میں ایک ساں ادا کرتے ہیں۔ تمام بچے اپنی عالمگیر زبان میں، وہ طلب کرتے ہیں۔ تم بھی ایک زبان بولو اور جس طرح نظم و نثر انتظام عالم کے لئے فرمان و فیضان نامی کتب میں از جز تا کل اصول بیان کئے گئے ہیں اُن کو عمل میں لاؤ۔ اور یہ فیصلہ خود جزو فیضان ہے جو سب پھل کے لئے ہے اور یقینی جلاؤ۔ دیکھو۔ پھر نقشہ عالم تیار کراؤ۔ بعدہ گلوب یا کرومشی شکل پر اس نقشے کو بناؤ۔ پھر اسے ٹاٹ یا تھئیٹر میں پائیکوپ سے دکھلاؤ۔ اُسکو اس طرح پر سمجھو اور تم فرض کر لو کہ جس طرح اب بیان کیا جاتا ہے اسی طرح سے دنیا تیار ہو چکی۔ اور وہ یوں ہے کہ:

چہارم حشر و نشر۔ یا ترتیب چہارم

سارے جزائر خشکی سے ملا دئے گئے اور سمندر کے کنارے کنارے پہاڑوں کی لمبان۔ چوران۔ موٹان۔ اونچان۔ اتنی کڑوی گئی ہے۔ جتنی دنیا بھر کے سارے پہاڑوں کو ملا دینے سے ہو سکتی ہے۔ جو نیچرل گورنمنٹ کی طرف سے ایک قسم کے میل۔ یا سنگ منازل۔ اور تفریق ممالک کی نشانی بنائے گئے تھے۔ یا خزانوں اور سمندر کے پہرے بان۔ جواب ضرورتاً ایک حکم سے دوسری جگہ مسلسل کر دئے گئے ہیں۔ اور ناہمواری اُن کی عالی خواہش خوبصورتی کے ساتھ ہموار کر دی گئی ہے۔ اُس پر آب و ہوا و روشنی کے

مدخل و مخرج کا لحاظ رکھ کر جا بجا معین فیصلے پر قرار دیتے ہوئے مختلف اقسام کے
بڑے مضبوط مضبوط عالیشان مکانات و قطعات مع جمیع ضروریات کے
یتائے گئے ہیں جو تعریف تعمیرات سے قطعی خلاف نہ ہوں۔ طاق۔ الماری
کھوٹی۔ کھٹکے۔ چوکھٹے باقاعدہ ہوں۔ اور سب کا ہونا ضروری ہو۔ جو ہرگز ہرگز
کسی مکان و تعمیر کے لئے اعتراض کی گنجائش نہ ہو۔ ان سب باتوں کا خیال رکھنے
کے لئے پہلے ہی سے سب ماہیجیاج علیہ ضروریات روڈیف وارڈسب کرائے گئے
ہوں ان کے مطابق تیار ہوں۔ باغ۔ بختے۔ نہر۔ حوض۔ چشمتے۔ کنوئیں۔
کتب خانے۔ مصحف و رسالت گاہ یا پوسٹ آفس۔ ضغاط۔ میدہ (لفٹ)
کارخانہ۔ قیدخانہ۔ معذور خانہ۔ ہوٹل۔ حمام۔ منارے۔ شفاخانہ۔ جانوروں کا
شفاخانہ۔ گھاٹ۔ بندرگاہ۔ ڈوک۔ تھیٹر۔ ناٹک۔ نما کے۔ معبد۔ عجائب خانہ
مدارس و غیرہ و غیرہ سب اور گھاس پات کے قانون ارتقاء کے مطابق
درجہ بدرجہ ترقی بہ ترقی ہوں۔ خاص کر عجائب خانہ کے احاطے میں۔ جن سے
ان کا معیار و معراج ترقی ثابت ہو۔ اسی طرح جملہ نباتات کے اقسام کے
تختے مسلسل ہوں۔ پھر ایک دوسرے سے قلم لگا کر تیسری شکل پیدا کی گئی
ہو۔ جس سے مسئلہ ترکیب و ترقی باسانی حل ہو کہ مشاہدہ سے لوگوں میں نصیحت
کی طاقت پیدا ہو۔ جہاں جہاں پہاڑ چڑھنے کے موڑ آتے جائیں وہاں سے
دور نہ درختوں کی چھال کی نمائش ایک ایک میل تک۔ ایک ہی قسم کے

درختان اور گھاس پھوس ہوں۔ تاکہ اُن کے پھولنے کے زمانے میں اس طرح خوش نمائی میں افزائش ہو کہ شاید و بایہ۔ مثلاً فرشِ خلا پر سیلوں کہیں آسمانی رنگ کے پھول و کھائی دے رہے ہیں تو کہیں فیروزی رنگ کے۔ کہیں سفید کہیں سیاہ۔ کہیں سرخ۔ کہیں زرد۔ کسی جگہ بالکل مرکب۔ کہ اسکے اندر سے گزرنے میں براؤ تنفس خاص اثر ہو نہی۔ جس سے بہت بیماریاں دفع ہوں۔ کمزوری کے سبب سے اگر برج ہو تو راہ کتر کر چلیں۔ حسبِ خواہ رنگین پھول بنانے کی ترکیب ایجاد کریں۔ پہاڑ کے اندر سے ریل بھی سفر کرے۔ پہاڑ۔ جنگل۔ مکان۔ گاڑی ٹکٹ۔ اشامپ۔ سب پر نمبر ہو۔ ڈبے ٹکٹ مختلف رنگ کے ہوں جس سے درجہ کا امتیاز ہو۔ معین مسافر سے زیادہ ڈبے میں سوار ہونے والے کی سہولت ہو۔ جو پہلے بیٹھا ہے اُس کا حق ہو چکا ہے۔ یہ حق اولیت ہے۔ بارہ گھنٹہ کے مسافر کو سونے کی جگہ چاہئے۔ اسی طرح سمندر کے کنارے کنارے باضابطہ آبادی ہو۔ پہاڑ سے اتر کر اور ہٹ کر لمبی چوڑی ریلوے سمندر کے کنارے تک ہو۔ اُس سے ہٹ کر نہر براہِ سمندر کے کنارے تک چلی جائے جسکی منڈیر پر دور وید درختان مذکور بالا طریقے پر مع نام و نمبر ہوں۔ نہر کے بعد عام نیچے شُرک۔ اُس پر بھی درختان زرہ کچھ تبدیل و تغیر کے ساتھ لگائے ہوں۔ اور نشان آلات کے ذریعے سے خوبصورت بنائے جائیں۔ خلا مرنی ٹیڑ ہے تنگ نہ ہوں۔ ورنہ جلاوطن بنائے جائیں۔ اسکے بعد پانچ میل

چوڑی۔ یا جیسا مناسب ہو رقبہ زمین کی لمبی ہجی۔ ٹرک اور نہر مذکورہ بالا کے
ہمسفر ہو۔ اسکے ساتھ چھوٹی چھوٹی نہریں۔ معین فاصلے پر۔ وہ کاشتکاری کے
لئے وقف ہوں۔ جن میں کے سارے تختے ایک پیمانے پر ہم رقبہ مربع ہوں
کہ مشن ہل اچھی طرح چل سکے۔ اُن میں آری پگاری تھینا اتنی چوڑی ہونی
چاہئے کہ دو بائیکل بخوبی چل سکیں۔ اور بعض بعض جگہ گاڑی موٹر وغیرہ بھی۔
کہ اجناس ہونے میں آرام ہو۔ اُس کے معین چوران کے سرحد سے بلا ہوا
باغ ہونا چاہئے۔ جن میں قانون ارتقاء کے بموجب درختان ہوں یعنی موجود
صورت سے پہلے کس شکل و صورت کا درخت تھا۔ اور کس چیز کا تھا۔ اور اب
کیا بنا ہوا ہے۔ اور دنیا پر گاڑی جھاڑ پھیر نہ چھوٹنے پائے۔ جو اس مسلسل فلاح
و باغبانی کی زنجیر سے جکڑا ہوا نہ ہو۔ سب قدرتی علمی قاعدے پر ہوں۔ اتنے
گنجان نہ ہوں کہ ہوا و روشنی کو روکیں۔ اُن کے تسلسل کے اندر بھی یکساں
معین معین فاصلے پر اچھا خاصہ کشادہ راستہ چھوڑنا چاہئے۔ کہ ایک
بڑے معین تختے کو دوسرے تختے سے پیٹن طور پر جدا کر سکے۔ ان کی سیدہ
یا جاوہ پر آبادی کا مدخل ہو کرے۔ وہ سیدہ آبادی والی ٹرک سے ملتا ہوا
مخالف پہلو والے باغ میں داخل ہوتا ہوا انتہائے کورہ ارض تک پہنچے
اور اُسکی اندرونی روشنی بھی کشادہ ہو۔ اور برابر فاصلے پر باغ کے اندر کوٹھی
اور تھانے بھی ہوں۔ جن میں بخوبی ہوا و روشنی آسکے۔ کھلیان بھی بن سکے۔

اس باغ کی چڑان ایک ایک میل کی ہو۔ یا جیسا مناسب ہو۔ مگر کسر انداز حساب کے مطابق نہ ہو۔ حساب میں پورا پورا آئے۔ اور سب ہم رقبہ ہو۔ باغ کے خاتمے پر شہری لمبی سڑک ہو۔ پھر سڑک کے بعد آبادی ہو۔ اگر گائوں سے تو گائوں کی تعریف قائم کر لو۔ تو پھر آباد کرو۔ اُس میں ہر ایک پٹے والا مناسب تعداد میں ہونا چاہئے کہ اہل آبادی کو مطلق کسی چیز کی تکلیف نہ ہو۔ اور ایک دوسرے کا پیشہ اہل آبادی کی کار براری کے لئے پوری پوری طرح کافی و دانی ہو۔ اور سب اپنی اپنی آمدنی سے سیر ہو سکیں۔ کس پٹے والے کو کس پٹے والے سے نبت ہے۔ اسی نبت سے مکانات ہوں اور ہر ایک محلے کا ایک ایک کھیا درجہ بدرجہ ہو۔ اسکے بعد اگر کوئی دوسرا ہم پیشہ شخص آباد ہونا چاہئے تو کھدیا جائے کہ ایک گھر زیادہ ڈیر بجانے سے گائوں کی تعریف قانوناً مقرر کی گئی ہے وہ ساقط ہو جائے گی۔ اور دوسرے کی ریزی میں خلل پڑے گا۔ اس قریہ کا خیال چھوڑو۔ دوسرے قریہ میں جاؤ۔ یا مدینہ میں جا کر آبادی اختیار کرو۔ پھر مدینے کی بھی آبادی مدینے کی تعریف کے مطابق ہو۔ جو قریہ سے ٹھیک کوس ڈیڑھ کوس پر دائیں یا بائیں ڈاکٹرشن میں ہو۔ اسکے بعد پانچ کوس پر یا جیسا مناسب ہو قصبہ آباد ہو۔ وہ بھی حسب تعریف تعمیرات و آبادی ہو۔ اسکے بعد پانچ کوس پر۔ یا جیسا مناسب ہو (مگر تعداد و میت کو بلا کسر کے کاٹ سکے) بلکہ آباد ہو۔ سب یکے با دیگر سے

ہم رقبہ ہوں۔ اس سے پانچ کوس کے فاصلے پر یا جیسا مناسب ہو شہر آباد ہو۔ وہ سب انہیں ضوابط کے مطابق ہوں۔ مگر سب کی آبادی چوکھٹنی ہوگی۔ اسی طرح شہر کے اُس پار کی آبادی ہو۔ اور وہ سب اسی ایک شہر کے ہی ماتحت ہوگا۔ گاؤں کے آخریں ایک میل پر لشکر گاہ ہو جنکی عورتیں ساتھ رہیں گی۔ مگر فریضہ کی انجام دہی میں فرق نہ آئے۔ جو اپنی جفت سے چند سال تک قطع تعلق رکھے تو بلا خرخشہ دوسرا جفت کر لینے کا اختیار ہے، پتے کے لحاظ سے مکانات کی وسعت ہونی چاہئے۔ ہر دو طرفہ دس بیس مکانات آٹھ سائے ہونے کے بعد ہوٹل ہو۔ زنانہ و مردانہ بڑے پیمانے پر حمام مصفا ہو۔ اسکے سامنے ناکہ۔ بیچ شہر میں مارکٹ اور کوتوالی۔ ہر جگہ موقع موقع سے پینچانے پشیاں کا بند و بست۔ جانوروں کے پانی پلانے کا انتظام۔ ولوبت خانہ۔ میونسپلٹی کا سامان گاہ۔ آگ بجھانے کا سامان گاہ۔ اسی طرح سب کاروباری و ضروری دو طرفہ تعمیرات ہوں۔ بار بار یہ سمجھانے کی حاجت نہیں کہ فلاں فلاں چیسز ہونی چاہئے۔ تم خود سمجھ سکتے ہو کہ مردم شماری کے وقت جب قدر باتیں دریافت کی گئی ہیں اُن میں سے کونسی بات قابل اجراء و نفاذ ہے اور کونسی بات لایق السداد و ارتداد۔ جس میں نقصان ہوگا ضرور اُس کے لئے السداد و حکم ہے۔ جیسے وزن و پیمانے کا برابر نہیں ہونا۔ ضرور اُسکے برابر کرنے کا حکم ہے۔ اور اعتدالی صورت قائم کرنے کے لئے کیا جا رہا ہے۔ نگہ ظالمانہ

مگر اور سب باتیں جیسے عجائب خانہ وغیرہ کی تحقیقات وہ صاف کہہ رہی ہے کہ اعلیٰ درجہ کا عجائب خانہ کھولنے کی ہدایت ہے۔ پس عاقل وہ ہے کہ اگر ایک لفظ کہا جائے تو وہ حسبِ منشاء سیکڑوں مفہومات اُس سے سمجھے۔ ناقص اور لغویات پر اڑن جائے۔ اور بہت تشریحات نہ کرائے۔ تم کو فقط ایک بات کی ہنٹ دی گئی ہے یعنی مدد۔ گویا تہہ کھولا گیا ہے کہ فلاں فلاں طرح سے نظام ہو۔ اس سے بغرض نہیں کہ عند البیان اگر کوئی بات رنگہی۔ یا طوالت کے سبب سے چھوڑ دی گئی تو اپنی طرف سے اضافہ نہ کرو۔ اور اُسکی خوشنمائی و خوبی و خرسندی کو دوبالا نہ کرو۔ اور غلطی سے یہ سمجھنے لگو کہ اللہ اللہ حضورؐ کے کاموں میں اصلاح دینی ہے۔ سخت کفر ہے۔ گناہ ہے۔ برے معنی میں بدعت ہے۔ چنیں ہے۔ چناں ہے۔ سوز کینل بنانا۔ پناہ کینل بنانا۔ حجامت بنانا۔ ناحن بنانا۔ درختوں میں قلم لگانا۔ علم سیکھنا۔ جوش کا علم سیکھنا۔ روح افزا آرائش و زینت کا بندوبست کرنا۔ تحقیقات کرنی۔ زر حاصل کرنا۔ سب گناہ میں داخل ہو جائے گا۔ کیونکہ خدا کے کاموں میں اصلاح دینا ہے۔ اُسکے دئے ہوئے جہل سے انکار کرنا سرکشی ہے۔ اُس نے خود اپنا کیا دہرا ایک ہی دفعہ میں کیوں نہیں ظاہر کر دیا۔ پھر اُس پر دنیا چاند ہے۔ تو جو شخص ایسا سمجھے وہ خاموش ہے۔ اگر قوم کی قوم ایسا سمجھنے والی ہو۔ اور کار آمد باتوں کے اجراء میں مزاحم ہوتی ہو۔ مدد نہ دیتی ہو تو اُسے

روئے زمیں پر رہتے کا حق نہیں ہے۔ وہ کسی نہ کسی طریقے سے نیست و نابود ہو جائے گی۔ بے حیا۔ بی غیرت۔ مفت خور۔ ڈاکو لوٹیر۔ لوٹ کا مال کھانے والے۔ تجارت اور سود مند کام کو برا سمجھنے والے۔ ناقص المعاملہ۔ خبیث الطبع۔ جاہل الوجود۔ دشمن دوستی و اتحاد۔ حاسد دشمنی باز۔ محسن کش۔ آقا کو نمک حرام۔ موزنی و انداز ساں۔ راستہ چلتے لوگوں کے سر ہونیوالے۔ خوبی کو خرابی کر کے بتلانے والے۔ ضابطہ سے گھرانے والے۔ چڑچڑی طبیعت رکھنے والے۔ جاہل مفلس۔ کنگال۔ ٹھگ۔ مصنف سے مفت تصنیف لیکر اسکی تصنیف و اشاعت و طباعت و مالی طاقت و حق الناس کو صدمہ پہونچانے والے۔ بلکہ اور برا کہنے والے۔ سچی بات اور نصیحت پر ناراض ہونیوالے۔ ناجائز فخر و مباحات پر جینے والے۔ خود کو مغرور و شریف سمجھیں یا خود کو شاہی و ختمی ہو لائیں سمجھیں تو یہ ظلم اور لعنت نہیں تو اور کیا ہے؟ اسلئے ہم تم کو تعلیم دیتے ہیں کہ اگر پرتواند پس تمام کند پر عمل کرنا۔ ہم کو۔ یا ہماری روحانی ہستی کو ہرگز ہرگز اس کا مال نہیں ہوگا۔ بلکہ بجائے ملول ہونے کے نہایت خوش و خرم ہوگی۔

حکم ہشتم

سلسلہ آبادی

پس اگر سپوت ہو تو صرف ہمارا انتہاء سمجھ کر درستی کا روبرو میں لگ جاؤ۔ جب اس

انتظام تعمیری و ترتیبی کا سلسلہ آبنائے نہر تک (بہر تک اسٹریٹ) سے لے کر
 وہاں تک (بحرِ ابیض) مسلسل ہو جائے۔ تو بعینہ اسی طریقے سے دوسری
 طرف کی آبادی و تعمیری لائن بناؤ۔ اور جس قدر رقبہ میں ایک طرف ریلوے
 نہر کاشتکاری۔ باغبانی کا انتظام ہو چکا ہے۔ ٹھیک اُسکے دوسرے پہلو کی
 طرف بھی ویسے ہی ہم رقبہ قطعہ ارض ہو۔ یعنی خلا و فضا کا حصہ چھوڑ کر اب وہ
 چین ہو۔ مراکش ہو۔ یا بغداد۔ یا مقنوع کہیں ہو کوئی جگہ۔ یہ جہاں بھر کا انتظام
 ہے، ان سب ترتیبات کا سلسلہ شروع ہو۔ زمین کا وہ قطعہ جو لشکر گاہ اور
 ٹولے کے درمیان چٹائی کی بوٹ کی طرح ہو۔ یا ٹولے اور قریہ کے درمیان
 ہو۔ یا قریہ و مدینہ کے درمیان ہو۔ یا مدینہ اور بلدہ کے درمیان ہو۔ خواہ
 اور شہر کے درمیان ہو۔ وہ خوشنما سیر گاہ۔ رمنہ۔ میلے۔ جھیلے۔ جھنگھٹ کی جگہ
 ہے۔ یا گاجر مولیٰ۔ تر۔ ترکاری۔ لسن۔ پیاز۔ سنگھاڑے وغیرہ جیسے
 چیزوں کے لئے کام آسکتا ہے۔ اُسکو عطر اور سنٹ اور ادویات وغیرہ کے لئے
 تختہ گلزار بنا سکتے ہو۔ مگر ایک زمین کے اندر ہمیشہ کے لئے ایک ہی چیز کی
 زراعت نہیں کرنی۔ ورنہ زمین خراب ہو جائے گی۔ تبدیل و تغیر و تصرف
 و تدویر۔ انقلاب و انتساب ہوتے رہنا قانون ہے۔ اُس زمین کے اندر کھانا
 بننے کی جگہ۔ فیکٹری وغیرہ سب بنائی جاسکتی ہے لیکن نہایت ترتیب و نظام
 کے ساتھ کہ ٹھیک اُسکا جواب دوسری جانب دینا ہوگا۔ اس کو سمجھ کر تم خود اسکو

ترتیب دو۔ یہاں پانی کا بوجھار اور سیلاب جاری ہے۔ تو سیلاب اور بوجھار کا جو قدرتی قانون و انتظام ہوا کرتا ہے وہی قدرتی بیان کے سیلاب کی حالت ہے۔ تم اسکو انسانی ترتیب کے مطابق کرو + کہ آسمانی ترتیب جدا اس سے نکالو۔ ہوائی جدا۔ آبی جدا۔ خاکی جدا۔ آتشی جدا۔ جبلی جدا۔ معدنی جدا۔ نباتاتی جدا۔ جماداتی جدا۔ حیواناتی جدا۔ زرعی جدا۔ جرئی جدا۔ صنعتی جدا۔ خدنی جدا۔ انسانی جدا۔ علمی جدا۔ تحقیقاتی وغیرہ وغیرہ جدا۔ مگر جملہ قانون بدنی۔ قانون خانگی۔ قانون ملکی۔ قانون اسود۔ قانون ابیض۔ قانون احمر۔ قانون اخضر۔ قانون سلطنت و جملہ آداب و قوانین مختلفہ سربل الحفظان ہوں۔ ہمیں کثرت فرمانروائی سے اتنی فرصت کہاں کہ انسانی ترتیب دینے کو بیٹھیں ۵

طاہر سمت نما۔ وام نہ می واند حیت

پس اس ہدایت پر عمل کرنا کرنا۔ اور حکم کی تعمیل کی طرف مائل کرنا۔ اور انجام تک پہنچوانا۔ یہ سب ہماری حکمی ترتیب ہوئی کیونکہ تم کو بخوبی ہنٹ دیدی کہ اپنے پانوں کے بل چلو۔ اس ترتیب کو درست کر کے ہمیں دکھلاؤ۔ اگر اصلاح کی حاجت ہوگی تو اصلاح کر دیجاوے گی۔ ورنہ برقرار رکھی جائیگی اما انیکہ۔ اس طرح سے دنیا آباد کرنے کے پہلے (یعنی کمرخی شکل پر) زمین پوری طرح آلات و غیرہ سے ملاحظہ کر لیجائے کہ کہیں اس جگہ کسی چیز کی کان۔ یا دفینہ تو نہیں ہے۔ اگر ہے تو نکالو۔ اس کے بعد زمین بھرو۔

عمران

مکانات جتنے منازل کے چاہو بناؤ۔ خلاء سے مفید طریقے پر کام نکالو۔ جہاں سے آب و ہوا نقصان کرے تو اُسکا دفعیہ کرو۔ پھر آگے بڑھو۔ تمام آسائش کی چیز چھپا ہو۔ لاشہ آسانی سے نیچے آ سکے۔ مگر شہر بھر میں اتنے ہی منازل کے ہونے چاہئے کہ لپٹی و بلندی نہ پیدا ہو۔ صرف منارہ سب سے اونچا ہوا کر گئے اور بلندہ شہر سے کم منازل رکھنے والا ہوگا۔ اور قصبہ اس سے کم۔ دقّس علی نہ الباقی تاکہ آب و ہوا اور روشنی صاف رہے۔ زہریلے فاسفورس نہ پیدا ہوں۔ جیسے قبروں میں۔ اگر ان کا دفعیہ ہو جائے تو چنداں مضائقہ نہیں۔ ورنہ لوگوں کا جی گھبرانے لگے گا۔ اسلئے رنگارنگ رہے تو بہتر ہے۔ شہر و عجرہ میں تعمیرات وغیرہا بھی ایک ہی قسم کے ہوں یا جیسی مرضی + رنگوں کی تفریق بھی باضابطہ ہو لیکن تعمیرات میں ساری قابلیت خراج کی جاسکتی ہے۔ اُسکا جواب دوسرا شہر ہو۔ کہ جس وقت حساب کرنا چاہیں تو فوراً معلوم ہو جائے کہ دنیا بھر میں اس قدر شہر ہیں اس قدر بلدے۔ مدینے۔ قریئے۔ ٹولے۔ لشکرگاہ وغیرہا ہیں۔ اس لئے اس قدر مکانات ہیں۔ اس قدر شہر ہیں۔ تو اُسکے ماتحت اتنے بلدے۔ مدینے وغیرہا ہیں۔ اور اس قدر فلاں فلاں اشیاء ہیں۔ اس قدر جانور ہیں۔ صرف تعداد نفوس کو جانتے کے لئے دوسرے اصول پر عمل کرنا ہوگا۔ کیونکہ یہ کچھ ضروری نہیں کہ ہر گھر میں دو ہی آدمی ہوں۔ نہ معلوم اسکے کتنے بال بچے ہیں۔ وہ دوسرے

ریکارڈ سے ظاہر ہو۔ جب تک ایسا انتظام نہیں ہوا ہے بلکہ عمل میں لایا جا رہا ہے تب تک اسی سلسلے پر رہنے دو۔ جو موجود ہے۔ آہستہ آہستہ کمال سرعت ترقی دیکھا کہ درہمی نہ پھیلے۔ کیونکہ سب کام آہستہ آہستہ ہو کر وقتاً ہوتا ہے اسی کو قانون ابداع و اسراع کہتے ہیں۔ جیسے اگر کوئی خط سے ٹکٹ چھوڑنا چاہے تو پہلے ٹکٹ کو پانی سے نرم کرنا ہو گا جب جا کے یہ آسانی چھوٹ سکتا ہے۔ جیسا کہ مشکوک خط کے لئے پوسٹ آفس کے اندر گورنمنٹ ایسا کر سکتی ہے۔ مشکوک جگہ اور مشکوک ذات پر دھاوا کر سکتی ہے۔ قوانین خزا و سنرا کے زیر اثر وہی ہونگے جنکے جیسے اعمال ہوا کریں گے۔ یہ عام قانون ہے۔ پس ۵

آئرا کہ۔ حساب پاک است۔ از محاسبہ چہ پاک

یہ سب نظام میں داخل ہے۔ کچھ عیب نہیں۔ اگر یہ عیب ہے تو بغاوت نامہ و سلیات نامہ لکھ کر دوسری طرف بھیجا بھی عیب ہے۔ چہ جائیکہ خاص بغاوت و ترغیب تنافر۔ تعلیم ترک موافات۔ و ترک تعلقات۔ و بے اعتنائی۔ او بائیکاٹ کی ہدایت۔ پھر کیوں بھیجا کہ کھولا گیا ہے۔ پس واضح بادا کہ لوہا نرم ہونے پر سب قسم کی شکل اپنی مٹی کے اندر قبول کر سکتا ہے۔ بخلاف سختی میں رکھ کر قبول کرنے کے اس لئے ہر کام میں صبر و تحمل۔ اخلاق و احسان و سلوک اور برتاؤ۔ شدت و لہنت و حکمت مفید ہونا چاہئے + چاہے حکم دینے والا رہے یا نہ رہے۔ اُس کے نیابت و رینایت کا سلسلہ برابر جاری رہے گا + اسی طرح تمہارے انسال

بھی رہیں گے۔ یہ سب قدرتی کام دہندا لگا ہوا تو ہی ہے۔ تو چونکہ صرف ایک دفعہ کی پیدائش سے روح کمال کو نہیں پہنچ سکتی کہ فوراً فنا فی عین اللہ ہو کر جامع الصفات بنے یا عاشق اللہ ہو کے نجات پائے۔ اسلئے قانونِ تدریج و مدارج کا نفاذ ہوا ہے۔ لہذا جہاں اُسکو بھیجنے کی ضرورت ہوتی ہے وہاں قدرت اُس کو بھیج دیا کرتی ہے جسکو تم انتقال کرنا بولتے ہو۔ جو براہِ قانونِ تبدیلیات و تاثرات وہ رحمتہ نیا نجاتا ہے۔ گذشتہ واقعات مرتے ہی وقت سب بچپن کی باتوں کی طرح بھلا دے جاتے ہیں کہ غم کا یا دہنا ہی عظیم الشان غم ہے سخت تر گرو۔ گرو۔ چوں تر نشو و

اس لئے استحقاقاً اُس کا اصلی مادہ اُسکو صاف کر کے دیدیا جاتا ہے کہ اپنے اختیار سے جو چاہے سو کرے۔ جیسے جنیت کا مادہ دیا جاتا ہے۔ اس واسطے بہت سی تجربہ کار روحیں مدد دینے کے لئے لگاتار واپس آرہی ہیں کہ

ایں قالبِ فرسودہ۔ گرا زکوئے تو دورست

القلب الی بابا پاک لیلًا و نہارا

جیسے قانونی و آئینی زمانے کا مالک بلقب بلقب مالکِ یوم الدین سمجھا رہا ہے، پس جہاں رہو اپنا کام بخوبی کئے جاؤ لامہیشہ وہاں سے انتقال کرنا ہے، جیسے اگر نباتات بنی پر تقرر ہے تو (۱۷) گھنٹے کے بعد اٹھ گھنٹے تک دکھاتا تم کو ملاحظہ کر کے نیز تجربہ حاصل کر کے لکھتے رہنا ہوگا۔ کہ کون سی گھاس کس

گھانس کے متصل نکلتی ہے؟ اور بخوبی نشوونما پاتی ہے۔ اور کونسی گھانس اُس کے متضاد ہے۔ کہ اُس سے فوراً جل جاتی ہے۔ اسی طرح درخت کے بارے میں یہ ہو۔ پھر کس گھانس کے اندر کیسے کیسے کپڑے اور کس کس موسم میں پیدا ہوتے ہیں اُن کی مخالفت میں کون گھاس یا درخت خواہ کچرا وغیرہ ہے۔ اُس سے کیا کام لیا جاسکتا ہے؟ اگر اُن سب تحقیقاتی امور میں محقق چوگے گا اور کام کے وقت خسار نہ کن گپ شپ کرے گا۔ یا نہ رابطہ کے خلاف کرے گا۔ خواہ سستی کرے گا وقت برابر کرے گا تو اُسکا بالادست باز پرس کر کے مزادے سلگتا ہے۔ یا دلو اسکتا ہے۔ جو چاہزنی۔ جمانہ۔ قید۔ یا تینوں۔ سب ممکن ہے۔ اسی طرح سب جانوروں کے بول و براز کی تحقیقات کے لئے تقرر ہو سکتا ہے۔ کہ کس چیز کے کھانے سے کس صورت و رنگ و روغن کا بول و براز ہوا۔ اُسکا کیا اثر ہے اُس سے کیا چیز لوگ سکتی ہے؟ کس چیز کا کھاد بن سکتا ہے۔ اور کیا کیا کام اُس سے لیا جاسکتا ہے۔ اُسکی گھونٹنے تنفس کے راستے سے داخل ہو کر صفراوی میں کیا اثر پیدا کیا۔ اور بلغمی میں کیا؟ تندرست میں کیا۔ تندرست میں کیا؟ بچوں میں کیا۔ جوانوں میں کیا؟۔ کیونکہ عجائب خانے سے فائدہ اٹھانا چاہئے بہت سی بیماریاں زائل ہونگی۔ عقل بڑھے گی۔ حقد محکمے ہیں اُن کے بارے میں اسوقت تک تمام دنیاوی سلطنتوں اور ملکوں نے کیا کیا تجربہ حاصل کیا ہے اور ڈاکٹر کڑی تیار کی ہے۔ اُسکو اکٹھا کر کے مدد لو۔ اور ایک مکمل ڈاکٹر بھی بناؤ

جس میں سب ہو۔ اور عمدہ عمدہ باتیں اضافہ کرو۔ جیسے اگر محکمہ الصلوات یعنی میونسپلٹی
 تخراب ہو تو پہلے آل عمران والصفاء پر مقدمہ دائر کیا جائے یعنی میونسپلٹی اور اسکے
 کارکنوں پر۔ اسی طرح جس محکمے کے متعلق جو بات ہو۔ جرم ثابت ہونے پر جرم
 کی اہمیت کے لحاظ سے جرم نامہ وچابک زنی و قید ایک ایک ہوں خواہ تینوں
 ہوں۔ مگر حاکم وقت کو ماحول مواقع کی رعایت کا ہمیشہ اختیار ہے۔ لیکن تاہم
 نہ چنناں نرمی ہو نہ چنناں سختی ۵

من فقط گفتم کہ کُلو وَاَسْتَرْبُوا
 کے چنناں گفتم کہ کُلو وَاَسْتَرْبُوا

اس لئے ہر کام میں موقع و محل دیکھو۔ اسکی بار بار تکرار کر رہے ہیں۔ دنیا ٹھیک
 ٹھاک ہو کر جنت بن جائے۔ کہ اس انتظام کو دیکھ کر لوگ بول اٹھیں کہ سبحان اللہ
 و بحمدہ و لا عین ریت و لا اذن سمعت و لا خطر علی قلب البشیر من قبل۔ اگرچہ یہ
 بہت مشکل ہے کیونکہ نظم و عدم نظم۔ فناء و بقا۔ حق و باطل کی پہچان کے لئے متضاد
 بات کا ہونا قدرتی بات ہے۔ اور اسکا علاج بھی قدرتی ہے جو علاج ہمیشہ
 فانی کو نیت کیا کرتا ہے۔ کس لئے کہ عارضی فانی کا وجود تھوڑی دیر کے لئے ہے
 اور باقی کا ہمیشہ کے لئے۔ اگرچہ وہ باقی خود اپنے حق میں دوا می متضاد ہو کر
 ظاہر ہو۔ پس تعریف کی بات یہ ہے کہ سب کو حسب خواہ مفید بناتے رہنا۔

عین کا میانی ہے ۵

پائے مالنگ است و منزل پس و راز
وست ما کوتاہ و خسرا بر نخیل

کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ گھٹاؤ۔ بڑھاؤ۔ مخالفت۔ ہیں ہیں۔ پھر موافقت و
اتحاد سب کا نظاماؤور۔ عین رکن سلطنت ہے۔ جبرہئی و برہئی و بد نظمی کا نام
دین و مذہب و سلطنت نہیں۔ پس جہاں پر زیادتی کی ضرورت ہے وہاں پر زیادتی
جہاں پر کمی کی ضرورت ہے وہاں پر کمی۔ جہاں پر اعتدال کی حاجت ہے وہاں پر
اعتدال۔ جہاں پر ضرورتی و غیر ضروری کی شان ظاہر کرنی ہو تو خال کی طرح استعمال
ہو کہ خال ہے تو حسن بڑگیگا۔ نہیں ہے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ ایسی صورت میں کہیں چوری
ہو۔ یا اور کوئی ضرر رساں واقعہ ہو تو پہلے پولس پر مقدمہ دائر ہو۔ کہ کیوں اُس نے
غفلت کی۔ کس وقت سے کسکا پر ارتحار۔ پر ابد لے وقت سب چیز کی دیکھ بھال
شمار و تعداد کے ساتھ کر لی گئی تھی یا نہیں؟ عارضی سہی سے دستخط وغیرہ کا ثبوت
لینا چاہیے؟ اور طالب النعل بالنعل تحقیقات جاری ہو۔ اگر پرے والا اصلی چور کو
بھی پیش کرے تاہم اُسکی جان بخشی نہ ہو۔ کچھ نہ کچھ غفلت کی سزا ضرور کرنی چاہیے
پرے والا مصنوعی مشین سے استعمال کرے۔ اگر پولس مصنوعی چور پیش کرے
تو اور اُسکی سزا ہو۔ کیونکہ پولس کا کام جان و مال۔ عزت و آبرو وغیرہ کی نگہداشت

ہے۔ نہ ظلم و فریب و خود غرضی و بدنیتی و دشمنی و غیرہ وغیرہ۔ جو تھے مقدمے پر
گوٹنٹ خود مقدمہ چلائے۔ انسان میں کس قدر گن اور لچھن یا خواص و خصائص
ہوتے ہیں۔ روایت وار لکھ کر۔ ایک کمیٹی اُسکی مخالفت میں۔ دوسری موافقت میں
خرب المشل و دلیل منطقی۔ صحیح معنی میں دیکر ثابت کرے۔ تیسری کمیٹی اُسکو صحت
کوئے۔ چوتھی کمیٹی اُسکو پایہ ثبوت تک پہنچائے پھر عمل میں لا کر زیر امتحان ہو۔
اُسکے بعد اجرا ہو۔ ہر بات میں یا جہاں جہاں موقع ہو بسبیل اخبار پبلک (خلافت)
سے رائے لیجائے۔ اُسکی تاکید ہم اوپر کر چکے ہیں۔ لیکن اگر موقع نہ ہو تو رائے
نہ لیجائے اور اسی سلسلے پر چھان بین کرتے ہوئے ترقی دیتے جاؤ۔ حتیٰ کہ
خدا کے بارے میں بھی بے تکلف بحث کرو۔ اپنے اپنے خیالات ظاہر کرو
ایک دم آزادی ہو کہ اصلی بات ظاہر ہوتا۔ کہ ترقی ہو۔ اگرچہ خدا کے بارے میں
یا کسی کے بارے میں خیالی تحقیقات کا جادو جوفعلی و جوانی و پیری کی طرح نشوونما
پاتا ہوا قائم ہوتا گیا ہے۔ اور اُسکے وہی و یقینی منازل بنتے گئے ہیں۔ اب
اگر پھر ایک دیگر طبقہ محققین سے جو اس جادو اور منازل سے عادت کر کے
گزرتا جائے گا تو اُسکے بھی تحقیقاتی خیالات میں موجودہ فطرت کے مطابق اصلی
طور پر وہی سب باتیں آتی جائیں گی۔ جو متقدمین کے دل و دماغ میں آتی گئی
تھیں۔ یہی وحی آسمانی ہے فقط۔ امتداد و زمانہ و متعدد انقلابات کے تعدد و
حرکت و دفعات حرارت و ثبوت بہ ثبوت ذرا ایسے اسباب مسلسل و گونا گوں

کے سب سے اُسکے داخل فی الذہن ہونے میں کچھ اور اسباب کے طریقے مختلف ہو جائیں تو ہو جائیں مگر حقیقی صلیت اُس شے کی وہی ہوگی جسکے اُسکے پرانی یا بالآخر دماغی کھاؤ بنتی رہتی ہیں کہ عمدہ خیالات کی پیداوار ہو۔ اُسکے مطابق اُن کی سمجھ بھی ہوگی۔ پس ایک ہی قسم کا توار و ہونا محقق بات ہونے کو یقینی ثابت کرتا ہے۔ چاہے توار و پانی ہو یا توار و حال ہو یا توار و استقبال ہو۔ قافی جو سو یا ظل ہو گا۔ ورنہ حق۔ مگر یہ البتہ کہ

گفتن آئین۔ ہوشیاری نیست
لیک دانستن۔ اختیار نیست

شرح و بسط

حالا شرح و بسط اینکہ۔ اگرچہ نقصانی دماغ سے بے اختیاری فعل دانستن و نا دانستن عمل میں آئے جو نامفید ہونے کے سبب سے نقصانی دماغ ہونے پر دلالت کرتا ہو۔ کچھ ہو۔ مگر بے اختیاری ضرور ہے۔ پس علم ظاہری کی رو سے جو باتیں خدا کے بارے میں متواتر ہوتی چلی آرہی ہیں پھر وہی ظاہر ہونگی کہ وہ ایک ناممکن الفہم خود و زبردست۔ یا اختیار تو اسے قادر ہے۔ یعنی خالی اختیار محض ہے کہ ہرچہ خواہد کند۔ و ہرچہ خدا خواست ہماں می شود۔ چنانچہ جان ہوتی ہے۔ مگر عقل و اختیار نہیں ہوتے

اس لئے خالص خدا ہی روح ہے۔ حتیٰ کہ خود دیکھ رہے ہو۔ جو عالم تشریحات میں
ہونے نہ ہونے سے بھی بری ہے۔ جیسے روح کی حالت ہے۔ جس کی تشبیہ ماطا
کا ظہور ہر ایک جگہ سے قانوناً رنگارنگ ظاہر ہو رہا ہے۔ بلکہ ظہور بھی عین قانون ہی
ہے (جیسے حالت خواب بنی میں روح و جسم و اشیاء بلا وجود کے موجود ہیں کہ گویا

خیال اللہ میں۔ عالم ہے تاہم

کہ جیسے واقعات خوابِ نایم

وہ نامشہود و یا مشہود کب ہے؟ نہ اب ہے۔ یا نہ تب ہے۔ یا نہ سب ہے)
یہ مجسم قانونِ فطرت اُس میں سے نکلا۔ اور خدا خود اُس میں سے نکلا۔ اور الیہ
کرنے اور کرانے پر وہ قادر ہے۔ اور اُس سے بھی بری ہے۔ بلکہ ایک ہونے
سے بھی بری ہے۔ اور عناصر و مآثر۔ مکان و زمان۔ موت و حیات۔ اطراف
و اکفاف۔ خوشی و ناخوشی کی طرح ہر جگہ حاضر و ناظر ہے۔ یا حاضر و غائب ہے کہ

ظاہر میں کہیں جتے ہیں۔ باطن میں کہیں ہیں

یہ و عطف انہیں میں ہو کہ ہیں اور نہیں ہیں

سب نشان نمایاں ہو۔ مگر آپ میں اچھل؟ اللہ میاں میرے چناں اور چنیں ہیں
اور فرمودہ ہذا اس طرح پر براہ راست ظہورِ طاقت ہے۔ جس طرح اگر یہ کہا جائے
کہ دیکھو آسمان و زمین ایک ہو جائے تو ہو جائے مگر تم لوگ ہمیشہ حسبِ قانون
فطرت مفید طریقے پر اجتہاد کے ساتھ ہمزگ زمانہ ہوتے رہنا۔ یہ بہت سلا

فطری قانون کا دفعہ ہے۔ ورنہ چٹا ہو گے۔ زمانہ چونکہ چکری ہے اس لئے جو آج
ایک وقت مناسب تھی دوسرے وقت نہیں ہوتی۔ اس واسطے فطرت یا سب چیز
بدلتی رہتی ہے۔ قانون مصنوعی بھی بدلتا رہتا ہے۔ یہ بھی فطری قانون ہے۔
جو لوگ اس قانون کے خلاف ہوں تو سمجھ لو کہ اُن کا وقت پورا ہو گیا۔ اُن کے لئے
سب باتیں ختم ہو گئیں۔ اُن کے سردار کی نبوت ماب سرداری ختم ہو گئی۔ فعلاً ابتدا
قدرت کو منوع کر دیا۔ وہ اب بہائم و غنایم و حشرات الارض۔ کنکر اور پتھر۔ غلاطت
و کثافت۔ جمود و غیر ہا کی طرح رہیں گے۔ یا قلعی نیت ہو جانے والے ہیں۔ تو
اس دفعہ کی رو سے کہا جاسکتا ہے کہ خاص خدائی و ربوبیت کی طاقت کا ظہور
خاص کسی بشر کے ذریعہ سے کسی وقت ہونا کیونکر قبول کیا جاسکے گا؟ تو فوراً اسی
دفعہ کی رو سے جواب یہی ہو سکے گا کہ جیسے ہر ایک قسم کی طاقت کا ظہور ایک ایک
قسم کی تسے سے ہو رہا ہے (اور تسے خود ہی ایک ظہور ہے) یہ بھی ہو رہا ہے
یا ہوا ہے۔ دوسرے جب مفید طریقے پر اجتہاد کے ساتھ ہمرنگ زمانہ ہوتا
ضروری ہے کہ انتہائی روشنی کو اندھیرا کہند یا اُسکو اور روشن کرنے کا بیکار خیال
کرنے کا تاریکی کی نشانی ہے۔ نقطہ وار حروف کا نقطہ نصب کر کے غیر نقطہ وار کو دینا
کہ معنی بد بجائے حق تلفی و گمراہی ہے تو انصافاً غیر مجسم مخلوق کے لئے غیر مجسم خدا
چاہئے۔ مجسم مخلوق کے لئے مجسم۔ کہ اُسکے ہمرنگ ہو کر براہ راست خداوندی کا کام
کھرے۔ کیونکہ غیر مجسم خدا سے اور اُسکے قہر اور نزولِ بلیات سے تو مجسم مخلوق نہیں

پا ہے کتنا ہی کچھ ٹھوکر کا۔ بجلی۔ آندھی۔ اولے۔ سیلاب۔ طوفان۔ آتشزدگی۔ کال
 بھونچال۔ بیماری و بلیات گوناگوں نازل کرے خلائق نہیں دے سکتی تا وقتیکہ اس
 مقتدر و ختمار کوئی مجسم قمار نہ ہو۔ اور حکم قاهرہ جاری نہ کرے کہ حجم کی ابھی کی ابھی کھال
 کھینچ لو۔ پھر اسی وقت لوگ رُک جاتے ہیں۔ اور رُک جائیں گے۔ اور اسی طرح اُنکا
 جائیں ہوتا جائے۔ اسلئے حجم کی ضرورت ہے۔ پھر جو ظاہر اُبرائی سے چھڑ کر جھلائی
 تک پہنچا سکے گا تو وہی خلصی بھی دلائے گا۔ لہذا مقدما اُسکو وہی کر کے تسلیم کرنا
 اُسکی ذات یا خودی و خدائی و دونوں اُسی (خدا) کی مخلوق ہے۔ تو تم حجم ہو اس لئے
 تمہارے ہم رنگ ہونا ضروری ہے۔ یہ بھی خلق اور تخلیق کی ایک شان ہے
 (جب تم خواب کی حالت میں غیر مجسم ہونے کے نمونہ ہو تو ہم اور غیر بھی بے جسم
 بے جان تم سے خواب میں ملتے ہیں) کہ حجم نسبت موجودہ کے وسیلے سے غیر حجم
 نسبت غیبیہ سے منوب کر اگر خود سے چھڑا دے۔ مگر یہ البتہ کہ وہ فوق البشر کیے
 جامہ میں ہو کہ جہلاً و حمقاً سے اُسکو یہ کہنے کا موقع ملے کہ باطن میں بہاری ہستی
 کچھ بھی ہو سہی مگر ظاہر میں تو تم دیکھ رہے ہو کہ تم تمہارے ہم رنگ ہیں یعنی
 (انا بشر مثکم) تمہارے ہی طرح کھاتے پیتے ہیں۔ بال بچوں کو بال بچوں
 کی طرح پیار کرتے ہیں۔ اُصحاب کو اُصحاب کی طرح نہ کہ بے سود و بے دریغ
 بال بچوں کو کاٹ دیں۔ یا کٹوا دیں؟ مگر گونہ نہیں ہو سکتا۔ مگر جس طرح خوبصورت و
 بد صورت۔ عالم جاہل۔ غافل احمق۔ شاہ و گدا۔ تندست و ناتندست۔ ٹھک

اور ٹھاکر میں فرق ہوتا ہے (خون ہی گھی۔ چرنی۔ دونوں سے گرد و نون میں فرق ہے) اسی طرح کچھ فرق ہو گا کہ جتنے بھر لوگ ٹارنے والے ہر دم تار جائیں کہ پانی سب کو ڈبو کر گیسماں کر دے سکتا ہے مگر اندر نشیب و فراز ضرور ہے۔ اسی طرح تار کی سب کو گیسماں کر کے ہمہ اوست کھلانا چاہتی ہے مگر حقیقت نہیں ہے۔ روشنی تفریق کر دیتی ہے بہمیں طور و طریقہ تمام عالم خاکستر ہو چکے بعد ایک تودہ خاک ہو جائے گا۔ مگر وہی ایک تودہ خاک نہر ہارنگٹ کل و خواص میں ہے کہ ہمہ ازوست۔ ہمہ بہ اوست۔ اور ہمہ اوست ہو کر ہوا میں بخار۔ دھواں۔ اور بخار ہو کر ارجا جانے کے بعد بری البری ہو جاتا ہے۔ کھان جاتا ہے؟ جانے والے کو معلوم۔ رنگ و بو ہو کر اصل میں سما کے علم بن جاتا دیکھو! کثرت کی کثرت ہے۔ قلت کی قلت۔ بہت کا بہت ہے۔ نیت کا نیت۔ نئے کا نئے۔ بلا نئے کا بلا نئے ہے۔ پھر اس سے بھی پرے۔ ہے کہ جب یہہ ترتیب و کثرت۔ قلت و بسط کی شکل میں آنے لگتی ہے تو پراگندگی و ترکیب سے رہا ہو ترتیب کی شکل میں آنا شروع کرتی ہے۔ یہاں تک کہ تثلیث کی شکل قبول کر لیتی ہے (یعنی نوکیلی۔ جیسے دل۔ دماغ۔ تودہ اشیا۔ ستاروں کی رفتار کا نشان۔ ابشار۔ گرد و باد۔ شعلہ و غیرہ) مگر مختلف الفضل و النوع ہو نیکے سب سے ہیں مختلف رنگ و شکل و خواص۔ مادہ۔ ہیولے روح۔ پائین جانے لگتے ہیں لیکن یہ تینوں ملکر ایک صورت میں ہو جاتے ہیں۔ اور ہر ایک وحدت میں۔ کیفیت۔ کمیت۔ و اصلیت کی

ثلاثیت کا ہونا ضرور پایا جاتا ہے۔ پھر ان میں مکان و زمان کی تثلیث کا ہونا بھی یقینی ہے۔ بغیر ان تینوں کے لئے ہوئے یکائی کی صورت بشکل عالم ظاہر نہیں ہو سکتی ہے جبکہ ازل و ابد علم ثلاثیت۔ تثلیث فی التوحید اور توحید فی الثلاثیت کہیں گے۔ جسکی تھوڑی سی بحث اوپر آچکی ہے۔ چنانچہ ان تینوں چیزوں کا غلو۔ یا کرہ۔ یا یوں کہو کہ عالم کا کرہ۔ خود کسی مکان میں نہیں بالکل لامکان میں چکر لگا رہا ہے۔ حتیٰ کہ مکان و لامکان خود کسی مکان میں نہیں ہیں۔ (جیسے قطب شمالی کے پاس کچھ سمت نہیں) اور زمان خود کسی زمان میں نہیں۔ اور سمریان یا اتر خود کسی سمریان میں نہیں۔ جب یہ یہاں غایب ہو جائے تو ویسا ہی بن جاسکتا ہے۔ جیسا کہ ہونے کے پہلے تھا۔ جیسے کشف سے لطیف۔ خموشی سے گویائی۔ نیند سے بیداری۔ ظلمات سے نور و راحت جیسے نیند کی حالت میں ہوتی ہے۔ کویلیہ سے ہیرا۔ خاندان سے مخلوق۔ وغیرہ وغیرہ۔ یا جس طرح ایک بوند پانی میں خاندان کا خاندان چھپا رہتا ہے۔ اور ایک تخم میں دخت کا دخت۔ باغ کا باغ۔ تو انتہائی ترقی پانے والے لوگ۔ یا مخلوق یا خلقت عالم غیر جہانیت میں جا کر بعد اپنی ترقی کی حالت معلوم کر سکے گی۔ یہی اسکا اصول ہے۔ مگر سب کو آدمی بنکر قبولی و فعلی ثبوت کے ساتھ عین اللہ سے منسوب ہو کر آگے جانا ہے بغیر اسکے ہو ہی نہیں سکتا ہے جبکہ ایک ادنیٰ نمونہ صحیح و اعلیٰ درجہ کا خواب لذت

ہے کہ ۷ مکن بیدار زین خوابم کہ ہستم کا مضمون کتاب
 اما انکم۔ اس خواب کو فنا ہے۔ اور اُس نے خواب و خیال سہی کو بقائے لذتہ
 اس میں اضطراب ہے اُس میں اختیار۔ اس تہیہ اختیاری کو پہنچنے کے لئے روح
 کو چیتہ ہونے کے واسطے بہت سے جنم کے اندر چکر کھانا پڑتا ہے۔ اس جنم کے
 نفاذ کو معرب کر کے جنم کہتے ہیں۔ جیسے اَوَم کا لفظ الاوَم کہا گیا۔ پھر اَوَم
 ہو گیا۔ بعد اَوَم ہو گیا۔ اب زور و کراہم کھا جاتا ہے تو نئی جنم کا ہونا بہت قریب
 محفل ہے۔ جیسے ایک پار پیدا کیا وہ کو رہا پار پیدا کر سکتا ہو۔ وہ مکن آفرین و محال آفرین و ہر آفرین سے
 عینیت سے غیر ہے۔ غیر ہے عینیت

کن کماں کے بس ہی معنی ہیں ہوجا ہو گیا

اور یہ قیچی جو کچھ لٹنی نہیں کیونکہ یہ چکر خفت و پڑکا باعث ہوتا ہے۔ جیسا کہ حسنہ و منرا
 آئیں گے۔ جیسے انگار و شیشہ ستدی مرض کو جسے چھو اُسکو وہ مرض ہو گیا۔
 یہ نہیں ہو سکتا کہ چھو اُسے یہاں اور بدلے دوسرے عالم میں۔ یہ بالکل
 ہے۔ جسکی یہاں عملداری ہے اُسکی وہاں عملداری ہے۔ قانون مواخذہ اُسکو
 جہاں کا تھاں گرفتار کر لیتا ہے۔ اور دیگر اقسام کے جرم سرزد ہونے پر خداوند
 یا پادشاہ یا اُسکی گورنمنٹ گرفتار کر لیتی ہے۔ یا اوتار پکڑتا ہے۔ ورنہ خدا کے
 نزدیک سب نابالغ بچے ہیں۔ بالغ ہی کب ہوئے ہیں کہ اُن سے پرسش ہو
 صرف خدا ہی اپنے آپ بالغ ہے اور کوئی نہیں (بالغ الصلے بحالہ) اس کے

علاوہ کیا دنیاوی مصیبت کچھ تھوڑی ہے کہ پھر وہاں پرش ہوگی بہ کثیف تو وہاں
 جا ہی نہیں سکتا۔ کہ اُس سے پرش ہو۔ اور پونچنے والے سے پرش نہیں۔ کیونکہ
 جنت میں رہنے والے کا نام آدمی نہیں ہو سکتا۔ بلکہ ذرّت نام ہوتا ہے۔ زمین پر
 رہنے والے اکثر المخلوقات کو آدمی کہتے ہیں۔ مگر خدا کے جسم یعنی خداوند
 جس کا ذکر اوپر آیا (ہاوی برحق) وہ اُسکو بالغ سمجھ کر مجرم ٹھراتا ہے۔ اور مجرم سزا پا
 ہوتا ہے۔ پھر بھی اوتار مذکور ملت دیدیتا ہے۔ کہ اُس پر ایمان لاؤ اُس کو
 اوتار مان کر اُسکے احکام کی تعمیل کرو۔ تو چھوٹ جاؤ۔ ہمیشہ آرام میں رہو۔ یہی
 موجودہ مومن کی پہچان ہے۔ تو وہ جو مومن ہوتے ہیں اُسکے ہو جاتے ہیں
 اور غیر مومنین اپنے گذشتہ اعمال کے تاثرات کی بازگشت سے مجبور ہو کر پامال
 ہو جاتے ہیں۔ یہی بس الفناء ہے ورنہ نعم الفناء۔ وقت سے پہلے کسی عذاب
 ایذا رساں میں گرفتار ہونا۔ سزا پانے کی نشانی ہے۔ اسکا نتیجہ اعلیٰ ہے اور
 سب کام وقت پر ہوتا ہے۔ وقت ہی پر دعاء و دوا بھی عمل کرتی ہے۔ ورنہ
 جب وقت گذر جاتا ہے تو یہ نیچر کی نافرمانی کر کے عمل نہیں کر سکتے۔ جیسے
 بہت ہی بڑے پرورش اپنا پورا پورا عمل نہیں کر سکتی۔ یا مرنے کے لئے
 جن کا وقت پورا ہو گیا تو دوا عمل نہیں کرتی نہ کرائی جاتی ہے۔ تو تِ عاملِ سلب
 ہو جاتی ہے۔ چنانچہ اگر پیٹ چیر گردیکھا جائے تو ثابت ہو جائے گا۔ کہ دوا
 یوں ہی رکھی ہوئی ہے۔ پس عارضی باتوں کو دوا و دوا مال سکتی ہے۔ غیر عارضی

کو نہیں۔ اس حکبہ ثابت ہوا کہ حیاں بھریں سب چیزوں کے لئے تین باتیں ہیں وہ یہ کہ ہوتا۔ نہ ہوتا۔ اور ہونے نہ ہونے کے درمیان صورت قیامت میں آثار و خواص افعال کا ظاہر کرنا۔ یہی بات انسانی دائرے کے لئے بھی ہے جسکو مرنا جینا۔ بچ میں عمل کرنا کھانا پینا۔ ابتدا و انتہا جوہر سونپتی ہستی ناپا۔ اور بس تو چونکہ ہر چیز میں افسر ہونے کا بھی قانون ضرور ہے جیسا کہ برابر ہم کہتے آرہے ہیں اسلئے ان تین افعال میں تین افسر ہیں۔ جسکو مال۔ جمال۔ کمال کہیں گے۔ تو دنیا میں قدم رہنے کے سبب سے دنیا مقدم ہے۔ یعنی تمدن اور قوانین تمدن کو ادا کرنا عین دین ہو جایا کرتا ہے۔ اور چونکہ پہلے تمدن کی ضرورت ہے اسلئے مالی یا جلالی افسر یا معجزہ مقدم ہے۔ جسکا احتمال آخر میں ہوتا ہے۔ اور آخر وہی ہے جسکے بعد کچھ نہ ہو۔ اسیکو کامیاب و رسا و غالب و مستثنیٰ کہیں گے۔ کیونکہ دودھ پھٹا اور کھو یا پنا۔ پس کثرتِ خوبی یا شدتِ خرابی سے مستثنیٰ ہوا کرتا ہے۔ خوبی والا مستثنیٰ جید و مستحسن کہا جاتا ہے۔ اور خرابی والا رومی و مستقیج۔ چاہے کوئی چیز ہو۔ پس ہو یا قانون ہو کچھ ہو۔ تو شاہی و خدائی اختیارات کو حق حاصل ہے کہ وہ ضرورت کے وقت مستثنیٰ کر دینے کو عمل میں لائے کہ خوبی والوں کا اس لایح میں قدم آگے بڑھے۔ اور خوبی دکھلائیں۔ اسلئے نظامِ مستثنیٰ کرنا بہت ٹھیک ہے مگر کثرتِ استثناء سے عمومیت پیدا ہوتی ہے۔ اسوقت سب استثناء کا جوہر نکال کر ایک ہی مستثنیٰ رکھنا پڑتا ہے۔ جیسے خدا تمام ہوا کے مختلف الاسماء و

کی کثرت کو ایک کر دیا کرتا ہے۔ اور اسکے سگت کو روح اللہ کھدیا کرتا ہے تاکہ
 احقرم استثنایا مال دے بے قدر نہ ہو۔ جیسی دو خود کو چنچن چناں کھا کرتے ہیں۔ پس
 آخری نسبت ازلی مستثنیٰ ہے جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ فاذا انفتح فی الصوفلا انساب
 بینہم الابعین اللہ تعالیٰ۔ یعنی نئے دور و انتظام میں جب مناوی ہوگی تو سب
 انساب و نسبت نیت ہو جائیں گے۔ صرف خدا سے نسبت رہے گی، اب وہیں
 نقطہ استثناء پر ٹھہرنا پڑے یا وہاں سے لوٹنا پڑے۔ تو لبریزی او بار کے مار
 نوٹے وقت کشمکش کا ہونا ضروری ہے۔ یہی کشمکش بنائے جنگ ہے جس کو
 چوں تنگ آید جنگ آید بولتے ہیں جبکا ذکر او پر آچکا ہے۔ مگر تشریح وار بطور جملہ
 معترفہ یہ ہے۔

جملہ مقررہ

عظمت جنگ مع جلالی و فوجی جنگی اپنی

کہا جاتا ہے کہ۔ واقعی بعض موقع پر جنگ ہی موجب دولت و نعمت۔ خیر و برکت
 ترقی و اقبال ہے۔ اگرچہ جنگی نعمت ایک نعمت مکروہہ ہے۔ یا شاد ہے۔ خواہ گونا بنا
 ہے۔ مگر چار ناچار کیا کیا جائے۔ مجبوری آن پڑتی ہے۔ تو یہ بھی ظاہر ہے کہ
 نعمت تو اسی طرح پوشیدہ رہتی ہی ہے۔ لہذا جنگ کی عظمت و اہمیت بیان

کرنے کے لئے ضرور ہوا کہ انسانی منطقی تعریف یہ ظاہر کی جائے کہ **الانسان مجاہد** یعنی انسان وہی ہے جو جنگ جو ہو۔ ورنہ جسے ٹھیک ٹھیک کرنے کے وقت خاموشی اختیار کی تو وہ بے دہوئیں کی آگ ہے۔ جیسے بجلی کا تار۔ وہ ضرور دھوکا دے گا۔ پانی بھی ڈبونا چاہے تو گھونسا مٹکا مارو کہ پار اترو۔ پس جسے جنگ کو راہ دی وہ کامیاب ہو گیا۔ صاحبِ اقبال ہوا۔ صلح و سدا قائم ہوا۔ من دین الی الحق عال سکنا نام روشن ہوا۔ چنانچہ اسی جنگ کے فریضے کو ثابت کر نیلے لئے مہالوتہ و مصلحتہ و سیاستہ رحمان و شیطان کی جنگ فرضی طور پر فوجی غرض کے لئے تصنیف کی گئی۔ اور انسان کی پیدائش کے اسباب اسی جنگ کی بنا قرار دے گئے۔ تاکہ عند الضرورت لوگ جنگ سے نہ گھبرائیں۔ بلکہ جنگی و جہادی اسپیش سے زور پونچایا جائے کہ **سپاہ شتردل**۔ نباشد غریزہ اسوائے یہ سمجھنا چاہئے کہ **الانسان میٹ** یعنی انسان وہ ہے جو بدرجۃ الاخری میت ہو اگر چنانچہ ستاروں میں بھی جنگ ہوتی رہتی ہے۔ جس کا اثر زمین پر پڑتا رہتا ہے۔ بادل میں جنگ ہوتی ہے۔ جس سے ٹھکرا۔ اور بجلی پیدا ہوتے ہیں۔ چو طرف ہوا میں جنگ ہوتی ہے جس سے آندھی اور طوفان پیدا ہوتے ہیں۔ اور ہوا کو صاف و شفاف کر دیتے ہیں۔ امواج دریا میں جنگ ہوتی ہے جس سے پانی میں آگ نکل پڑتی ہے اور مونگا پیدا ہو جاتا ہے۔ زمین کی مخالف کشتوں میں جنگ ہوتی

ہے کہ زلزلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ کوہِ آتش فشاں نجاتا ہے۔ نعل و یاقوت پیدا ہو جاتے ہیں۔ درختوں کی باکید گر شاخوں میں رگڑ یا جنگ ہوتی ہے جس سے جنگلوں میں لگ لگ جاتی ہے۔ اور جنگل کی ہوا صاف ہو جاتی ہے۔ نباتات عمدہ سے عمدہ اوگنے لگتے ہیں۔ زہریلے کیرے مکوڑے مرجاتے ہیں۔ تقاطیص اور لوہے میں جنگ ہوتی ہے کہ لوہے میں کش پیدا ہو جاتی ہے۔ تمام کیرے مکوڑے اور جانوروں میں اپنے اپنے حقوق کے لئے جنگ ہوتی رہتی ہے کہ آخر میں دوسرے کیرے پیدا ہو جاتے ہیں۔ تحریر و قلم میں جنگ ہوتی ہے جس کا نتیجہ طومار کا طومار ہے۔ حال و قال میں جنگ ہوتی ہے جس کا نتیجہ ہدایت ہے۔ آنکھیں بھی لڑتی ہیں۔ تمام عالم میں کشاکشی کی جنگ برپا ہے۔ گویا جنگ کے معنی اور مفہوم کے اندر زندگی زبردست بھری ہوئی ہے۔ چنانچہ تمام نرینہ و ماوینہ کی مزیدار جنگ کا ثمرہ جو ہے سو اُن کا بچہ ہے۔ پھر دیکھو کہ حل کے اندر بھی نسلی کرم میں جنگ ہوتی ہے جس سے ماں کا جی نیڈ ہال ہونے لگتا ہے تو جو کیرا یا علق غالب آتا ہے وہی بچہ بنتا ہے۔ کیونکہ غالب کا مرتبہ بہت بڑا ہے۔ اور اب وہ کیرا نہیں رہا بلکہ اولاد ہے متضاد عناصر و مآثر کے جنگ کا نتیجہ پیداوارِ گونا گوں ہے۔ قتا اور بقا کے تضاد و جنگ سے خدا کی مہتی ثابت ہوتی ہے۔

غرض کہ جنگ بھی ایک ازلی فریضہ ہے کہ اس خونی احداث و تکوین کے بعد

ترقی رنگارنگ کی تدوین ہو۔ پس جو کوئی یا خیر خوبی و صفات قویٰ میں کمزور ہو اس پر
 قدر تا فرض ہے کہ نیت ہو۔ اور غالب بد لکرا چھی بنجائے۔ جو باقی رہ جائے وہ
 دہل دہلا کر صاف صوف ہو جائے۔ پس قربانی یا جنگ وہ نعمت عظمیٰ اور دولت
 کبریٰ جیتی و شجاعت افزا۔ انمول۔ وریتیم اور امنٹ نام آوری ہے کہ بے سوچے
 سمجھے فوراً استعمال میں لانا چاہئے۔ یہ فیصلہ کن امتحان ہے۔ اس کا یہی اصول ہے
 اگرچہ بے اصولی بھی۔ ایک اصول تو ہے

پر نتیجہ جو ہے۔ سو مہل ہے

چنانچہ جنگ و اصول جنگ ہی نے تمام انبیائے کرام و سلاطین عظام کے نام نہا
 فیض گرامی کوئی جمیع الامصار و التواجمی کا لقمہ الطالع فی السماء المعالی سر بلند کر دیا
 اور ہر ایک کے مقلدین نے اُن کے فیوض و برکات۔ اعظام و انفسال کے طول
 عرض کو تفوق بالا لائے تفوق کرتے ہوئے تحت اثر سے لے کر سرِ ثریا کے پرے
 تک پہنچایا۔ جسکی اصلیت

دو یک چچی آب است۔ و یکت حجج و دغ سے زیادہ تر

نہیں ہے۔ لیکن شانِ جنگ آوری و فتح و ظفر چونکہ ایسی ہی تھی اور ہے اس لئے
 یہ وقت مبالغہ کار آمد عمل میں لایا گیا۔ چنانچہ از دئے علم ظاہری ابراہیم کو کمزور
 سے جنگ کرنی پڑی۔ داؤد کو جالوت و طاوت سے جنگ کرنی پڑی۔ موسیٰ کو

فرعون سے جنگ کرنی پڑی۔ محمد کو کفار عرب سے جنگ کرنی پڑی۔ حسین کو یزید سے جنگ کرنی پڑی۔ حسین حال کو شیخ نجدی سے جنگ کرنی پڑی (اول بہ آخر نسبتے وارو۔ بس ختم شد۔ دور جدید آمد) راجہ چندر کو راون سے جنگ کرنی پڑی۔ کورٹما کو پانڈو سے جنگ کرنی پڑی۔ بدھا کو کفار چین و ہما چین سے جنگ کرنی پڑی۔ خدا کو شیطان سے جنگ کرنی پڑی۔ عیسے نے بھی کہا کہ دو بھی صلح کے لئے نہیں آئے ہیں کیونکہ ۵

صلح می خواہی۔ بلا جنگ و جدال

لقمہ می خواہی۔ بلا رنج و ملال

یہ نہیں ہو سکتا + تو مبارک ہیں وہ لوگ جو حقانی و جائز جنگ اجتماعی میں مرکز مغفرت و نجات پانے میں سبقت و دشیزہ و پاکیزہ لے جاتے ہیں۔ اور خدا کے ساتھ دو لہا نیلے لال لال کپڑا پہنے ہوئے حاضر ہو جاتے ہیں جسکو ایک لفظ میں شہید ہونا کہتے ہیں یعنی حاضر حضور جناب حضرت رب العزت جل جلالہ و عم نوالہ۔ اور اگر خون کا دریا بہا کر جیتے رہ جاتے ہیں تو صحیح معنی میں غازی و پادشاہ عادل و حاکم وقت بنتے ہیں۔ زندہ شہید بنے رہتے ہیں کہ ہمہ آن مورد الطاف الہیہ فی الدنیا نظر آتے ہیں۔ نعم من الغالبین فوق اللذین کفروا کے مصداق سمجھے جاتے ہیں۔ اور آپس میں بیہتم مودت و الرحمہ کی۔ اور عند اللامنی فی کل حال

(۱) کفار و مجود پر غالب رہنے والے لوگ (۲) آپس میں بھلا خوبی و حسنات نہایت ہمدرد و متفق (۳) بہر حال مودت۔

مع انکے جواب رہنے کی جتنی جاگتی تصویر دکھائی دیتے ہیں۔ اسے سبحان اللہ
پس حق جو ہے وہی غالب ہو کے رہتا ہے اور غلبہ ہی حق کو ثابت کر کے رہتا ہے
غلبہ ہی موجب ترقی ہے۔ یہی حق و باطل کی پہچان ہے۔ لہذا جس کا غلبہ اس کا حق
پس اعتمادِ ناجائز و غفلت و پہلو تہی اور بے محل راست بازی کے استعمال کی بھی سزا
ہے۔ کہے باشند۔ اسکی شناخت غالب حق کی نسبت و رعب کا حد اعتدال سے
متجاوز ہو کر لصدق و صفا پر پا ہونا ہے کہ ۵

از ہیبتِ نشا و جہاں۔ لرز و زمین و آسماں

انگشتِ حیرت در دہاں نیمہ دروں نیمہ بروں

کا مضمون ہو۔ پس غالب کے مقتولین کا مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ ان کی شہادت سے
ان کے لئے تمام فریضہ و احکام کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ جملہ فریضے ان کے لئے
منوخت کا حکم رکھتے ہیں۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ علاوہ اسکے ان کی روحانی
برکت کا اثر ان کے ساتھیوں پر نسل بعد نسل پڑتا ہے۔ اور ترقی کی صورت میں
ظاہر ہوتا ہے۔ اور آخر میں کامیاب + اور مغلوبین کی حالت خلاف ذالک +
کیونکہ وہ مجرمین سے ہوتے ہیں۔ جیسی ان کے دلوں میں سخت تپاک و دہشت
بے اختیاری ہوتی ہے جس میں مطلق مصلحت و فوائد نہیں۔ یہ سب قدرتی عدا
سے خود بخود ہوتا رہتا ہے۔ اگر کہا جائے کہ ۵

ماہِ آن منزلِ عالی نتوانیم رسید ہاں مگر لطفِ خداوند ہند گامے چند

تو مستحق کے لئے رحمت کا قدم گافرن ہونے لگتا ہے۔ پس جب تک لوگ جنگِ بلکی سے جی چرائیں۔ مرنے سے ڈریں کہ باطن میں بھی وہ فی الحقیقت مرجاتے ہیں اور وہ مرے ہوئے ہیں تو سمجھ لینا چاہئے اور یہی فیصلہ کرنا چاہئے کہ یہ مرنے سے ڈرے۔ اب ضرور مارے جائیں گے۔ سواری سے ڈرے اب ضرور گرینگے۔ تیرنے سے ڈرے اب ضرور ڈوبیں گے۔ خاص مقام پر پاس کر نیے ڈرے اب ضرور قیل کرینگے۔ کیونکہ یہ عند المد مجرم ہیں۔ اُن پر دوبارہ اقبال کا وقت نہیں آیا ہے۔ یا بالکل نیت ہو جانے والے ہیں۔ اقبال جو ہے سو ادباً کی شکر سے اُن کو خاک سیاہ کر چھوڑے گا۔ جمہی نا اتفاقی ہے اور اسی نا اتفاقی پر اتفاق ہے۔ نا اتفاقی ایک مجذومہ جنت ہے جس سے کوڑھی بچے پیدا ہوتے ہیں۔ اور جب بلا تفریق ہر ایک تنفس میں کسی قوم کے جنگ کا سماں بند ہجائے اور وہ لیلیں پیش کرے کہ جگہ جو ہے سو ہر جگہ۔ بلا کسی جگہ کے جگہ نہیں ہے بلکہ خود جگہ ہے۔ اسی طرح وقت جو ہے سو وقت بے وقت ہر وقت موجود ہے اسی طرح اثر جو ہے سو اثر یا بے اثری ہونے کے اثر کے ساتھ بھی ہر وقت مؤثر ہے۔ اسی تثلیث پر توحید کے آغوش میں ہر جگہ موت ہے جو حیات کا ضد ہے اسلئے حیات بھی ہر جگہ ہے۔ گویا موت میں حیات ہے اور حیات میں موت ہے جیسے نیند کے اندر بیداری اور بیداری کے اندر نیند جس میں سخت آرام ہے۔

د تکلیف جو ہے سو جدائے ہے۔ موت آئے ہی اُس میں دوسری قسم کی حیات

سرایت کرنے لگتی ہے۔ پھر اسکے چھپے بھی موت لگی رہتی ہے۔ پس ضرورت کے
 وقت موت سے نہیں ڈرنا چاہئے تاکہ دل کو چین ملے۔ موت قدرتی طور پر ایک
 ضروری چیز ہے۔ اگر موت غیر ضروری سمجھی جائے تو حیات کو بھی غیر ضروری سمجھنا چاہئے
 ان سب کی بحث کسی قدر اوپر آچکی ہے۔ تیر حال ایسا کہ جب بدرجہ مجبوری جنگ کو نہیں
 قوم و اشخاص کو زید و بکر کوئی شخص جنگ کی برائی دکھلاتا ہے۔ یا کتنا ہی کچھ منطقیاء و
 فلسفیاء و حکیمانہ دلائل کے ساتھ جنگ کرنے کی مذمت سنتا ہے۔ یا مذمت سنائی جائے
 تو کوئی کچھ نہیں سنتا ہے۔ تلوار کی جھنکار۔ اور توپ کی گرج کو خوش آئند باجا سمجھتا ہے
 اور بادِ شمشیر کو تمغہٴ انسانیت شاجہ گردانتا ہے۔ اور ایسا ہی چاہئے کہ حصولِ کامیابی
 کے لئے سب کو لغو و بیہودہ سمجھے۔ سوائے جنگ کے سب بات کو حرام سمجھے۔
 جب تک کامیابی نہ ہو۔ بلکہ مذمت کرنے والے سے بگڑے اور اس کو ولی
 یقین اور واقعی یقین ہو جائے کہ بس جو کچھ بھلائی ہے جنگ ہی کے اندر ہے
 اور کسی چیز میں نہیں۔ کیونکہ سخت تنگ آگئے۔ مارا تو غازی اور مرے تو نشید
 ہونے کے مفہوم و قانون پر ہم لوگ عمل کرنے کو تیار ہیں کہ تمام رگ و سپے
 اسکے بالاتفاق ہی فتویٰ دے رہے ہیں کہ میدانِ جنگ جو ہے سوزِ عفران کا
 کھیت ہے جو ہمارے لئے نسلِ بعدِ نسلِ مفرح و مضحک و روحِ اقرا و واہ ہے
 گوشتِ خورنی و عقد ثانی و طلاق و جنگ چاروں باتیں سخت ہیں مگر موقع پر
 نتیجہ اچھا ہے۔ ہر جگہ موقع و محل کی ضرورت ہے (ہم کو اس میدان میں غضب

تخیلات و مخضب دوار و غزل کی ضرورت ہے کہ دشمن قوم و ملت کا خون سپیکر
 چھوڑیں اور ضرور ایسا ہی کر چھوڑینگے۔ بے رحمی سے کشت و خون کو اور خون میں
 نہانے اور نہلانے کو خیر بشریت سمجھتے ہیں۔ خون دشمن کو شرابِ عناب جانتے
 ہیں۔ چہرے۔ گولی۔ برچھی۔ بجائے کو اس شراب کا گرگ گروانتے ہیں جو عین
 عبادت ہے۔ تو ان کے اقبال کا وقت آگیا۔ اور ان کو یقین ہو جاتا ہے ^{طیکر} ^{بشر}
 میت اچھی ہو۔ اسلئے یہ یقین بیش قیمت ہو جاتا ہے۔ یہی قاعدہ ہر ایک قسم کے
 خیراً و شرّاً یقین کا ہے (چاہے کفر کا ہو یا عشقِ الہی کا ہو۔ خواہ کسی چیز کا یا
 جنگ کا) اور ویسا ہی نتیجہ ہے۔ جیسا جنگی گروہ کو یقین ہو گیا کہ وہ ہرگز نہیں مگی
 غالب ہو کے آگے گی۔ اگر مری تو دنیا کے لوگوں کے آگے مری۔ یا شہید ہوئی
 خدا کے آگے کبھی نہیں مرتی۔ اور نہ مرے گی۔ بلکہ اس فریہ سے نقل مکان کرنی
 ہے۔ جبکہ لوگ موت کہتے ہیں جو ایک تلخی نما شیریں پھل ہے۔ جیسے کسی جانور
 کو بھی اگر دماغی جنت کا سبز باغ دکھلایا جائے کہ موجودہ جسم کو چھوڑ تو اس انتہائی
 آرام دہ مقام میں پہنچے گا تو وہ اسپر کبھی راضی نہ ہوگا۔ بل میں رہنا پسند کرے گا۔
 مگر وہ ہومی عیش کو پسند نہیں کرے گا۔ یہ قدرتی بات ہے۔ اسلئے قدرتی اصول
 کے مطابق زبردستی اسکو ہلاک کر کے جتنی جامہ پہنا کر سبز باغ دکھلانا پڑے گا
 چہرہ بل میں رہنا پسند نہیں کرے گا۔ لہذا قدرت کو زبردستی مار ڈالنے کی ضرورت
 ہے کہ آگے کی زندگی ملے جہی شاعرانہ لفظ خیال سے محض مبالغہ یہ کہنا پڑا کہ

خدا نے بھی نفسِ مسیح سابق کی شکل میں ہو کر براہِ مصلحت اس چل کو چمکا کہ اُس کے بندے اس چل سے نہ گھبرائیں اور یہ بھی سمجھیں کہ خدا اوروں کے عدل و انصاف اُن کے ہر حال میں شریک ہے۔ حتیٰ کہ موت میں بھی شریک ہوا۔ شرک العین بالناس بنا۔ کہ اس عدل کے عوض میں ہمیشہ ہمیشہ آامت اُسی کی رہے۔ پس خونریزی ناہنجارِ زمانہ۔ خدا کی ست کی پیروی ہے کہ قلعہ توڑ کر آگے راستہ دیا جائے۔ (تو جب اس مقام پر پہنچے غور کیا جائے گا تو مسیح و غیر ہم کی موت کا راز فطرۃً بطورِ مصلحت ملیٹری تعلیم کا راز معلوم ہوگا کہ فتنائی اللہ کا مارا جانا گویا خدا کا مارا جانا ہے۔ اور فتنائی ابھار دیا اللہ کا مارا جانا شریک کا + اس قسم کی مبارک موت کرو رہا کرو برس کی حیات اور شبانہ روز کی عبادت سے بڑے ہے کہ قطعی نجات ہو۔ اور وہی ہو جائے جو ہونے کے پہلے تھا۔ اور جب تک موت و حیات قبضے کے نہیں ہوئے ہیں اس وقت تک یہی سمجھنا چاہئے کہ اذخاء اجلہم فلا یتقدمون ولا یتاخرون) اسلئے دلوں کے ساتھ وہ قوم میدانِ جنگ میں اپنے ملکی و ملی و قومی جنگ کے لئے اس طرح آگے بڑھتی ہے جس طرح بیکش جانورا اپنے بچے کے لئے دشمن پر حملہ کرتے ہیں۔ تو سمجھ لینا چاہئے کہ وہ قوم ضرور جیتے گی اور وہی حق پر ہے۔ بہت مردوں مددِ خدا۔ پس یہ قربانی واقعی صحیح صادق قربانی ہے لہذا وہ ناممکن الاصلاح کمزور اور واجب الفناء افراد کو پوستِ مردہ کی طرح نوچکر پھینک دیگی۔ کہ جس کم جہاں پاک ہو + وہ کھاد بنکر جان پیدا کرے اور ترقی کرے

زبردست جو ہے سوزیر دست کو کھاتا ہی ہے۔ کمزوری ناجائز گناہ ہے، تو کپیل
 کمزور بننے کی کوشش کی اور تغافل سے خود کو اس نوبت تک پہنچا یا، اور جزاءِ نورا
 کی رو سے واقعی ایسا ہی ہونا بھی چاہئے۔ قدرت نے اُن کے خنما ہونے کا
 اور ترقی کرنے کا یہی طریقہ مقرر کیا ہے۔ کہ ماکولیت کی صورت قبول کر کے
 آگے بڑھیں۔ مگر جو چیز جس میں سے نکلتی ہے تو وہ ترقی کر کے عین وہی
 چیز بننا چاہتی ہے۔ اگر تکلیف دیکر ایسا کرنا چاہتی ہے تو رد و مرد بجاتی ہے
 جیسے سم، اگر آرام دیکر چاہتی ہے تو جزو لانیفک بن جاتی ہے۔ جیسے غذا +
 پس ناجائز و نامفید کمزوری گناہ ہے۔ جیسے نشوونما پاتے وقت جسم دُ پلا
 ہونے لگتا ہے تو یہ مفید کمزوری ہے اور اسکے خلاف نامفید + اور کمزور
 نا اہل کا ساتھ دینے والا بھی گنہگار ہے، کیونکہ وہ مقہور اللہ ہے۔

صحبتِ صالح۔ ترا صالح کند

صحبتِ طالح۔ ترا طالح کند

تو گنہگار کی سزا ہی کرنا ثواب اور موجبِ فلاح ہے۔ اس فعل کو ظاہر کرنے کے
 لئے ایک خدائی افسر کے ماتحت ہو کر جب وہ برگزیدہ قوم آگے بڑھتی ہے تو
 اُسی افسر کو ہادی۔ امام۔ نبی۔ حکیم۔ رسول۔ اوتار۔ جہانیاں و جاں پناہ وغیرہ
 وغیرہ بولتے ہیں کہ اپنے باطنی اختیارات کے اثر سے مشیت و دعائِ مخالف پر
 غلبہ حاصل کرے تو اُسکے روحانی اسراری حالات کیسے ہوتے ہیں کہ جیسے

تعالیٰ لوگ اسدی پوست پہنکے شیر کی شکل میں ہو کے ڈرتے ہیں۔ مگر درحقیقت شیر نہیں ہوا کرتے ویسے ہی وہ ہاوی فی الحقیقت خالص انسان ہی نہیں ہوتا۔
 بین الخالق و المخلوق ہوتا ہے اور روح و حرکت کی طرح ہمیشہ ہمیشہ اپنی عنیت و اصلیت میں ایک ہی ایک ہے۔ آمد و اسما مختلف ہیں یہ عمدہ تخفیف میں نہیں آیا ہے۔ جبکہ ہم اوپر کچھ چکے ہیں۔ نیز اس کے سوا کچھ اور بھی ہوتا ہے کہ اپنے ارادے کو مختلف شکلوں میں دکھاتا ہے۔ جیسے ایک پر نیا و اگر چاہے کہ اپنی ڈراؤنی شکل بنا کر لوگوں کو ڈرائے تو یہ اُس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے کہ اپنی زلفوں کو سخت ابچا دے اور شکستہ خطِ طعنی میں اُنکر بدن میں جھبوت لگا کر یکایک سامنے آکر کھڑی ہو جائے تو یقیناً ڈرنے والے لوگ ڈر جائیں گے۔ مگر جو جانتا ہو گا وہ نہیں ڈرے گا۔ پھر اگر خوش و خرم کروینا چاہے تو آراستہ نعلین جام ہو کر سامنے آمو جو وہ تو دیکھنے والے سب بتاں ہو جائیں گے۔ اسی طرح غیبی اختیار و ملکہ و قوائے محض کو سب اختیار ہے کہ ہر نگ ہو کر ہمدردی کرے۔ اُس کے لئے یہ مثال نہیں پیش کیا جاسکتی کہ اگر کیسے پاس ایک ہی چیز ہو تو اُس کے گم یا ضائع ہو جانے سے اُس کو سخت صدمہ پہونچے گا لیکن اگر اُس کے جیسی سیکڑوں چیزیں ہوں تو شاید ہی غم ہو۔ اور اگر غم ہو تو کچھ یوں سا ہو۔ اس لئے ایک چیز نہیں رکھنی چاہئے۔ بلکہ اس جنس کی بہت سی چیزیں رکھنی چاہئے کہ ایک کے جانے کا غم نہ ہونے پائے تو خدا چونکہ ایک ہے پھر ان ایک ہونے کا مفہوم بھی اُس ایک میں لگا ہوا ہے

اسے گروہ کر دینا چاہئے کہ ایک خدا کے صنائع ہونے سے یا سولی
 دینے سے کہیں خاتمہ خدائی ہی نہ ہو جائے تو یہ مثال صرف لغو اندر لغو ہی نہیں
 بلکہ سراپا چھکار ہے۔ وہ تو کبھی صنائع نہیں ہو سکتا۔ جیسے صنائع ہونے کا مفہوم
 کبھی صنائع نہیں ہو سکتا۔ اسلئے ارباب صنائع ہوں تو ہوں رب الارباب صنائع
 نہیں ہو سکتا۔ وہ دائم ابدا الفا اور امیگا یا اول و آخر ہے۔ کبھی کچھ ہے کبھی کچھ
 کبھی سب کچھ۔ کبھی کچھ نہیں۔ کبھی سب مفہومات سے بھی بالا ہے۔ جیسے آگ
 چنانچہ اسکے افعال و خواص کو غور کرو۔ غرض کہ ایک ہی الف کبھی یا نبجاتا ہے کبھی
 الف جیسے خدا ام کے جملہ میں دو الف ہونا چاہئے۔ مگر دوسرے الف نے
 اپنی شکل بد لکر صرف دی، مگر شکل قبول کر لی۔ اور خدا ام کا جملہ۔ خدایم ہو گیا۔
 معنی میں کچھ فرق نہیں۔ جیسے نتیجے کا لفظ انتاج بن گیا۔ تو شکل بدلی۔ مگر لفظ نتیجے
 کا جو مفہوم ہے وہ اسکے اندر ہے۔ تو یہ فیض رساں روح قوم و ملت و انسان
 کی تنگی کے وقت پیدا ہوتی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ چوں تنگ آید جنگ آید۔ پس
 فیض روح القدس از باز مدد سر ماید
 دیگر اہل ہم بکنند۔ انچہ سیحامی کرد

تو جس طرف اوتار پاسدار ہوتا ہے۔ اسی طرف حیت ہوتی ہے۔ تو وہ نیکوں
 ہی کی طرف ہوتا ہے۔ پھر جنگ کے بعد نتیجہ اچھا ہوتا ہے۔ جیسا کہ اب ہونا
 چاہتا ہے۔ تو سلطنت زندوں کے لئے ہے مردوں کے لئے نہیں۔ مردہ

سے باز آؤ۔ خاص کر جو مردہ حقیقی ہو۔ کیونکہ تم بھی مردہ ہو جاؤ گے۔ دے لے جو کوئی
 بروقت۔ بر محل۔ بر موقع جنگ جو ہوگا۔ سرکشوں کو سنگیوں پر اٹھائے گا
 آگ میں جلا دے گا۔ اُن کے بال بچوں کو بصد رُخی و اغراز چھین کر اُن کی
 جائز خواہش کے مطابق اُن کو کامیاب ہونے کا موقع دے گا۔ اور عورتوں
 کو اپنے جائز مصرف میں لائے گا تو وہ مبارک ہوگا۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو نیکی
 کے لئے جنگ جو ہیں اور جائز و مفید کشت و خون کو جان و آبرو سے زیادہ تر
 عزیز رکھتے ہیں۔ عند الحرب بال بچوں کی پرواہ نہیں کرتے۔ خدا پر سوچتے ہیں
 جو اُن کے لئے بہتر ہے کہ یہاں مرگ انہو جتنے دارو کا مضمون ہے۔ پھر وہ کڑکا
 بجلی۔ گھٹا۔ بارش۔ سیلاب۔ آندہی۔ طوفان۔ بھونچال۔ ٹوپ و تپنگ۔ جہنم کا طبقہ
 وغیرہ۔ کسی بات کی پرواہ نہیں کرتے۔ تو انہیں کاؤ نکا بھی جیتا ہے۔ لہذا جسکی تیغ
 اسکی دینچ ۛ ہر کہ شمشیر زند۔ سکہ بامش خوانند۔ بس

مناجی نعمت جو اس سے بھاگا تو نسل بعد نسل پھر نعمت نہیں پاسکتا۔ اگر سب کے سب
 بھیتے رہیں تو رہنے کو جگہ نہ ملے۔ پس مرنے والے ہی مارے جاتے ہیں جیسے
 والے کب مارے گئے ہوں واسطے چاہئے کہ ایسی موت سے خوف نہ کرے
 جسے انسانیت کھوئی اُسی کو خوف ہوگا۔ دیکھو! کتنا کہیں کا ہو اُس میں وفا ضرور ہے
 اسکی وفاداری کے قدرواں اقبالند ہیں نہ کہ غیر۔ جنکے لئے فقر باعثِ فخر ہو تو وہ
 کتے کو کیا کھلائیں گے۔ اور دولت کی نگہبانی کرا میں گے۔ اُن کی دولت

افلاس ہے۔ لہذا اُن کے لئے گنا محض نہیں ہونا چاہئے۔ غرضکہ اسی طرح لازم ہے کہ انسان کہیں کا ہو اُس میں صحیح معنی میں انسانیت ہو۔ مگر افوس ہے کہ لوگ اپنے فعل سے انسانیت کھو بیٹھتے ہیں اور کتے سے بدتر ہو جاتے ہیں۔ اپنے آگے کی روزی دوسرے کو لوٹنے دیتے ہیں۔ لہذا فرض ہے کہ سلطنت کے اندر علماء اپنے علم سے کمال خوش نیتی فائدہ پہنچائیں۔ حکام بلا حرص و طمع صحیح معنی میں عدالت سے فائدہ پہنچائیں۔ افواج نہایت نمک حلائی کے ساتھ اپنی سیاحت سے سو بختا ہوں۔ نیکو کار لوگ نہایت عقیدتمندی کے ساتھ اپنے فیضانِ وعار سے نفع بخش ہوں۔ ان سب مذکورہ وغیرہ کو وصفا و صفات کو فروغ دینے کیلئے کوئی روحانی مختص الشخصات پاک ہونی چاہئے کہ اسکی موجودگی و عدم موجودگی دونوں حالتوں میں یکساں اثر پڑے تو یہ بات صحیح عقیدتمندی کے جذبات و کیفیات کے اندر مضمر ہے۔ پس اسکے لئے وہی ذاتِ بابرکات قدر تازیبا ہے جسکو اوتار کہتے ہیں جسکی تعریف و ثنا سلسلہ سلسلہ جاپائے ثبوت کو پہنچ چکی ہو جیسا کہ بیان ہو چکا ہے۔ نیز اور بیان کیا جاتا ہے۔ اور وہ یہ ہے۔

اعجازِ بیان

سنو! اگر کوئی وکیل اللہ خالق کی طرف سے جمیع خلقِ اللہ پر سوال کرے کہ ”انسان کو زامی گویند؟“ اسکی غیر مشترک صفت ایسی بیان کرنی چاہئے

کہ سوائے انسان کے کسی دوسری خلقت میں نہ پائی جائے۔ جس سے جسے عرفانی
 معنی میں اشرف المخلوقات کہہ سکیں۔ اور تمام نئی نوع انسان کے زمرے میں سے
 ان کا ایک منتخب انسان جواب دینے کو کھڑا ہو کہ انسان اُسکو کہتے ہیں کہ مسیح
 و بصیر ہو۔ عقیل ہو ذہین ہو۔ تو کیا یہ کہنا اُسکا شکیک ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں
 کیونکہ جب قدر جاندار ہیں ان سب میں یہ مشترک صفت ہے۔ کئی بیشی ہونا دوسری
 بات ہے۔ اسلئے دوسری منطقیانہ حقیقی تعریف ہونی چاہئے۔ اب اگر وہ
 کہے کہ انسان وہ ہے کہ باکی وضاحک ہو۔ عاقل و ناطق ہو۔ کاتب و حارث^(۳)
 ہو۔ صنّاع و مستقیم القامت ہو۔ طبّاح و طماز ہو۔ خلیق و مہذب ہو۔ متدین^(۴)
 و متعادل ہو۔ نئی و کاہن ہو۔ تو یہ بھی غیر مشترک صفات نہیں ہوئے۔ کیونکہ
 کتے بلی بھی روتے ہیں۔ بندر شراب پیکر ہنتا ہے۔ اور لگھیا جانور جو کتے کو کھانا
 ہے خوب ہنتا ہے۔ اور کسو کو یعنی رنجیبار کا طوطا صاف صاف ہنسی کی نقل کرتا
 ہے۔ پھر ہر ایک جاندار عقل رکھتا ہے درنا اپنے گھر کو۔ بچوں کو۔ دوست دشمن
 کو پہچان نہیں سکتا تھا۔ نہ آفت سے بچنے کے لئے تدبیر سوچ سکتا تھا۔ لیکن یہ
 سب صفات اُس میں پائے جاتے ہیں اسلئے ضرور سمجھدار کہا جائے گا۔ جانوران
 اپنی اپنی بولیوں کو اپنے اپنے جنس میں سمجھتے ہیں۔ بلکہ انسانی بولی کو بھی سمجھتے
 ہیں۔ اور تعلیم پا کر اُن بولیوں کے فرماں پر وار ہوتے ہیں۔ سرکس گواہ ہے۔
 اور اب تو گری میفون اٹلی فون بھی انسانی بولی بولتے ہیں وہ بھی ناطق ہوئے

اگر مریغون اس کے معانی کو اور اک نہیں کر سکتا تو طوطے بخوبی سمجھتے ہیں اور نقل کرتے ہیں۔ بعض قوم میں افسانہ و تلمیح کے طور پر یہ مشہور کارِ عہدِ البرقی ہے کہ فلاں ابنِ فلاں کی اسٹون یا چٹری۔ خواہ کسی اور قسم کی لکڑی اس کے جدار ہونے کی حالت میں اور بابِ عقول کی طرح بعد آہ و فغاں اظہار و رد و جواب کیا کرتی تھی۔ اور منت بستہ کنکریاں لوگوں کے کانوں میں اُس کا مالا جتنی نہیں اُسے صوت اندازی میں دو نیٹری لکوازم = ونطریکو عزم (پورا کمال تھا۔ پھر تو وہ چٹری اور کنکریاں انسان ہوئیں۔ جیسے عناصر و مائتسب مل جھلکے انسان بن گئے ہیں اس لئے یہ صفت بھی مشترک ہوئی۔ اگر انسان تعلیم پانے کے بعد مہین قسم کے نشانات و نقوش بنام تحریر عمل میں لاتا ہے تو بند بھی تعلیم پانے کے بعد ایسا کرنے لگا ہے۔ اس لئے وہ بھی کاتب ہوا + اب رہی یہ بات کہ اولاد بھی جانتی ہے یعنی انسان جنگجو ہے تو جانور بھی آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں۔ لکڑی۔ لکڑی بیا۔ اچھے صنایع ہیں۔ قطب شمالی کا بند مستقیم القامت ہے۔ اور آبل بند بھی طبائی کا فعل انجام دینے لگے ہیں اور آفتاب تو باورچی فلک ہی ہے۔ طبائخ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ خلق و تہذیب۔ تمدن و تعاون۔ نقالی و نقلیہ نقال جانور وغیرہ میں بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ بھی طوطے کی قسم سے ہے مگر نہایت حیران ہے۔ اب رہی کمانت و نبوت تو تمام دہر کا دہرا ہے آثار کے سے کمانت و نبوت خواہ پیشینگوئی کو تاربتا ہے۔ جیسے عمود الخیر و نسیم سحری صبح

ہونے کی نبوت یا پیشینگوئی کرتے ہیں۔ انواع انواع اقسام کے نباتات و حیوانات جو مختلف موسم میں پیدا ہوتے ہیں اپنے ابتدائی نسلوں میں ہم کی آمد کی خبر دیتے ہیں۔ یہ زبانِ حال میں اُن کی پیشینگوئی۔ یا نبوت ہوتی۔ اسی طرح ہر ایک بات کے لئے آثار و نشانیوں مقرر ہیں۔ چاہے اقبال ہو یا اوبار۔ رحمت ہو یا پھٹکار۔ اسی لئے اللہ ربُّ العزت کما جاتا ہے کہ جب تک وہ ہر قیام ہے خاتمِ نبوت ناممکن۔ عیاں راجحہا۔ کذب بڑا کذاب ہے۔ اسلئے یہ سب صفات مشترکہ ہوئے۔ خالص انسان کے نہیں ہے۔ پھر آخر میں وہ منتخب الاناسی۔ یا وکیل البشر جو انسان کی طرف سے انسانیت کی صحیح تعریف کر کے لوگوں کی انسانیت ثابت کرنا چاہتا ہے۔ جھٹلا کے یہ کہہ بیٹھے کہ

اُمیت نہ لُٹیں وہ بریں نہ بچاں مَوطیاں نطق و بُراں ریش و خراں وارو
اسلئے انسان کی تعریف یہ ہے کہ۔

الانسان مسجٌّ یعنی انسان وہ ہے جو دعوائے خدائی کو "کیونکہ جو لیلیٰ میں فنا ہوگا ضرور انا لیلیٰ کہیگا۔ تو وہ جو اللہ الحق میں برا و عشق و محبت فنا ہوگا ضرور انا اللہ و انا الحق کہے گا۔ بایں وجہ عون و سچ کما جائے گا۔ شدا و قور عون نہیں کما جائے گا۔ تو یہ صفت کہ قنانی اللہ ہو کر دعوئے خدا کیا جائے بجز انسان عاشق کے کسی مخلوق میں نہیں پائی گئی۔ کہ اس بارِ امانت کو اٹھا سکے۔ اسلئے انسان جو ہے سو صحیح معنی میں انسان ہوا۔ اُسوقت وکیل اللہ یہ جواب سکر بجز مسکوت کے

کچھ چون و چرا نہیں کر سکتا۔ بلکہ یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ جو شخص فنا فی اللہ ہوا ہے تو وہ اُسکے کہنے سے خدائی طاقت بھی ظاہر کرے کہ اُسکے سامنے کی چیز اُسکے سامنے امرا ہٹا دے جسکو خدا بھی نہیں کر سکتا۔ یہ مداری کا کھیل ہے۔ کیونکہ طاقت ظاہر کرنا اور بات ہے اور فنا ہو جانا اور بات ہے۔ لیکن یہ یقینی بات ہے کہ جو ذات فنا فی اللہ ہوئی ہے اُسکے لئے خدا ضرور پاسدار ہوگا۔ اور اُسکے جسمانی صورت میں ہونے کے سبب سے اُسکی خاص الخاص عایت کرے اور اُسکی طرف سے عجائب و غرائب کرشمے ظاہر کر دے کہ جو کچھ وہ کہے وہ ہو جایا کرے۔ جو کچھ لکھے وہ ہو جایا کرے۔ اور جو کچھ سوچے وہ ہو جایا کرے۔ خاص کر اگر ہو جانے کے لئے ہی یہ عمل کرے۔ پس انسان کی اصلی و ازلی تعریف یہ ہوئی کہ اُس مسیح فرعون نباشد۔ یہ انتہائی تعریف ہے۔

اب اگر

وہ وکیل البشر۔ وکیل اللہ خدا کے بارے میں یہ سوال کرے کہ ”خدا کرامیگونید؟“ خدا کی بھی اسی طرح غیر مشترک صفات بیان کرو۔ کہ احاطہ کون و تکوین کے اندر نہ ہو۔ بجز خدا کے تو اگر وکیل اللہ اُسکو علیٰ کل شے قدیر کہلے ٹالنا چاہے تو یہ طرح ہی گونیز ناقابل پذیرائی و نا واجب التسلیم سمجھی جائے گی۔ کیونکہ تمام فطرتِ ملکہ تو قدیر ضرور ہے۔ کم و بیش ہونا دوسری بات ہے۔ اسلئے چار و ناچار وکیل اللہ کو یہ جواب دینا ہو گا کہ ”خدا انرا میگوند کہ محتاج وجود نہ گزرد و نیز از دعوائے خدائی“

ہم بے نیاز باشد "چنانچہ لفظاً اگر دعویٰ کیا بھی ہو تو اوتار یا مسیح کی صورت میں ہو کے کیا ہو۔ اور مسیح کا معنی مفہوم اور یہی سمجھایا جا چکا ہے۔ کہ انسان وہ ہے جو دعویٰ خدائی کرے کہ اس سے عین تسکین انسانی ثابت ہوئی۔ خدائی کہاں ثابت ہوئی؟ کیونکہ خدا کی تو تعریف یہ ہے کہ دعویٰ خدائی سے بے نیاز ہو۔ پس جب دعویٰ کیا وہ انسان ہو گیا۔ لہذا خدا جو ہے سو خدا ہی رہا۔ اور انسان جو ہے سو انسان ہی رہا۔ جبکہ مسیح کہیں گے جو بین الخلق و الخالق نجات دہندہ ثابت ہو سکتا ہے۔ کس لئے کہ فوق البشر اور تحت اللہ ہے۔ درپردہ اسرار الہی ہے آفتاب صفت ہے۔ بنا برآ سے زیبا ہے کہ موقع کے لحاظ سے شجاعت و صفات افزائی کے لئے خدا کو اپنی اصلی ہستی تو اودے کو اُسکے قال کو اپنا۔ اور اپنے قال کو اُسکا قال تصور کر کے غیبی توے کی طرف سے مفہوم چنان چہیں ادا کرے جیسا کہ اس الامان نامی ثنوی میں کہا جا سکتا ہے۔ نمونہ

الامان

بنام من قادر ذی الجلال
متم غیرواات و منم عین واات
ورون و برون چنان چوین

بنام من قادر ذی الجلال
بری از صفات و سر اسر صفات
منم ہستی و نیستی آنسریں

بسک شیت ز شبرِ عدم
 نخیں بگتیا ہمیں گفتہ ام
 منم حرفِ اول کہ من گفتہ ام
 فراہم کن ہر پر اگندہ ام
 منم ابتداء و منم انتہا
 منم جا و بیجا منم حاو^(۱)
 مہ و مہر و افلاک و انجم منم
 منم ظرفِ دریا و دریا منم
 منم عالم و معنی عالم و
 منم قعرِ وریا و ساحل منم
 منم زلزلہ و منم انہدام
 بہ تخریب و تعمیر نہاں منم
 چو این شد عیاں شد عیاد^(۲)
 منم ابر و باران و برق و بجار
 بہ ہر شکل دارم جدا کار و بار

یکنیائے بچی بگویم۔ منم
 پہنچتی ویرانہ را سفتہ ام
 بصد رنگ و بیکر سخن گفتہ ام
 پناہ و غریبان و دور مانده ام
 پر از انتہا و سر اسر خدا
 منم لفظِ الا منم لفظِ لا
 بہ امواجِ دریا تلاطم منم
 بعالم ہمہ چیز تنہا منم
 منم عادل و عاقل و ظالم
 منم آبِ حیا و ہلاہل منم
 منم ولولہ و منم انصرام
 بہ ہنگام تعمیرِ عمراں منم
 عیاں منم نہاں نہ بجملہ ز من
 چو یک دوو۔ در شکل صد ہزار
 چو نور۔ دست انداز و جملہ کار

۱، گیتا کے مضمون کو فیضی نے شاعری میں نقل کیا یا ترجمہ کیا ہے جس میں کے کچھ اشعار
 اس جگہ بھی آگئے ہیں اس لئے اسکا حوالہ دیا گیا (۲) الوہیت (۳) یحییٰ و عیسیٰ (۴) الا اللہ
 ۵، لا الہ

منم بکشم قشیا پاش - و ز کل شور	منم ضیایم به عتاب گزیده نور
منم کند کار عتاب - عتاب وار	منم هر یک شے جدا میکند خاص
منم کوه و انتخاب و رنگ خوا	منم منم مروج و مرد و زن - علم و خاص
منم عنصر و گیاه و صحر و آب	منم درنده گزیده - ابا بیل و زراغ
منم رونق حسن جمله حسین	منم جمله حرکات و ناز آفرین
منم تیغ عریاں - منم کشت و خول	منم علم و عقل و حواس و جنون
منم پیش رو پیش گوئی منم	منم خستش - بحر شفاء و لونی منم
منم شاه جرجین و قیصر منم	منم حکم جنگ و عصف منم
منم جنگ ماضی - منم جنگ حال	منم صلح آخر - منم قیل و قال
منم اسم اعظم - بمبراز اسم	منم روح و جسم و معر از جسم
منم آغاز و انجام و اوسط منم	منم بحرف و معانی و در خط منم
منم خشک سالی و طاعون منم	منم جد و گنگ و جیون منم
منم نقش و تصویر و کاغذ منم	منم همه چشمه و عین و ماخذ منم
منم جواں و رمن و من و رمن	منم بود و تبی من و فزول از پیاں
منم حصه و غیوب و حیات و ممات	منم خموشی و گویائی و جمله ذات
منم لاشه و جسم و امراض و قبر	منم تخته و وقت و زاری و صبر

منم انتظامات دنیا و دین
 منم آتش و عود و عنب و بخور
 تضاد و تخالف بمصلح منم
 همه رست و خیز و قیامت منم
 ز جبر تا به کل باطن و ظاهر
 حیات و ممات و خوشی و الم
 منم آه و آلاهی برتر ز آه
 منم آبر و چشم و بنی و مهر
 منم جسم و جان و منم بوی خوش
 منم ستر مکنون منم راز راز
 ز آغاز و انجام برتر منم
 من از جمله عالم جدا گشته ام
 عجائب غرایب منم حیات
 نمک گفت چون جزو اعظم منم
 عناصر بگفت که جمله منم
 اگر روح گوید که عالم منم

در تحت الشرا تا به عشرت بر
 منم نذر و نذرانه قرب و دور
 توانین ضدین مصلح منم
 همه کج و بریز و سلامت منم
 فناء و بقا - اول و آخر
 جبر و کل منم یاز بالا منم
 منم این و آن و سپید و سیاه
 منم دست و پا و جبین و نظر
 منم خورد و نوش و منم جمله پوش
 معانی از معنی از تا و از
 زاد و بام و افهام برتر منم
 تنی گشته از خود خدا گشته ام
 منم عین و نعین و منم غیر تم
 همه عنصر و شکل آدم منم
 معاصر بگفت که جمله منم
 نگویید پیر روح جسم و تنم؟

چوراعی بگوید رعایا منم
کے کہ رسد بر سر این مقام
کہ تقریر او گوئے سبقت برد
دریں معنی من نہاست ام
بہ ناهل تاویل باید چسبیں
ہمہ نارسیدہ کشودہ دہاں

منم کافر و کفر و ملحد منم
بجزوئی کجی مرکب منم
منم ہیج و لائشے منم جلد تھے
وہ انیم نہ آنم۔ مگر کل منم
بانیو جہ گویند لا الہ الا^(۲) انیم
نہ جزوئی بگیرید و گیرید کل
من آنم کہ اول ظهور من است
مرا ظرف منظر و ہر دو بدل
بوزن فعیل و بوزن فحول

در اینجا چنانچہ
نہیں کہ چنانچہ
جیت

چہ پاری نگوید بر ایا منم
انانیستش ممکنہ این کلام
بہرہ زور تا شیشہ درو
من و تو برابر۔ مرا۔ او گو
وگر نہ ہا نم کہ وارم یقین
چنیں شنوی الاماں الاماں

بتوحید اجدئی۔ موحد منم
بہ افراد مفرد و مرتب منم
بہ مولود والد۔ بہ آواز نے
ہمہ را بگیر و ہمہ گل منم
بکشت معنی لفظ اعلانیہ
کہ جزوئی و کلی بیک ہوئے
جہاں روشن از شمع نور من است
مرا ظرف و مصروف ہر دو بخول
بگویند مار اسج و رسول

در اینجا چنانچہ
نہیں کہ چنانچہ
جیت

اب اعلیٰ و اعلانیہ کے معنی جو بہت اونچے اونچے ہوں گے۔ یہ لفظ اونچائی ظاہر کرنے کے لئے کافی نہیں ہے۔ (۲) جو لفظ خیل یا فحول کے وزن پر آیا کرتا ہے تو اس کے معنی فاعل و مفعول دونوں کے ہوا کرتے ہیں۔ جیسے قاتل و قاتول اس کے معنی قاتل و قاتول دونوں کے ہونگے مگر جہاں جیسا کہ تو میسج و رسول کے معنی باسج و مرسول دونوں کے ہونگے یعنی مرسج و مرسول اور مسج کیا ہوا جیسے مرسج و مرسول۔

مرار اول و آخر انگس کی دید
 ر عشاق بسیار شرمندہ ام
 ز پابندی عشق مطلق مست
 ز اقران و ایواد بالاسم
 ولیکن بودم در و نشو چو نور
 علو خوانی و ہمچہ نحو اسیم
 منم عاجز و قاصر و منکر
 ز جلد و عادی معنی منم
 دم خواب بچیاؤ یا ہو بگو
 خلاف تیکونی کسے رہ گزید
 کند ہر کہ یاد دم - دم و پاپیں
 کہ من باطن آفرینندہ ام
 محمد شبلی عرب آمدہ
 چو من می شود میرسد تا بین
 چو برق چہاں بند و آراوہ ام
 پیے غیر مخلص مضرت منم

بجائے کہ نتوان رسید
 بہن عشق کن عشق را بندہ ام
 انا الحق انا الحق انا الحق منم
 ز آباؤ اجداد بالاسم
 بصد ہا غلاف آخر آشد ظہور
 بصد و بد بہ و مد نہ خواہیم
 منم فاطر و فطرت منفطر
 ز معنی عالی معنی منم
 بجز من گئے سچا کس را جھو
 کہ ہر گز بکس نہ خواہد
 روو بے گماں و برشتیں^(۱)
 بمعنی خدا یم اگر نیندہ ام^(۲)
 بلفظ دیگر عین رب آمدہ
 الا آشتنا شو خدا را بہن
 پیے مخلصاں پیش استادہ ام
 لکہ ہر مخلص مسرت منم

۱) ایسا مقام جہاں حرف لطف و راحت ہے ۲) پیچیدہ و دست کا قافیہ اوست ہو یا یا کرتا ہے اسی طرح کشتی کا قافیہ خوشی بھی ہو کرتا ہے۔ اسی اصول کے مطابق بندہ کا قافیہ آفرینندہ ہو = (۳) جندہ۔

چو ز نور کجیا کنم غسل را
 پئے مخلصان است این فیض عام
 غذا بطن در بطن اندر رود
 نه لطفه بگوید من و تو منم؟
 بیاطن حقیقت همه را یکیت
 تبطا هر بدست شما هست موت
 چنین است در دست او جمیع
 بدست شما هست هر خیر و شر
 نیار بگشش جمله شیر را
 هر آنکس که بدر اربابز و تباہ
 اگر گشته شد اندرین کار خیر
 اگر زنده باشد شود پادشاه
 نباشد چنان شاه مرد و دشت
 شود غازی و چاکت پهلوان
 و اگر نه بدان را بیاید کشت
 بقوچ بدی - تیغ عریان کشت

و هم جان خود را همه شل را
 پئے غیر گمرویده یکدم حرام
 بهما خون و لطفه برابر سود
 زن و مرد هر دو و هر منم
 نماید یقیناً همه جا یکیت
 بدست خدا زندگانی و موت
 مگر از سیکار آید غیر
 بر آید خود جمله سود و ضرر
 بده رونق و حسن تعمیر را
 تو اب عظیم است و جا پناه
 رسد اندرونم نه آن است غیر
 باعمال حنات - باشد بجا
 ولیکن بیاشد چو محمود شاه
 ز حیرت باشد کل مخلصان
 بزن گرون نشان مژگن
 پرواز و تر تیغ بران کشت

بمیدان کیں چوں ولیاں درآ
 چو ناز و فراکت زناں را سز و
 برا سے غزیراں مخور هیچ غم
 نہ ہرگز کسے خورد کم از نصیب
 کہ این جملہ شکل است از بہر کل
 زمانہ بیک طور بودے اگر
 سخن میکنند مرد و روشن ضمیر
 قنایت بر گل بود بر سب و
 نسوز و آتش آتش بر آتش بر آتش
 نہ موت آید اورا نہ باشد فنا
 بہ نالایقاں گھر کنی این عمل
 ہمہ کار من از برائے خدا
 چو کامل شوی ترک آن فعل کن
 اگر جان اوی چہامی شوی
 چنان روح مجموعہ علم و عقل

چو خورشید با تیغِ عریاں درآ^(۱)
 شجاعت ہمہ پہلواں را سز و
 بحکم بدہ جاں کہ یابی ارم
 نہ ہرگز کسے مرد پیش از وقیب^(۲)
 ز خود تا خداست این دہر کل
 نمی یافت فرزند جائے پدر
 خوش آئیدہ و راست و و پذیر
 پر آگندگی را بہ ترتیب جو
 نہستی نہ غفلت نہ خواہش بر آتش
 بباشد بہر حال - انی انا
 رسانم درون من عزوجل
 رضا کے دل من رضا خدا
 بعد با یقین سفر کن بر سخن
 خدامی شوی و خدا می شوی
 بشد فلسفہ نام از روئے نقل

خلاصہ چنین روح اُتد شد

بنابر مرسید ارکشت و خول

برو با زود تر جناب بر پاکیند

کہ دست شمعین دست خدا

ہر آنکس کہ اسپ شجاعت براند

ستانندہ کامراں می شود

ہمہ فصل را بر مقامش بکن

در نیوقت - وقت شجاعت شود

قریب است - خود تیغ عیاں گتم

عن شیر لب چوں بر آمد - شدہ

نمائندہ رہ - رہے پاکیا

ہر آنکس کہ بے خوف جاں می

از انجا ہر انچیکہ خواہد - شود

ہر انچیکہ خواہد ہماندم شود

چو خواہد کہ بیرون کند خولیش

بصد قعر جناب و چنگ و خور

ہر آنکس کہ واصل شد - آگاہ

بلا کشت و خول کے گریز و زبول

مرسید ہر گز ز شور و جبیند

پس پیش ہمت فرماست

ہمہ ملک و جاہ و حشم رتاند

درون خدا مثل جاں می شود

بموقع کن و نئے مد امتش بکن

مرسید از شعلہ نار و دوو

و را یم بیدال بجاہ و حشم

ہمہ پاؤز ہرا و ر آمد - شدہ

چناں حرف گیر است - مو گداز

خداوند اورا چناں میدد

بدارین حرف مشد و شود

درون خداوند عالم شود

ہر انچیکہ خواہد کند بر بلا

بہ ارگن بہ بر لبہ طبل و سرور

و

بدہ جانِ خود را بفرمانِ من
ہر آنکس کہ فرماںِ حیا آورو
نہ چرما نشو و قتل و عارت گوی
چہ انداز و اندہاں و آشتن
بیاید کہ گفتار سر یفتند
بہ تیزاب اندوہ مسلخ کن
چو بیکار شد جملہ غیہ و نیاز
بکن جنگ با کافر نفس خویش
خدا و خداوند یوا منم
منم با حمت جنگ و خود با حتم
منم شاہ و بیخی - شہ و دہاں
ہر آنکس کہ گویم مرا حی ستر
مرا کن در و نت - در و نم بیا
و ر آن وقت گوئی کہ بیا منم
بگو بہر حق می شوم جنگجو

بکشت و شمنان را بہ ایمان^(۱) من
نخودش را درینِ خدایش برو
بگرا ز پیِ معدلت گسری
یکے را بریدن یکے کا شتن
و گونہ خرابیِ شاں شد بلند
چنین شکل را زود منسوخ کن
بزن گردن شاں بدستِ دراز
کہ این میکناند ترارش ریش
بہ تخت ازل شاہِ حیا منم
ہمہ ارث و میراث و خود و ارثم
خداوند ہستی - کون و مکان
در و نم نہی کے ترا می ستر
چو خواہی برائی برو نم بیا
دستہ تا پیا عینِ یوا منم
کہ فرماں را شاہ و بادشاہ

در طرفِ آخر

بہ اخوان و اخوات رحمت ہو او
بہ اعدائے حسنات رحمت ہو او

نیچے والی مخلوق کی جان اوپر والی مخلوق کے جامہ میں بسبیل موت زیر دست
 لانے کی اس واسطے ضرورت ہے کہ وہ راضی نہیں ہوتی۔ اوپر کا منظر آسے دکھائی
 نہیں دیتا۔ بعدہ دکھائی دیتا ہے۔ اسلئے ایقاع موت کے لوازمات سے ایک
 جنگ جائز بھی ہے لہذا جنگ جائز سے نہیں گھبرانا چاہئے۔ پھر ایسی حالت میں
 کہ جب ہادی بھی بدرجہ مجبوری جنگ جو ہو۔ اُسکی مشیت میں جنگی خیالات بھرے
 ہوں۔ اور استحقاقاً و عدلاً و نظاماً اُسکا صدور چاہتا ہو۔ اگر اُس ہادی کو جنگ کا
 موقع ملجاتا ہے تو اُس موقع کا نام جلالی معجزہ ہو جاتا ہے۔ یعنی اپنے جلال سے
 سب کو عاجز کر دینے والی طاقت کا مالک۔ اگر موقع نہیں ملا اور چل بسا تو جو
 کچھ کہ اُسکے اندرونی خصائص و رموز ہوتے ہیں وہ اُسکے پیروکار میں ظاہر
 ہونے لگتے ہیں۔ کہ اگر پذیرتواند پیر تمام کند کا مضمون ہونے لگتا ہے تو
 اُسکو جلالی معجزہ کہتے ہیں۔ یعنی اپنی اندرونی جمعیت و کلیت کے زور سے سب
 عاجز کر دینے والی طاقت کا مالک جیسے اگر اُس نے یہ کہا ہے کہ اوبار و سکینیت فقر
 وفاقہ۔ حقارت و ذلت جیسی باتوں میں اُس کا حشر ہو تو یہ سب باتیں پیروکار میں
 پیدا ہو جائیں گی۔ اگر خود کو جناب علی حضرت ابوہیت مآب کہا تو ویسے ہی ہوگا
 تو حضرت مسیح سابق کو جنگ کا اور تزویج کا موقع نہیں ملا۔ مگر جنگی مہادیات کے
 جو کچھ شرائط تھے وہ اُمیۃ ابوہیکے تھے۔ مثلاً اپنے مخالف کو پہلے سخت و
 کہنا۔ سانپ بچھو۔ سور کا بچھو۔ ملعون کہنے مخاطب کرنا۔ دوسرے غیظ و غضب

میں اگر چیزوں کو ادھر ادھر پھینک پھاک کرنا۔ جیسا کہ انھوں نے بیت المقدس میں
 ہزاروں کا تختہ پھینک پھاک کر دیا تھا۔ آخر میں شمشیر برہنہ ہونا بھی تھا جسکو انھوں
 نے جملہ ہڈیاں ادا کیا کہ ”وہ صلح کے لئے نہیں آئے ہیں بلکہ جنگ کے لئے
 آئے ہیں“ اب جنگ باقی رہی تھی جس کا موقع نہیں ملا تھا۔ مگر اس کہنے کا اور
 ارادے کا اثر رہ گیا تھا۔ کیونکہ دنیاوی روپوشی کے وقت کی تمنا تھی کہ یہ ظاہری
 مغلوبیت ان کی جو اصل میں نہیں تھی وہ اثر پیدا کرے گی کہ چند روزہ ظاہری
 غالب قوم زود تر تباہ و برباد ہو جائے گی۔ اور حضرت عیسیٰ کا نام اور اس نام کی
 برکت بلند ہو جائے گی۔ صحیح شاگرد نمونہ ہے استاد کا جنکو آنکھیں ہیں دیکھیں۔
 جنکو عقل ہے وہ جانچیں۔ جاہل کے شاگرد جاہل ہوں گے۔ علام الدہر کے علام الدہر
 ہوں گے۔ پھر آخر میں باقی بقایا کے لئے ایک قوم دوسری قوم پر چڑھائی کرے گی
 اور ایک سلطنت دوسری سلطنت کی مخالفت کرے گی۔ کہ مشیتِ جنگ چوٹ
 قیامت خیز آمد کی نشانی قرار پائے کہ یہ مشیت بھی ان کی عین انھیں کی جنگ
 ہے۔ جیسا کہ لڑتی ہے سپاہ۔ مگر نام ہوتا ہے پادشاہ کا۔ پس جو پادشاہ ان کی
 طرف سے لڑے گا وہ موافقِ مسیح ہوگا۔ اسی جیت ہوگی۔ جو دجال
 ہوگا یعنی مخالفِ مسیح ہوگا۔ اسی یقینی ہار ہوگی۔ اب وہ کتنا ہی اقسام کے
 و جلال سے ہو۔ ابن القطن ہو یا کچھ ہو یعنی رومی۔ پونی۔ چرخا۔ سوت۔ کھڈر
 سے نسبت رکھنے والا۔ اور انگوں کو جو لاجھو آدمیوں بنا کر ان کے لئے

امیر المؤمنین بنے والا ہو۔ کچھ ہو۔ (ماتھے کا ٹیٹا یا کلنگ زبان حال سے کہے گا
کہ ہذا مفتوح۔ پس ۵

نواست و مہل است چنان ہر کلام او

چوں نصیر کو دکان جہاں۔ لغو و مہل است

تو یہ جلالی و جہالی دونوں مجرہ ہوا۔ ایسا ہا کمالی مجرہ تو وہ قوم کے ذمہ ہے
جس کا طور بعد از جنگ ہوتا ہے۔ اسکی پہلی نشانی کتابوں کا جمع کرنا ہے۔ اور
عام فہم میں ترجمہ کر کے علوم و فنون کو ترقی دینا ہے۔ پھر سرسبزی کے میدان
میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ بعدہ ناجائز
و نامفید طریقے پر ہر گز زمانہ ہونے کے سبب سے ناکارہ و تغافل باپ
عیش و تنیش میں پڑ کر سست و کاہل ہونے لگتے ہیں۔ اور خیر خفیض میں پڑ کر
جنگ تمام کو کمر بستہ ہونے کے لئے بیٹوتا اور بدآنہ دیتے ہیں یعنی جیلنج
تو جس طرح پوری میند تمام ہو جانے کے بعد خود بخود آنکھ کھل جاتی ہے۔ اور
پوری تحکمان کے بعد خود بخود آنکھ لگ جاتی ہے۔ اسی طرح رزم نرم کا زمانہ
اپنے ٹھیک وقت پر از روئے قانون جائز طریقے پر پہنچ جاتا ہے۔ وقت
براہیکچویل یعنی متصلی ہے۔ تو چونکہ بیداری و خواب جو ہیں سو موت و حیات کے
احقیق سے نمونے ہیں کہ بیداری کے بعد خواب اور خواب کے بعد بیداری
ہوتی ہے۔ اسلئے موت کے بعد حیات اور حیات کے بعد موت ظاہر ہوتی

اور مقتولین مجرمین سلسلہ بعد ہا حیات اندر حیات ہو کر ترقی کے بالائی زینہ پر پاؤں رکھتے ہوئے بسبیل نیکوکاری سیحانی و انانی۔ یا عینی درجے کو پہونچنے کی نجات پاتے ہیں ورنہ جہنم واصل ہوتے رہتے ہیں۔ یہی سلسلہ برابر جاری ہے۔ اس لئے ضرور کہا جاسکتا ہے کہ

نظم

پے مُعیدِ زمانہ سداومی باید	ز دینِ سخت ترین ارتداد می باید
زامند از زمانہ ہمہ نشو و محکوک	بایں اصولِ ہمہ نحو۔ یاومی باید
ضرورت است فقط یاوگاری	نه واقعات تناسخ۔ حراومی باید
مگوگو نشو و یاو۔ حالِ پیدایش	ہمیں ہمیں اثر امتداد می باید
بیک زبان و یک قوم و مذہب و ملت	بہ اختلاط۔ ترقی و۔ داومی باید
ترافظ ہمیں حکم است۔ کاریکن	ترا جہشِ نخوت۔ اتحاد می باید

بقول حضرت یحییٰ و ہادوی مطلق

بقول و کاریکو۔ صد جہاد می باید

ورنہ آئندہ بھی بالائی ترقی کے عدم تکمیل پانے کے جرم میں ممکن ہے کہ وکپاور سے جنگ ہو۔ یعنی قوائے و عانیہ و ایمانیہ و کئیہ و خرمیہ سے۔ اسوقت کا

(۱) عود کو نے و الانی پیدائش کی صورت میں (۲) معاد عود کرنیکی جگہ یعنی دنیا و دہ کو کش ترقی۔

جو صلیبی اور انعم پیچے بن ہادی اگر ہوئے گا تو وہ بھی اُسی مناسبت سے ہو سکتا ہے جبکی نشانی یہ ہوتی ہے کہ اُسکی بات لوگوں کے دل میں جا کے بیٹھ جاتی ہے۔ منہ سے نکلی اور دل میں اُتری۔ عمل کرنے پر ویسی ہی ہونی درخت و پُر کے شرابیہ اور اُسکے جائیں گے تو پخت و پُر ہو جائے گا۔ مریض طبیب کی ہدایت کے بموجب عمل کرے گا تو صحت یاب ہو گا۔ سب کے حکم پر عمل پیرا ہو گا تو بھیک کا میاں ہو گا۔ ہادی کے آگے۔ اسی طرح پھر کسی ابنائے روزگار کی نہیں چلتی۔ جس طرح ایک عظیم الشان سایہ وار درخت کے نیچے کسی دوسرے جھاڑ پیر کو فروغ نہیں ہو سکتا۔ سب کو جلا دیتا ہے جب تک اُس میں عشقِ پیچاں کی طرح نہ لپٹ جائے۔ مگر لپٹے ہی عین وہی بن جائے گا۔ تو جو لوگ اُسکی بندگی و ہادیت کے مقرر اور مسلم باثبات ہوئے وہ اُسکے پیرو کار کہے گئے۔ وہ اپنے بچوں کا باپ بنا۔ تحریروں کا نہیں۔ غیروں کو کیا حق ہے کہ حق اور حق رسا کو پہچان سکیں کچھ حق نہیں۔ مگر منگو حق ہے وہ سمجھتے ہیں کہ خدا اصل ہے۔ اور خدائی شلخ۔ دو توں کو پکڑنا چاہئے۔ کیونکہ دونوں ایک ہیں۔ اسی طرح حیات اصل ہے۔ حواس اور اُس کے افعال شلخ۔ اسلئے شلخ بھی اصل ہی ہے۔ زنائے و مردانہ علامت کو صرف اصل الاصول تسلیم کر کے سب جسم کو فروغ مانکر چھوڑ دیا جائے تو کسی قسم کا نتیجہ برآمد نہ ہو گا۔ اسلئے سب جسم اصل الاصول ہے اسی طرح خدا اور خداوند باطناً و ظہراً نہیں۔ مگر فریدار کھانے کی طرح جسکو کھا کر اور

اُسکے مزے کو دل میں مانگنا اُسکے مزے سے جو منکر ہوتے ہیں اور لوگوں کو خراب کرتے ہیں وہی کافر ہوئے۔ وہی اُسکے (اوتار) مومنین و مسلمین سے زیر کرائے جاتے ہیں۔ اسوقت بھی زیر کرائے جا چکے ہیں۔ اور زیر کراہتیں گے اور اسم ازلی و نسبت ازلیہ کا ٹونکا بجایا جائے گا۔ اور بختار ہے گا۔ کیونکہ وہی (یعنی یہی) نسبت آخری ہے۔ مسودہ سے بیضہ ہوا۔ بیضہ سے مطبوع ہوا۔ مطبوع کا اشوع ہو گیا۔ اب مسودہ کی ضرورت نہیں۔ (ایسی حالت میں اگر خدا رحمت اپنے ہادی کی زبان سے براہِ مشیت یہ کہنا بھیجے تو کیا بجا ہے؟ چونکہ یہ ہمارا کرشمہ ہے کہ قدرت کے مفہوم میں قانونِ قدرت رکھی ہے کہ طرح طرح کی ہستی میں آسکے۔ تو گویا ایسا ہونا عین ہمارے سب سے ہوا۔ یا عین ہمارا فعل ہوا۔ کہ عین ہم ہی ہوئے۔ کہ جو کچھ ہوا ہم سے ہوا۔ ہم پر ہوا۔ کیوں ہم نے تمکو قانونِ اختیارات دے کر مجبور کر رکھا تھا؟ اسلئے اب تم کو کچھ غم نہیں کرنا چاہئے۔ سب لوگ آندھوں کے رہو۔ آگے چلو کہ نورانی بن جاؤ۔ کھانے کو دیکھ لینا کافی ہو اور وہ خاک ہو جائے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ ترقی ہو تو تم کو اُسکے اس مبالغہ جہانہ کلام سے خوش ہو جانا چاہئے کہ تم کو بھولا نہیں ہے۔ تمہارے ساتھ ہے۔ تمہاری تسکین و نشانی کے لئے ایسے دلکش کلام فرماتا ہے۔ پھر اُس ہادی کو جیت کا سہرا پہنا کر ہاوسیت پر چال کر دینا ہی۔ اس بات کی دلیل ناطق ہو جاتی ہے کہ کوئی زبردست طاقت ہے۔

جب کوئی کہتا ہے جسے اسکو بحال کیا۔ پس دنیا میں اُس کا قیام مقام جو ہے سو
 ہادی ہوا۔ جیسے آگ نایب آفتاب ہے۔ جو تمام چھپی ہوئی ہے اور رگڑ سے
 اٹھ رہی ہوتی ہے۔ چینی کے اندر آگ کی صورت میں۔ اور چینی کے کس قدر اوپر
 حرارت کی شکل میں فوراً سگڑ سلگ جائے۔ مگر تمام آگ کا سرخ تپہ ضرور آفتاب
 کہ اس کے نقصان ہونے سے سب نقصان ہو جائے۔ اسی طرح ہادی کا وجود
 سرخ تپہ این و آن ہے۔۔۔

آدابِ ہادی

ہادی کی جیمہ و تصویر کے ساتھ بے ادبی عین ہادی کے ساتھ ہے۔ اسی
 ہادی برحق کے ساتھ گستاخی عین اللہ کے ساتھ ہے۔ اور ہادی کے خاندان
 کے ساتھ گستاخی گویا خدا کے کہنے کے ساتھ گستاخی ہے۔ حکومت کے جھنڈے
 کی عزت و عظمت عین حاکم و حکومت کی ہے گویا
 انگشت۔ ترجمان زبان است لالہ کا مضمون ہے۔

پس اسی طرح رہائی خاندان کو سمجھنا چاہئے۔ خدا جو ہے وہ نمک حرام دے و فطاًو
 نسل بعد نسل مستند گستاخ قوم کے ساتھ کیے ہو سکتا ہے اور کب ہو گا؟ خاص کر
 ایسا ہادی جس کے بعد اُس سے بڑھ کر کوئی زیر دست نسبت والا ہادی نہیں۔ سب کا
 امام ہو۔ بلکہ امام العالمین ہو۔ اس لئے سب اُس کے نایب ہوں۔ اگرچہ کسی زمانہ

میں آسے ہوں یا وہ خود ہی آیا ہو۔ مگر زمانے کے مطابق اپنا درجہ رکھا ہو۔ جیسے اپنے بچپن کی بات جوانی میں نہیں سنا چاہتا اسی طرح گذشتہ آمد میں کتنا ہی کچھ اپنی پرکھارت دکھلائی ہوں مگر وہ عین الٹی آمد سے فاقیت نہیں لیا سکتیں۔ نہ آئندہ لے جائیں گی تا وقتیکہ خود ہی نہ ہو۔ اور یہ نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ استجاک ہٹ کر پھر استجاک نہ آئے۔ یا استجاک سے اعلیٰ زمانہ نہ ہو۔ اور وہ کبھی نہیں ہو سکتا کیونکہ بے خدا اعلیٰ زمانہ ہی کو استجاک کہتے ہیں۔ پس نسبت عینیہ مستعینہ خواہ یحییٰ سے بڑھ کر کوئی نسبت نہیں ۵

آفتاب آمد دلیل آفتاب کا مضمون ہے اسے
اب جو کہا جاتا ہے اُسکو تسلیم کر لینا چاہئے۔ اور جو جوق جوق جوق اس
دین اخلاص۔ یا دین الدین داخل ہونا چاہئے کہ تو اب یا معید ازل سے عود
کو معاد کی طرف براہ فضل و فیضان عود کر آیا یا نہ لوثا یا۔ گویا جس طرح کڑی خود
میں سے جالا نکالتی ہے۔ اور پھر اُسکو کھا جاتی ہے۔ اسی طرح اُسکا کون و بروز
ہے یعنی انخا ہونا۔ پھر افشا ہونا۔ لہذا فاد خلوانی عبادہ واد خلوانی جنتہ۔ اللہ
کو تم چاہو۔ اور الدم کو چاہئے۔ آمین۔

پس اب صبر و تحمل کے ساتھ آگے بڑھو۔ امن سے رہو۔ نظام عالم و تنظیم و تزیین
کی طرف دل لگاؤ۔ جو چیز استعمال کے لئے بنی ہے اُسکو استعمال میں لاؤ۔ مرنے سے
پہلے خاک میں ملنے کی ضرورت نہیں مرنے کے بعد ملنا۔ اسلئے بتر اور گدیا چھوڑ

عاجت نہیں + مزدوروں کی مزدوری اچھے خاصے پیمانے پر دو کہ ان کا خوب پیٹ بھر سکے۔ ۵

کہ مزدور خوش دل کند کارِ بیش

ورنہ سخت ظلم ہوگا۔ جنگِ بے ہنگام سے پناہ مانگو + اب اس کا زمانہ آگیا + اور اب ایسی کوششِ بلیغ ہونی چاہئے کہ آئندہ سی کبھی جنگ نہ ہو + اگرچہ سلاحِ مختلف اور ادویاتِ ہلکہ تیار ہوں۔ لہذا یاد رہے کہ تم جیسا کرتے ہو ویسا پاتے ہو (جیسی کوئی ویسی بھرنی۔ جیسی مٹی ویسی گتی) یہ قانونِ فطرت کا دوسرا ربر دست وقوعہ ہے۔ جیسے بہت سے جاہلوں نے ایسا سمجھا کہ کتھا ہی کا لفظ ٹھیک قدرتی لفظ ہے۔ ہرگز اُسکی جگہ دوسرا لفظ نہیں جو تم کے معنی کو بخوبی ظاہر کر سکتا ہو۔ دوسرے جاہلوں کے ذہن نے یہ سمجھا کہ اس لفظ و مفہوم کے لئے اَتم ہی کا لفظ بالکل ٹھیک لفظ ہے۔ دوسرا نہیں۔ تیسرے نے یہ سمجھا کہ فقط تو ہی کا لفظ ٹھیک ہے اور کچھ نہیں۔ حالانکہ مختلف زبانوں میں اسکی حالت میں سب صحیح ہیں۔ تو بطرحِ عالمِ قال میں باوجود اختلافِ لفظی کے مفہوم و معانی ایک ہی ہیں۔ اسی طرح عالمِ خیال و رجعت میں بھی ہے + مثلاً قیصر کے لفظ سے کیمر۔ کیسٹر سے کیخرو کیخرو سے کسری۔ کسری سے کسار کسار سے سار۔ سار سے سار۔ مگر بایں تغیرات بھی اس کے معنی پادشاہی کے رہے۔ قیصر کے مفہوم میں فرق نہ آیا۔ جیسے کہنے یہ خیال کیا کہ ایسی صورت میں

کہ بقانونِ قدرت یہ پایا جا رہا ہے کہ سب سے بڑے گھٹنے کا کام۔ گناہ کا کام۔ لعنتِ ابدی کا کام اگر ہو سکتا ہے تو نامفید کمزوری سے بڑے کوئی کام نہیں۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے (جو تکرار سے اور زور وار ہوتا جا رہا ہے۔ اس لئے ناممکن الاصلاح کمزور ہونا گناہ ہے۔ اگر خدا کمزور ہو جائے تو وہ بھی خدا قیلم کیا جائے۔ مغلوب ہو۔ تو کمزور خدا قابلِ یادداشت نہیں چہ جائیکہ پرستش کے قابل ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔

قدرتِ قادرہ یا خدا قادر

پس اسے خدائی پرستش نہیں کرنی چاہئے جو نجیدہ اور خوش ہوا کرے۔ خواہ ایک عالم کو یا اسیت کے ایک گھائس کو۔ یا اُس میں کے کٹرے شنگے کو خواہ ایک انسان کو۔ یا اُس کے خیال کو۔ بلا کسی ذریعہ کے۔ یا بغیر النون والقلم و کما کا تبین یعنی بلا والدین۔ خواہ بلا والد استثنائے رجال کی طرح پیدا نہ کر سکے؟ خود کو محسوس و غیر محسوس نہ بنا سکے؟ یا اپنی خدائی کی طاقت کو ایک انسان کے ذریعہ سے ظاہر نہ کر سکے؟ جو ایک اونٹنی اور اشعیدہ باز اور سمرا نر کو سکتے ہیں اور کرتے ہیں۔ اور بامیکوپ تماشا دکھلاتے ہیں۔ یا دکھلایا جاسکتا ہے۔ چاند و باز کی صحبت میں کٹرے کوڑے۔ کہسی سپو۔ چھپکلی سب چاند و باز ہو جاتے ہیں کہ چاند

وہ ہوا نہ ملے تو مر جائیں۔ اسی طرح اگر حقیقی آہ کو ازلی الہ کا وہ ہوا نہ ملے تو نہیں
 ٹھہر سکتا۔ پس یاد رہے کہ وہ خدا رنگارنگ اظہار قدرت کے لئے کسی حقدار
 کو مستثنیٰ نہ کرے یا اپنی ذات قرار دے کہ ضرور پیدا کر سکتا ہے۔ چاہے ہمیشہ کو
 یا ایک ہی دفعہ۔ یا اسکی پیدائش بدینہ پر رکھے۔ یا اسکے والدین ہونے پر بھی
 اسکو اس سے بری سمجھے جانے کے لئے ہدایت کرے۔ وہ سب کچھ کر سکتا ہو۔
 چنانچہ عالم کا ڈھانچہ گواہ ہے۔ سب طرح کا ثبوت مکتور ماننے سے مل رہا ہے۔
 کچھوے۔ لنگے۔ نیل کنٹھ کے انڈوں کو اور انڈوں سے مستثنیٰ کر دیا۔ لال بھٹے
 کو سفید بھٹے سے مستثنیٰ کر دیا۔ پس خلق و تخلیق ناممکن نہیں۔ انما المبدیٰ خلق ما
 و کیف ما یرید۔ اور واقعی سچ بھی ہے کہ ۵

معنی فرمانروائی نیت مجرا جرائے حکم
 در سر اے خویش ہر مور سے سلیمانی کند

پھر وہ تو خدا ہے۔ اسکی شان حکومت و قدرت ایسی ہی ہونی چاہئے۔ مداری
 ایک دیہی کو کہتا ہے کہ سانپ ہو جا اور وہ دیکھنے میں عصائے موسیٰ کی طرح
 سانپ ہو جاتا ہے۔ اسلئے خدا پر کمزوری کا الزام نہیں لگ سکتا۔ کوئی چیز اسکو
 تنگ و عار میں نہیں ڈال سکتی۔ نہ خلاف شان ظاہر کر سکتی ہے۔ نہ اسکی شان
 کو میل کر سکتی ہے۔ نہ اس پر غالب آسکتی ہے۔ یہ سب مفہومات مخلوق اندر
 مخلوق ہیں۔ جب عالم کا عالم مشیت کی صورت میں باندرون خدا تھا تو سب خدا

خدا تھا۔ جب جدا ہو کر منجھ ہو گیا تو عالم بنا۔ بیٹا جدا ہونے سے بیٹا ہوتا ہے
 باپ میں ملے رہنے سے باپ ہی رہتا ہے۔ اور اپنی ماں کا شومر یا خرد بدن
 جی آدمی اپنے بیٹے کو باپا کہہ کے پکارتا ہے۔ اور جبکو بچہ چاہتا ہے اُسکو
 یہاں تک کہ جانور کو بھی بیٹا کہہ دیتا ہے۔ اس سے اُسکو گالی نہیں پڑتی۔ تو یہ عالم
 یا باتیں کچھ کثیف یا گالی نہیں کہ خدا کی شان میلی ہو۔ اسلئے فلاں شخص تقاضا
 عشق و محبت و تقرب و تقدس اسراراً ابن القدرت تھا۔ ابن الغیب تھا۔ جبکو
 ایک لفظ میں ابن مریم۔ یا ابن اللہ بغیر اباؤ تم کہتے ہیں یا کہہ سکتے ہیں اُس کو
 غلات میں لپیٹ کر روح اللہ کہہ سکتے ہیں گویا عین اللہ تھا۔ مقدس محض تھا۔ جی
 ایسے بڑے بڑے معجز نما کام کئے۔ دینی و دنیوی مقدمے فیصل کئے۔ اُس کی
 نسبت کا زور ظاہر ہے۔ اسلئے اپنے موعود و جزل سے بنی اسرائیل کو تباہ کرادیا۔
 اور بندہ و قیدی پر سب جائز چیزیں بھی سزا و حرام کرادیا۔ تو ایسا مقدس نجس نہیں
 جب مقدس ہوا تو نجس کیسے رہا؟۔ بس نجس جو ہے سو کھاد اور خرد و غلہ نہیں بن
 اگر بنا تو نجس نہیں تھا۔ جو بنا سو ہوا۔ ورنہ نہوتا۔ شمد۔ مشک۔ گوبر۔ مساوی نہیں
 لہذا اگر نجس ایسا کچھ لطیف ہو کرے تو آدمی غیر نجس ہو کر کیا کرے گا؟ اس لئے
 سب کو نجس ہونا چاہئے۔ اس واسطے کہا جاسکتا ہے کہ ہم نے غیر مجسم خدا کو تو دیکھا
 نہیں مگر مجسم گئے وسیلے سے اتنا بڑا فائدہ پہنچا کہ خود کو سمجھ سکے تو اُسکے احسان کا

۱۱، باپ اپنے کا مفہوم ملائے بغیر وہ خدا کا بیٹا یا خدا کی بنیان ہے۔ اور خود خدا سب چیز کی بڑ ہے۔ یا اب

بدلہ ہم کیا ادا کریں؟ شکر یہ اور تعریف کے لئے الفاظ نہیں۔ پس سبحانہ و وہ تعالیٰ
تھا کہ ازر دئے انصاف انسان کے لئے انسانی جامہ میں اگر شرک ایک مصیبت
ہوا تھا۔ یہاں نیاز مند تھا۔ یہاں سے جانے کے بعد بے نیاز ہو گیا۔ جیسا کہ
پہلے تھا۔ اور پہلے خود کو بنایا تھا۔ اگر وہ شرک ایک نہ ہوتا تو بتا ہی نہیں۔ یہی اُسکی
راشائیت و لاشرکیت ہے۔ کہ اس صفت کا کوئی نہیں کہ کچھ ہو مگر پھر بھی وہی کا وہی ہے
اُسکی نسبت و نام و برکت کا اثر ہے کہ ہم کو غیب سے فیضان پہنچ رہا ہے۔
مکانات و مافیہا سحر ہر ہے ہیں۔ اور غیروں پر حرام تو یہ کہنا نہ کچھ عیب ہے
کہ گناہ۔ نہ بُری بات ہے۔ نہ چین و چٹاں ہے۔ بلکہ یہ عین شکر یہ ہے
یہ ہرگز شرک نامقدس نہیں۔ یہ قدر دانی ہے۔ ہرگز ناقدری نہیں۔ من لم
یشکر الناس لم یشکر اللہ۔ پس اُس کو قبول کرنا عین اللہ ہی کو قبول کرنا ہے
ورنہ آفتاب کی تو پرستش ہو جو بے نیاز ہے۔ اور آفتاب کی حرارت بصورت
روح جو خاص کر انسانی شکل میں ہے جسکو شکر و قدر و نیاز کی ضرورت ہے اُس سے
بے رخی کیجائے تو آفتاب کب راضی ہو سکتا؟ لہذا باہم شکر گزاری چاہئے نہ
اوتار کی۔ اور خدا کی عظمت کو تو بغیر کوشش کے دل جو ہے سو قبول کئے بیٹھا
ہے کہ کوئی قدرتِ قادرہ ضرور ہے پس یہی خدا کی مغید مرضی ہے کہ اُس کے
اوتار کو تسلیم کیا جائے ورنہ خدا جو ہے سونا جہانیت میں من کل الوجہ ہمیشہ
کے لئے بے نیاز و بے پروا ہے۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی کے قانونِ مشیت

کے مطابق کارخانہ عالم چل رہا ہے۔ اب تم جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے۔
 کمانا کرو ہمارا یافت۔ یعنی جیسا کیا تھا ویسا پایا۔ ورنہ ۵

دنیا۔ بہ اہل خویش۔ ترحم نمی کند
 آتش۔ اماں۔ نمی دہد۔ آتش پرست را

پس امان ملیگی تو نیکو کاری سے۔ دعا اور پے وفا فی سے نہیں۔ یہی عبادت
 ہے۔ جیسے اگر کوئی دعا باز۔ جھوٹھی۔ لغتی۔ گورنمنٹ یہ چاہے کہ لوگوں کو
 پیٹ کی مار اور عزت کی مار مارے۔ رعایا برار یا۔ کوئی چیز جائز نہ بنائے۔ نہ پیدا
 کرے۔ نہ قبضہ کرے۔ نہ ہتھیار ہو۔ نہ تو تگر بن سکے۔ نہ سیر ختم ہو سکے۔ نہ مشغول
 کار و بار ہو سکے۔ نہ نیک بن سکے۔ نہ خوش عمل ہو سکے۔ سلطان الجملہ و احمق
 والمفلین بنکے رہے۔ سب میں سے دکھ کے مارے آکھین یا مادہ حیات نکال جائے
 اور ہانڈ رو جن بھر جائے کہ نسل خراب ہو۔ ست و کاہل ہو جائے۔ بھیک منگی
 ہو جائے تو یہ کب تک چلے گا یہ انتظام کاغذ کی ناؤ ہے جو آج نہ ڈوبی
 کل ڈوبی۔ اسوقت لوگوں کے اندرونی آہ کے ٹپکے اثرات مقام لاہور سے
 چکر اکر اور ٹکرا کر واپس آتے ہیں اور ایک بلا ہو کر ظالم پر ٹوٹ پڑتے ہیں
 جسکی روک ناممکن ہو جاتی ہے۔ تاثیر عمل و بال و نکال ہو جاتی ہے ۵
 زود و دل خالق۔ غافل مباش
 کا مضمون ہو جاتا ہے
 گویا جس طرح وہاں آسمان یا آنکھ میں جانے کے بعد پانی نیکے گر جاتا ہو

اسی طرح اُسکے اعمال کے تاثرات کی بازگشت ہے کہ پھر اُسکو ایسا نکما کر دیتی ہے کہ اُسکے حق میں دعاؤ و وارسپ زہرِ بلاہل ہو جاتے ہیں اور ے
 بھیر تم کہ عجب تیر۔ بے کماں زدہ کا مفہوم
 نمایاں ہوتا ہے۔ پس ے

نرشتی اعمال تو۔ صورتِ ماورِ گرفت

خوبی اعمال تو۔ صورتِ قاورِ گرفت

اسی کو کہیں گے + اور یہ بھی خدا ہی کا قانون ہے کہ جیسا کیا کریں ویسا ہوا کرے
 مکافاتِ اعمال۔ دُنبالِ اوست

اور یہ بھی خدا کا قانون ہو گا کہ تم اُسکے بارے میں جہانتاک ممکن ہو آزاد ہو کے
 سوچو۔ کہ ایک ابتدائی و انتہائی قدرتِ قاورہ ہے۔ اختیارِ محض ہے۔ کیا ہے؟
 اس سے دماغ کی ایک ورزش ہی سہی۔ جس قدر مرقہِ الحالی کے ساتھ طلبِ میا
 سچائی ہوگی اُسی قدر کامیابی ہوگی (غیر مصنوعی یا قدرتی و ازلی خدا پر ایک
 رسیدہ و نارسیدہ کو بلا کوشش حاصل ہے۔ مگر خود ساختہ و حاصل کردہ خدا جو خواہ
 ہو وہ کوشش سے ملیگا۔ کیونکہ زبردست کے پنجے سے چھوٹنے کے لئے قدرتی
 پرتین یا چار ہی اصول ہیں۔ اور وہ یہ ہیں۔ $\frac{1}{2}$ حذر۔ $\frac{2}{2}$ دعا۔ $\frac{3}{2}$ عجز۔ $\frac{4}{2}$ نما۔ یعنی
 کنارہ کش ہو جانا حذر ہے۔ اگر نا ممکن ہو۔ اور واقعی حق بجانب ہو کہ کامیاب
 ہو سکے تو پھر ایسا و خدا دینا کہ مخالف سر نہ اٹھا سکے بلکہ جان بحق تسلیم ہو جائے

جیسا کہ درندوں کے ساتھ شکاری لوگ کرتے ہیں۔ ایسا نہ کریں تو جان جائے
مذاہبی جان بچانی پہلے مقدم ہے۔ اسی طرح موجودہ ترقی یافتہ قوم نے اپنے
ورنہ و صفت دشمنوں کے ساتھ کیا ہے

ہائے ہوئے میکشاں و مجلس صہبا خوش

لیکن اگر دغا نہ چل سکے تو بجز عجز و انکساری سے پیش آنے کے کچھ چارہ نہیں ہے
اگر چارہ ہے تو قانون ملا پر عمل کرنا ہے یعنی ربط و ضبط صحیح معنی میں خلوص کے
ساتھ بڑا کر ایک ہو جانا جسکو خلیفہ و ملت ہونا بولتے ہیں۔ ورنہ نہیں ہوگا۔ یہ
بے حد مستحسن ہے۔ اسلئے تمام انسان کو سختی سے خلا ملا کی ضرورت ہے۔ عالمگیر
ایلاف الناس و اتحاد و انخلق ہونا چاہئے۔ اسی کی دعوت ہے۔ اور فناء و خدا
سے کسی طرح چونکہ چھٹکارا نہیں ہو سکتا۔ اور عام طور سے لوگوں کو اس زبردست
پوشیدہ کار طاقت کی حالت بھی نہیں معلوم۔ اسواسطے عجز و الحاح۔ دعا و تنہا
کی ضرورت ہے۔ اور جھٹ پٹ لوگوں کے ساتھ نیکی کرنا شروع کر دینا چاہئے
کیونکہ البتہ واقع البلیات یعنی نیکیوں کی آفت کو ٹالتی ہے۔ یہی عمدہ دعائے
کامیابی ہے۔ آئندہ بچوں کی طرح بے سوچے سمجھے راضی بہ رضا شاکر بقضاء رہیں
کس لئے کہ بے بسی ہے۔ اور یہ بے بسی چار و ناچار خود بخود عبادت میں داخل
ہو جاتی ہے تو سب سے بڑی برّ و بیاقتندی اور نیکی۔ لوگوں کا کام اور غرض
بلاخوشامد کوائے بہت جلد نکالنا ہے۔ خاص کر لایق آدمی کا۔ تو اب خود کو

لایق بناؤ۔ اسلئے سب سے پرستش ہو۔ کہ عمر بھر میں یا یک دو گنہگار لوگوں کے کام
 نکالے ہیں اور کتنے لایق بنے ہیں اور بنائے گئے ہیں۔ کتنے بھوکوں کو کھلایا ہے
 یا انکو اس لایق بنایا ہے کہ آئندہ سے بھوکہ نہ مریں۔ کتنے بیماروں کو چمکا کر آیا ہے
 یا ان کی خدمتیں کی ہیں؟ کتنے جاہل۔ احمق۔ ناکارہ و ہیکارہ۔ ثم وزید صفت
 انسان کو صحیح و نیاوی معنی میں انسان بنایا ہے کہ انسانیت کا سلسلہ مستحکم ہوا ہے
 کشتوں کو جائزہ انکار سے نجات دلوائی ہے ہاں انکو بیاہا ہے۔ اور کتنے ناممکن ^{اصلاح}
 چیز سے لوگوں کو بلا الزام لگائے حق حق طور پر صحیح معنی میں سزا دلوائی ہے ہاں کہ
 ان کی برائی سے دوسرے لوگ بچے ہوں۔ ان سب باتوں کی سٹیفیکٹ ہے کہ
 نہیں؟ جیکے پاس یہ سٹیفیکٹ نہیں ہے تو وہ بھی خصوصیت کے ساتھ رحمت
 و مغفرت کا مستحق نہیں ہے۔ یہی اسکا اصول ہے لہذا

تپائے برفلک۔ نگہاری زمرد پاک

موت اگرچہ شیر شود شیر خوار ہی

کا مضمون ہو۔ پس سب کچھ مکرنا ہوگا۔ دوسرے کے کرنے سے کچھ حاصل
 نہ ہوگا۔ مگر تمنا سئل کے ذریعہ سے اکثر آل اولاد کی شکل میں رسیدگی کا اثر
 ظاہر ہوتا ہے کہ جیسے دوات میں روشنائی۔ روشنائی میں حرف و عبارت
 عبارت میں معنی۔ اور معنی میں سمجھ جانے کا عمل اور اثر۔ جو ذرا سا ہوتا ہے
 پھر اثر کا خاص خاص مناسبت سے نتیجہ جو بہت سا ہوتا ہے۔ اسلئے ہادیان ^{برگزیدہ}

کی آل و اولاد کے ساتھ گستاخی و عداوت مانہ گستاخی۔ اور منافقانہ رنگ رکھنا ہرگز
 ممنوع کیا گیا ہے۔ بشرطیکہ حرم نہ ہوں۔ بد اعمال نہ ہوں۔ پھر بھی عامیان سے
 بہتر ہیں۔ اُن کے خاندان نے لوگوں پر احسان کیا ہے۔ اور اُن کی خیر میں
 کچھ بھی اثر ہے۔ اگر کچھ اثر نہ ہو تو عامیان میں سے ہے۔ چنانچہ جانکر گستاخی
 کرنے کا نتیجہ تجربے سے تواریخاً لگاتار لوگوں پر ثابت ہو چکا ہے۔ پس گستاخ کو
 گستاخ کہنا کچھ گستاخی نہیں۔ اور عام رسیدگی کا قانون ہادی سے نسبت رکھنا
 ہے۔ اور اگر نسبت کے ساتھ عقیدت۔ محبت۔ خدمت اور اطاعت ہو
 تو کیا کہنا ہے۔ نسبت و محبت کے اثر میں بڑا زور ہوتا ہے۔ سب چیزیں دیکھو۔
 ہی پاؤ گے۔ جھاڑو کے تنکے سے اگر خدال ہو کر گے تو بوجہ کثافت سے نسبت
 رکھنے کے اسکا اثر یہ ہوگا کہ مفلس ہو کر جھاڑو کے جیسے کثیف ہو جاؤ گے۔
 خیر مطلب یہ ہے کہ آزاد ہو کر خدا کے بارے میں سوچو کچھ مضائقہ نہیں
 بیکار وقت نہ برباد کرو۔ لیکن اعتدالی۔ سوچ سے دماغی طاقت بڑھتی ہے۔
 ممکن ہے کہ سوچتے سوچتے یہ بھی معلوم ہو کہ تم اس عالم میں کبھی اور بھی آئے ہو
 "ایماناً بعداً اما ثنائاً کے مصداق ہو) ضرور کچھ دہند لاسا خیال ہوگا کہ دنیا میں
 پہلے یہ بات نہیں تھی۔ مگر اس نسبت تک پہنچنا مشکل ضرور ہے کیونکہ

لال نمی فهمد بہ آسانی زبانِ لال

اسلئے خلقی استعارے اور وجدانی کیفیت کو مطالعہ و حس کرنا آسان بات نہیں ہے

تو چونکہ جاننا یا مار جانا اختیاری فعل نہیں ہے اسلئے روک نہیں ہو سکتی۔ اور اسی پر بحث شروع ہوئی تھی جو یہاں تک مترج و بسط کے ساتھ پہنچی۔ اب اس بحث کو ختم کر کے ہم آگے بڑھتے ہیں۔

رجعت القہری یا مرا بمضمون صلی

(۱۴۴۴)
جب مردم شماری کا سلسلہ اسی مذکورہ بالا سلسلے پر مرتب ہو جائے اور لوگوں کے موت و حیات و پیدائش و کاروبار و اثباتے از جزا ہل کی حالت معلوم ہو جائے اور اسکا دوسرا دفتر بھی رولیف و اسسلسل تیار ہو لے اور ہمیشہ اسی طرح ہوا کر کے جو بات دریافت کرنی ہو تو فوراً اسکا پتا لگ جائے کہ کس قدر وہ ہوئی۔ قصائی کہہا لوہار۔ سنار۔ چار۔ معمار۔ نجار۔ عطار۔ میزبانکار۔ بیطار۔ حفار۔ صباغ و باغ۔ حلاق و لاق۔ حجام و کرام و غیرہ وغیرہ ہیں اور کتنے رقبے کی زمین میں ہیں۔ ہر گائوں اپنے سرحد سمیت چونکہ اتنے رقبے میں ہے اسلئے جہاں بھر کے گاؤں کا اتنا رقبہ ہوا۔ اسی طرح کنویں۔ تالاب۔ سب کا حساب مل جائے دنگھاڑ پیدا کرنے کا تالاب اور مچھلی پالنے کا بہت عمیق نہیں ہونا چاہئے اور ہمیشہ صاف ہوتے رہنا چاہئے کہ ان امور کے سہل ہونے سے بخوبی و زبرد انتظام ہو سکے تو پھر جدید آبادی کے طریقے پر انتظام کئے جائیں جو بتلائے جا رہے ہیں۔

جب تک کہ بہت ہی بہت کٹاؤ و خوشنما ویسی آبادی نہیں ہوئی ہے جیسی بیان کی جا رہی ہے اُس وقت تک فوری بندوبست یہ ہونا چاہئے کہ سب کو آرام پہنچے۔ تدریج عمل درآمد ہو۔ مردم شماری کے لئے ہر شخص کچھ معین رقم پیش کرے یا جقدر ضرورت ہو کہ کارکنان کی تنخواہ دینی ہے۔ بہت بڑی محنت اور بہت بڑا صرفہ ہے۔ عایا برا یا خود اسکو سوچے کہ اس میں ظلم نہیں ہے۔ گورنمنٹ کہاں سے اُمیگی گورنمنٹ تمہیں سے لیتی ہے۔ تمہیں کو دیتی ہے۔ اُسے بندوبست کرنا ہے۔ خام خلق اللہ ہے۔ اور تمہیں گورنمنٹ ہو۔ گورنمنٹ رعب و داب و نظم و حکومت و حفظانِ حقوق کے لئے ہے جو تمہاری ہی بنائی ہوئی ہے۔ اسی طرح سب کام کے لئے سمجھو۔

کار۔ چوں و رگرہ افتد۔ بہ و عادت برآر

شانہ۔ در عقد کشائی۔ یدِ طوئے وارد

خدا سے دعا مانگو کہ کام انجام کو پہنچے۔ مگر کوشش بھی کرو۔ حالانکہ سب جائز کام لائینس اور سند لے کر کرو۔ اور امتحان دیکر۔ اگرچہ خدمتگاری و سیسی کیوں نہ ہو۔ گورنمنٹ ہر کام کو جانچ لیا کرے۔ اور سب کو آرام پہنچائے۔ جہاں ضرورت ہوگی تمکو بجائی بنکرا اپنے ہی کام کی طرح آرام کے لئے مدد کوئی ہے۔ جس کا نام محصول یا زکوٰۃ۔ خواہ تم کیس ہو گا۔ یہ سب انتظام آرام رسانی کے لئے ہے۔ اسکا بھی ذکر آچکا ہے۔ تو جیسے تمام جہاں ملک مشترک ہے اسی طرح تمام انتظام

و محصولات بھی اجمالی و مشترک ہیں۔ دولت مندی و آرام سب کا ایک معین معیار ہوگا اسلئے اس پر متفق رہنا۔ اور زکوٰۃ کا بندوبست کرنا مقدم ہے۔

اُصولِ تقدیم و تاخیر

ہمیشہ پہلے مقدم کام پر نظر رکھو۔ سرعہ الفوریات۔ اور سرعہ الممكن۔ و سرعہ الوصول۔ و سرعہ الوصول کام ہمیشہ مقدم ہو کرے گا۔ تاکہ مشکلات نہ پیش آئیں۔ بطی الممكن و بطی المتوقع کام موخر ہے۔ اگر غریبوں میں مختلف قسم کے چھوٹے بڑے اجناس چھانے جائیں تو مقدم طور پر چھین جانا پہلے چھوٹے چھوٹے اجناس کا ہوگا۔ اسی طرح درجہ بدرجہ پس یہی صورت اس انتظام کرنے میں ہوگی۔ اور انتظام کرنا کرنا محض ضروری ہے۔ کیونکہ بہت سی انفرادی طاقتوں کے مجموعہ کا نام سلطنت ہے۔ اور سلطنت انتظام کو کہتے ہیں۔ جیسے نظام عالم۔ خدا کی گورنمنٹ ہے۔ اسلئے انتظام ضروری ہے۔ اگر سلطنت و انتظام نہ ہو تو لوگوں کی بعینہ ایسی حالت ہوگی جیسے کہ استاد کی غیر حاضری میں بچوں کی حالت ہوتی ہے۔ یا مالک کی غیر حاضری میں نوکروں کی حالت ہوتی ہے کہ چیز بہت تخریب ہو جاتی ہے نقصانات ہوتے ہیں۔ صفائی نہیں رہتی۔ گھر میں خشرات مچا رہتا ہے۔ سب لوگ بے سر کی فوج بنے رہتے ہیں + یہی کیفیت عدم سلطنت و انتظام عالم کی حالت میں ہوگی۔ طوائف الملوکی ہوگی۔ زور و ظلم۔ فتنہ و فساد پھیلے گا

صلح و امن کا نام نہیں رہیگا۔ ہمہ آں جان و مال خطرے میں رہیں گے۔ انسانیت کا عالم درہم برہم ہو جائے گا۔ آفتاب اگر غایب ہو جائے تو لوگ ٹھنڈک کے مار سے مر جائیں گے۔ اگر نیچے اتر آئے تو جلدِ خاک ہو جائیں گے۔ اس لئے آفتاب بلا کسوف جہاں پر ہے وہیں ہے تو بہتر ہے کہ اُس سے فائدہ حاصل ہوتا رہے۔ نیتنی کا منہ نہ دیکھنا پڑے۔ اور اگر اس پر سچی خلا ہو تو بس کی بات نہیں۔ بس والا جانتے۔ تم بے گناہ ہو۔ یہی سمجھو کہ قانون ہی ایسا ہے کہ

تائیں برقِ حیات مختصر۔ باشد کیے
جلوہ آغاز و انجام شرر۔ باشد کیے

تو چونکہ سلطنت اور سلطنت کے لوازمات ازل سے آرہے ہیں اس لئے ان کا وجود رہنے ہی دینا چاہئے۔ صرف اس میں اصلاح کی ضرورت تھی۔ حل کیجاری ہے۔ کہ اب شخصی سلطنت سے جمہوری بہت بہتر ہے۔ یاد و نول سے مرکب + جیسے تمام مذاہب میں سے وہ مذہب نہایت ہی نہایت اعلیٰ ہوگا جس میں آزادی کے ساتھ راحت ہو۔ اور جس کے اصول و ادائے ارکان یہ جسمانی و روحانی تکلیف ہو اور کچھ فائدہ بھی نہ ہو۔ زبانی جمع و خرچ بہت دکھایا ہے وہ ایک دم لغو ہے۔ گمراہی ہے۔ یہاں تو مشاہدہ اور حصول و حصول چاہئے نہ کہ خالی ذوق ذوق بق بق + تمام اقسامِ اخلاق سے وہ اخلاق زیادہ بہتر ہے کہ اپنے سب تو ائے خلقیہ کو ٹھیک مناسب مقام پر استعمال کیا جائے

اور اھول ارتباط و اختلاط میں خالصانہ احتیاط بھی برتی جائے۔ اور ہمدردی
شیوہ ہو۔ خاصکر لوگوں کا کام نکالنے۔ اور مصیبت سے جان بچانے کا اوصیٰ دلانے
میں ہمدردی دکھلانا ثواب سمجھا جائے۔ مگر جس کا کام نکلے وہ حسن کا ادب
ضرور کرے۔ اُس کا چرچا کرے۔ تعریف کرے۔ کہ ۵
نیت ناقص۔ کمالے۔ بہتر از اظہارِ عجز
دستگیرِ ناشناور۔ دست بالا کردن است

لیکن اس سے محسن بے نیاز ہے۔ محسن کی چھوٹی موٹی خطا سے درگزر کرے
اُس کو اولیت کا حق حاصل ہے۔ اول محسن ہوا ہے۔ اول جس کا قبضہ ہوتا ہے
اُس کی رعایت کرنی پڑتی ہے۔ اور تمام انسانیت کے قواعد میں سے انسانیت
کا عمل عام ہو۔ اور تمام طریقہ و رواج میں خوشنما و دلکش و شاندار طریقہ
اور رواج اچھا ہے۔ پس انھیں باتوں سے عالمگیر سلطنت مرکب ہو تو واقعی
سلطنت ہے۔ ورنہ وہی مجموعہ عذابِ عالم کا سامنا کرنا ہے کہ ۵

روح را۔ محبتِ نا جنس عذاب است عظیم کا مضمون ہو۔

جو فی زمانہ و پیش ہے جسکی صفائی کی جارہی ہے۔ یہ اتنی باتیں مردم شماری
کے قواعد بیان کرنے کے ذیل میں ہوئیں کہ گویا بارہ احکام کے ایک ایک
حکم کے اندر بارہ بروج کے مطابق بارہ بارہ احکام کے قریب پڑ جائیں گے
جن کا مجموعہ ۱۶x۱۶ ۱۶۴ ہوگا۔ اُس کے ضمن میں اور بھی ہو تو کچھ نہیں

کہ ۱۴۴ سے کیوں ٹریا وہ ہو گئے۔ ایسا نہیں چاہئے تھا۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اسلئے مثلاً لکھا جاتا ہے۔ کہ ۵

حکم نوری گشت نافذ یکصد و پنجاہ و چار
شناختہ ایش گوشت و صد ہا ہزار و بے شمار

حکم نہم

جس قدر مصنوعاتِ عالم اس وقت تک دنیا میں ظاہر ہو چکے ہیں سب رولیف وار
تعلیمند ہوں اور اُن کے کیٹلاگ تیار ہوں۔ جس میں اس طرح پر بیان ہوں کہ
اگر دوات و قلم و منجن کا بیان آیا تو جتنے اقسام کے دوات و قلم و منجن ہو چکے
ہیں سب کا نقشہ اور بیان ہوتا چاہئے۔ اور سب کے موجد کا نام۔ سب کا
پتہ اور نشان۔ اسی طرح سب چیز کے بارے میں سمجھو + اسکے بعد یہ دیکھنا
چاہئے کہ آئندہ اس میں کس قدر اضافہ ہو سکتا ہے + اضافہ کی واقعی
گنجائش ہے یا نہیں؟ کیا۔ کب۔ کیسے۔ کیوں۔ کیونکر۔ کدھر۔ کتنا۔ کون
کہاں۔ ان سب نہ کافیہ۔ یا جملہ کافیہ کو رب الالفاظ اور ترقی بخش سمجھو۔
کہ ہمیشہ ہی الفاظ ترقی دیتے رہیں گے۔ جب کسی چیز کو دریافت کرنے
پہلو گئے تو یہ برقعہ پوش الفاظ اپنا نقاب اٹھا کر فوراً سامنے کھڑے ہو جائیں گے
کہ یہی تحقیقات کی گنجایاں ہیں۔ ان سب کو ملا کر ایک لفظ تیرہویہ کہتے ہیں

چکر کی حالت میں کوئی چیز ختم نہیں ہو سکتی۔ دور بدلتا رہتا ہے۔ تسکین بدلتی رہتی ہیں۔ اسلئے مخالف کہنے والا جھوٹھا ہے اور صریحی جھوٹھا ہے۔ تم خود دیکھ لو روزانہ ہر بات میں آسانی و آسائش کا طریقہ جدت و ایجاد کے ساتھ رول قائم ہوتے رہتا ترقی و ترقی و ترقی کی نشانی ہے۔ کسی مفید بات میں روک ٹوک نہیں ہونا چاہیے۔ روک ٹوک فتنہ و فساد و خسارائے عامہ کے لئے ہے۔ فائدہ رساں بات ممنوع و حرام و گناہ نہیں ہو سکتی۔ اذریوں تو ہر چیز قابلِ بدعت و مذمت ہو سکتی ہے جیسے دن کے وقت و ہوپ میں درختوں کی تعریف کرتے ہو۔ اور اندھیری رات میں مذمت + برسات میں دن کے وقت کی تعریف کرتے ہو۔ اور رات کے وقت کی مذمت۔ جاڑے میں دن کے وقت کی مذمت کرتے ہو اور رات کے وقت کی تعریف + یہی حالت سب چیز کی ہے + پس استحال کا قاعدہ جانو۔ اسکو حسبِ خواہ کرو کہ مفید پڑا کرے۔ یہی تھوڑی دین و مذہب ہے۔ اسی پر عمل کرنا چاہیے معشوق کی پاپوش و استمانہ بوسی عین معشوق کی عزت انتہائی ہے۔ یہ فعل معشوق کو برا نہیں معلوم ہو سکتا۔ جیسے پادشاہ کے تقرر کردہ حاکم کی آواہ بجا آوری عین پادشاہ کی ہے۔ اسکو پادشاہ برا نہیں سمجھتا۔ اسی طرح قدرتی قانون و شریعت کو تسلیم کرنا۔ اسپر کاربند ہونا۔ اور اسکی عزت کرنی عین قدرت و قادر کو تسلیم کرنا۔ اور اسکی عزت کرنی ہے۔ پس ہادی کی عزت عین خدا کی ہے۔ اسلئے اسکا قال عین قال اللہ ہے۔ لہذا ہمیں حجاز ہے کہ ہم کہیں کہ

نظم

در ہدایت ہرچ گفتم - گفتم از گفتش
 گو انا الحق گفتم - شد در زبا ہم گفتش
 پیشتر گفتن انا اللہ و انا الحق جرم بود
 دور و ناپاک بود - اکنون جا بر گفتش
 بر رعیت سک سازی - جرم باشد بانظر
 شد رعیت نیت - جاز شد ہے او گفتش
 ایں شریعت را چہ نسبت - باشد رعیتاے عزیز
 ہرچ میگویم - یقیناً فرض شد گفتش
 علم نسل بعد نسل بادت تحصیل کن
 نسل چون جاہل شد - بخدا شد گفتش

ہادی وقت است یحییٰ - بلکہ ہادی ازل

جہ گنار خداوندی او - از گفتش

تو نسل بعد نسل - تعلیم و تلقین - ترمیم و تجدید زنگورہ (وسیلن) کا کام کرینگے
 کہ نسل و دل و دماغ نسل زنگار آلودہ نہیں ہونے پائینگے - ورنہ دودھ بگڑے
 چھا چھ بن جائے گا - چھا چھ سڑ جائے گا - اسلئے خبردار ہو +

حکم دہم

موجودہ انتظام میں پہلی بار یا جیسا موقع ہو - یوں ہونا چاہئے کہ تمام
 روئے زمین کے آدمیوں میں یہ دیکھا جائے کہ اگر چینی عورت وائیں آنگھ
 کی کافی ہے - اور سوماتی خواہ سپیلی مرد یا میں آنگھ کا کا نا ہے - تو دونوں میں

شتاوی پیادہ کرا دیجائے۔ اسی طرح تمام روئے زمین کے لوٹے۔ لنگڑے۔ کترے۔
 کترے۔ ڈنڈے۔ گنگے۔ بہرے۔ اندھے۔ کورہی۔ مبروص۔ ناٹے۔ گڈے۔
 نکمے۔ توتلے۔ دانتو۔ لے۔ نامروے۔ بانجھ۔ گنبے۔ خستے۔ پاگل۔ پجڑے۔
 ہکے۔ کبے۔ قیل پالے۔ اور دیگر عیب دار و بد صورت لوگ جو اکٹھے
 کئے گئے ہیں۔ مخالف ملک کے بایکدگر کانے کترے وغیرہ کے ساتھ بیٹھے
 جائیں کہ لنگڑے کو لنگڑی ملے وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح اور لوگ بھی ہوں
 اسمیں کالے گورے وغیرہ کے خیال کی ضرورت نہیں (لیکن اگر پہلے سے
 جنت رکھتے ہوں تو بایکدگر چھڑائے نہ جائیں) وہ صرف ایسے کنوارے
 کنواریوں کے بارے میں حکم ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے۔ کہ ایک قطار
 میں کالے ذکور کھڑے کئے جائیں اور دوسری قطار میں گوری جماعت انات
 کھڑی کی جائیں۔ اور اسی طرح اور لوگ۔ اور انکو حکم دیا جائے کہ کس کو کون
 پسند ہے؟ ایک قطار سے دیکھتا یا دیکھتی چلی جائے۔ جسکو چاہے پسند ہو اسکا
 ہاتھ پکڑے۔ لیکن اگر ایک کو پسند ہے اور دوسرے کو نہیں۔ یا دو چار کو با
 پسندیدہ ہیں تو اس وقت خدا پر سوئپ کر صرف ایک بار وقوع لگایا جائے۔ اب جبکہ نام
 نکلے یقینی اسکو جوڑا کر ناڑے گا۔ اس میں جو تثنی صاحبان وغیرہم کو مطلق دخل
 نہیں + جو تثنی صاحبان وغیرہم جن کا اوپر ذکر آیا تھا کہ کسی موقع پر ان کی بات
 بیاں کیا جائے گا وہ یہی موقع ہے کہ انکا بیان کیا جائے۔

جملہ مقررہ

سو وہ یہ ہے کہ بیشک یہ ضروری کام ہوگا کہ جو تھی صاحب سب چیز کے بارے میں واقعی صحیح صحیح حساباً خبر دیں۔ اور اُس کا علاج بھی بتلائیں۔ اگر بری بات ہو + بصورت غلط ہونے کے منزایاب ہوں۔ اور ضرور منزایاب ہوں۔ لیکن بہت سی باتیں جو فی الحقیقت آئندہ چلکر درست نکلنے والی ہوں بھی سہی مگر فوراً کسی بات کو عمل میں لانے کی ضرورت ہی آن پڑی ہے تو کسی طرح بھی عمل کر نیسے باز نہ آئیں۔ جیسے مرنے والے مریض کا بھی علاج ہوتا رہتا ہے۔ چھوڑا نہیں جاتا اگرچہ نقصان ہو۔ کیونکہ تمام عالم محسوساتِ عمری کو مادہ کہتے ہیں۔ اور ناجسوسات و نامرئی کو عالم ارواح۔ یا روحانیات۔ اور درمیانی عالم کو عالم حیات۔ تو چونکہ عالمِ ہذا جو ہے سو عالمِ مادیات سے ہے اسلئے غیبی طور سے صحیح خبر دینے والی شے عالمِ مادیات ہی سے کسی آلہ کی شکل میں ہونی چاہئے۔ جیسے ہادی ہو اگر تا ہے۔ جو تجربے سے ثابت ہو جائے کہ ہمیشہ مشنِ ہذا صحیح خبر دیتی ہے۔ تمام افعالِ قلوب و تصورات و جذبات و حیات و کیفیات کی ٹھیک ٹھیک مقدار پیمائش و پیمانہ کے ساتھ خبر دیتی ہے۔ حتیٰ کہ چھوٹی اور سچی۔ سب کی۔ تو اس پر ضرور عمل کرنا چاہئے اور یہ ضرور ہو۔ نے والا ہے کہ مخالف باتوں کا علاج بھی بتلائے۔ خدا ایجاد کرانے پر قادر ہے۔ کسی بات میں قاصر نہیں اُسکے

قادر ہونے کی مثال سنو کہ تمام کائنات عالم مثال ہے۔ بیشک مثال سے باتیں جلدی سمجھ میں آتی ہیں۔ اسلئے مثال مسمیٰ چیز ہے۔ خدا کی مسمیٰ۔ اور اس کا مختار کل ہونا۔ قادر مطلق ہونا۔ نیز ہمیشہ باقی رہنا۔ خواہ قدیم رہنا۔ یہ سب صفات مثال ہی سے سمجھ میں آئیں گے۔ تاکہ اسکو بے مثل کہہ سکیں۔ چنانچہ مثال ہی سے

مثال

کہ لوگ اپنی اپنی خودی یا روح کو تلاش کریں کہ وہ کیا ہے؟ پس خدا کی مسمیٰ ثابت ہو جائے گی۔ کہ جیسے روح ہے۔ ویسے ہی انتہائی طاقت بنام خدا ہے۔ مگر روح کی بقا کو فتنہ حرارت و مہتی آفتاب پر ہے۔ اور خدا اس سے بری ہے بلکہ اسکی مسمیٰ سے آفتاب کی مسمیٰ ہے۔ اسلئے روح نمونہ و در نمونہ ہے۔ اصل نہیں ہے۔ اپنے محدود اختیارات کی مسمیٰ سے خدا کے لا محدود اختیارات کو سمجھ سکتے ہیں۔ عالم کی بے بسی و اضطراب سے صاف نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ کوئی بس والا صاحب اختیار ہے۔ جسے اسکو عدلاً بے بس کر رکھا ہے۔ کیونکہ مجبور کا خدا مختار ہونا چاہئے۔ جیسے روح پیدا ہونے سے پہلے تھی۔ ویسے ہی بعد از ترک تجدد بھی رہ سکے گی۔ یہاں اور طرح کا لطف اُٹھاتی ہے وہاں اور طرح کا۔ پس بقا کی مسمیٰ ثابت ہو گئی۔ گویا اوپر کی چاروں باتیں ان چار مثالوں سے ثابت ہو گئیں اب اگر کوئی کہے کہ خدا اس بات پر ہرگز قادر نہیں کہ نفس یا لوی یا اپنے جیسے مجسم

و غیر مجسم خدا کسی غیر کو بنا کے پیدا کر سکے کہ مختلف قسم کی قدرت نمایوں کے ساتھ اپنے کو مار ڈال سکے یا مروا ڈال سکے۔ اور پھر جلا سکے۔ تو بقول ابن و آل و نیز بقول عوام الناس عیسے کے بارے میں بلاتا دیل جو کچھ باتیں کہی جاتی ہیں ان سب کا مجموعی مفہوم اوپر کے اعتراض کو اچھی طرح حل کر دیتا ہے کہ خدا اپنے جیسا مجسم و غیر مجسم لَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُولَدْ۔ یا بلا اعداد و پر پیدا کر سکتا ہے۔ اور اپنے کو مار ڈال سکتا ہے۔ یا مروا ڈال سکتا ہے۔ پھر جلا بھی دے سکتا ہے۔ اور ویسا ہی رہ سکتا ہے جیسا کہ ہے۔ یعنی خود کو پیدا کر ڈالنے۔ اور کائنات و مافیہا کو خود میں سے نکالنے پر بھی لَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُولَدْ مانا جاتا ہے۔ کیونکہ عیسے نے رحلتی و ربانی کام کیا ہے۔ اس لئے ابن اللہ کیا معنی کہ وہ تو روح اللہ ہے جسکے معنی عین اللہ کے ہوتے ہیں

گویا ۵ شدہ وود و آتش۔ ٹیکل جہاں
مگر جامعیت۔ بخورشند۔ نہاں

کا مضمون ہے تو وہ خورشید نور افشاں خورشید ہے (جیسی۔ گنجے۔ بہرے۔ اندھے پوپلے۔ گنگے۔ لوٹے۔ لنگڑے۔ کوڑھی۔ نامرد۔ اور بانجھ۔ سب کو حکماً چھپا کیا ہے۔ مٹی کا پرندہ بنا کر ارایا ہے۔ جو آخر میں سچ مح کا پرندہ ہو گیا۔ جسے مرغ کہا کرتے ہیں۔ آدمی کو خیر بنا دیا ہے۔ بارہ حواریوں کی تقلید قلب کی ہے۔ غیب کی خبر دیا کی ہے۔ مردہ کو زندہ کیا ہے۔ خود کو مروا ڈالا ہے۔ پھر خود کو زندہ کیا ہے بعد ازاں مکاں میں چلے گئے ہیں۔ آئندہ بطور احکام الحاکمین اگر سب بات کا مقدمہ فیصل

کھینکے۔ ان کا آنا قیامت کی نشانی ہے۔ بلکہ ان کی ذات ہی عین قیامت ہے
 ہمہ اوست کے مفہوم کا افسرِ عالم ہیں۔ بت۔ اور مردار ہڈیوں کی طرح خدا
 کہ وہ بیان کردہ زمانہ مستقبل جو تھا سو آجکل زمانہ حال سے گزر رہا ہے۔ اگر یہ
 سب باتیں عیسے کی ذاتی شہرت سے الگ کر لی جائیں تو کہ نسبتاً زیادہ ہے
 ولادت نامے نطفہ زادہ و بتول زادہ ہے۔ اعجازاً گود میں بولا۔ چالیس برس کے بعد
 نہیں۔ توحیداً دوئی نہیں رکھتا تھا کہ خدا اور اس کے درمیان کوئی ہلکار آتا جاتا۔ کیونکہ
 مویہ بروح القدس تھا۔ جیہی اقول کہتا تھا۔ قال الدنہیں۔ لقباً روح اللہ ہے
 عبد الدنہیں۔ رتبۂ حمدی ہے حمدی نہیں۔ علماً غیب وال ہے اُمّی نہیں قدرتا
 ہماں کہ بود۔ جیسا کہ اوپر بیان ہوا، تو خدا پر بیشک یہ اعتراض قائم رہ سکتا ہے
 کہ اپنے جیسا نہیں کر سکتا۔ اور خود کو ہلاکت و امانت میں ڈال کر زندہ نہیں کر سکتا
 مگر عیسے کے کارنامے اس زبردست اعتراض کا بھی قلعہ قمع کرتے ہیں۔ اور
 خدا کو قادرِ مطلق ثابت کر دیتے ہیں۔ اگر عیسے کے یہ سب واقعات افسانہ و
 جھوٹھے ہیں یا تاویلاتِ تملیحاتِ کاذبہ سمجھے جائیں تو خدا کی ہستی۔ اور
 اس کے بارے میں جو کچھ کہا جاتا ہے۔ اور مختلف عقیدہ رکھا جاتا ہے۔
 سب تملیحات سے سمجھے جاسکتے ہیں۔ کیونکہ عقیدہ کا اختلاف صاف بول رہا ہے
 کہ یقینی بات نہیں ہے۔ ضرور بالضرور مشکوک ہے ورنہ ایک ہی عقیدہ ہوتا
 اور اگر تلمیح نہیں ہے تو واقعات عیسے بھی سچ ہیں۔ اور ایک ہی عقیدہ مفید

سچ ہوگا۔ بلکہ مصلحتاً و ضرورتاً بھی تسلیم کرتا رہا ہوگا۔ اس لئے ہم نے بہت سی باتیں
 دی ہیں کہ تم سمجھ جاؤ کہ ہم کون ہیں۔

زور و - شور یکہ - در سخن داریم

ایں ہمہ - آید - طبیعت ماست

بس اب سمجھو کہ واقعی خدا علیٰ کُلِّ شےءِ قدرتیر ہے۔ خدائی اسی کو زیبا ہے۔ ہم
 یہ سب استعمال کردہ القاجو ہوا تو تلفظ و معنی کی تشکیل سے مرکب ہیں لے کر کیا کریں گے
 ہماری بے پروائی اس سے بھی اعلیٰ اور بے نیاز ہے۔ اس لئے ہم نہیں ہیں
 اور نہ کچھ کر رہے ہیں فعالِ مایرید کے افعال جاری ہیں۔ اب خود سمجھو کہ کیا
 ماجرا ہے۔ یہ کچھ بیماری نہیں۔ مایخو لیا نہیں۔ جنون نہیں۔ ماصاحبکم بجنون ڈاکٹری
 کراؤ۔ اگر نیر سے ملاحظہ کراؤ۔ بس دانا رانکتہ بس است لہذا باید گفت کہ

نظم

حمد از برائے آنکہ نیکو و قیلم را	آن خالق القیام۔ بری المقام
ایں آفتاب گشت مدار المہام ہر	ہر تہ سے کند طواف مدار المہام را
ہر گز ازیں طواف نہ کافر تہد ہا	شد حکم ہمچنین ز خدا۔ این نظام را
زیں طرح غور کن بسیجاوی الجہا	گردانش گرفتہ گرفتہ قیام را
روح القدس عنانیہ آید نہ در بدن	ویدی درون خود عمل نہ مقام را؟

از قال و از خیال و از اعمال و حبله
تعلیم است خلق چگونه کنم؟ بگو!
اهل وفا بگفتن اگر مسلم زماں
افسوس انیکه صاحب اخلاص نیستند
مگر بوسه عشق کاوی بگردیده ام
چون داغ از تیاب ز ترشی فرو رو
هر داغ چرب را بکراسن مبارتر
از آب گرم صاکن و صاچون شود
از آب سرد شسته نگذار پس از
هرگاه چوب زرد به آبک نشد خنط
تزیوج در میان همه جنس مردماں
رنجیدگی ما نه قیامت بپا کند؟
گرچه کسی عزیز خودش را بزد بزد
زین طرح اختیار بدار و هدا پاک
لیکن کسی عزیز خدا را چو دل شکست
در عفو لذت نیست که در انتقام نیست
هر باد شاه وقت حرامت شاعری

در باریک
در باریک

فیصل بکن مقدمه خاص و عام را
بنیم به قهر جبل خواص و عوام را
گیرفتی این آن بین و زماں را
در حیرتم که دوست بگویم کدام را
در ضربله نبر که بر آرد شپام را
پندار بچنیاں به نصیحت شتام را
باد ستم بگیر که مالک تمام را
صا بول زن که پاک کند انتقام را
وفاقه زن که بخت کند تو خای را
مارج فام کرو بهماں نرد فام را
بخت کند جمیع قواد و قوام را
باید ازین سب که بگیرد کام را
لیکن چو غیر زور بکشد انتقام را
ایدا دهد دهد ندهد به عیال را
نازل کند بموئی او دیو و دام را
لیکن فضیلت است گے انتقام
بیاخته چو گفت نه برج است عالم را

در باریک

در باریک

در باریک

در باریک

در باریک

بیجی بدیر گاہ۔ بسا و غظ و پند کرد

وقت آمدہ۔ گزشتہ نظم و کلام

خلاصہ یہ ہے کہ خدا ہر بات پر قادر ہے۔

قصہ کوتاہ اینکہ

جب اُس ناقص الاعضاء انسان کا زمرہ جس کا ذکر اوپر پیش تھا۔ جہاں سے اوپر والا جملہ متعرضہ شروع ہوا تھا جوڑا جوڑا ہو کر ٹپائے تو اُسکی آبادی بالکل الگ کر دی جائے اور اُسی مناسبت سے اُسکو کام سونپا جائے۔ سب کام روین وار پہلے سے لکھے رہیں۔ ان کی دید بانی و نگرانی اُن کے سپرد ہو جو پہلے سے قدرتی ناقص الاعضاء والے کے ساتھ جفت رکھتے ہیں۔ جو قبل از پیری ناقص الاعضاء ہو چکے تھے یا پیدائشی تھے۔ اسی طرح درجہ بدرجہ اوپر تک پھرا چھے لوگ اُن پر افسر ہوں اور ان سب کا علاج بھی کیا جائے + اگر اچھے ہو گئے تو اچھی بات ہے ورنہ اسی حالت میں عمر کاٹ دیں۔ یا جمعی میسجائے ازلی کی نظر اور خواہش + اور ہمیشہ دریافت ہوتا رہے کہ کیوں ناقص الاعضاء ہوتے ہیں + صرف مسئلہ تناسخ کو پیش کر کے گریز نہیں کر جانا چاہیے۔ اس تحقیقات و علاج کو بھی قانونِ تناسخ سے سمجھو کہ

از ترقی دو و مشعل می شود۔ دو و چراغ

مگر جب تک تحقیقات نہ ہو تب تک کانے کترے۔ کوڑھی۔ الائے۔ سب کی

آبادی برضا و رغبت یا جیسا موقع ہو مسلسل الگ تھلک رہے۔ مگر ان کی آرام بخشی کا ویسا ہی انتظام رہے گا جیسا کہ کامل الاعضاء والی آبادی کا۔ وہاں بھی بلانا ڈاکٹر اور ڈاکٹرنی ملاحظہ کے لئے جائیں۔ ہر دم کے کھانے کھائے ہوئے بولن کا امتحان لیں۔ اُس سے کچھ مفید نکتہ نکالیں۔ اگر مضر ہو تو جلد اویں۔ پھر اُس راکھ کو دیکھیں کہ وہ کس مصرف میں لائی جاسکتی ہے؟ اگر نامفید ثابت ہو۔ یا سردست مفید ہونے کا دورہ نہ پہنچا ہو۔ تو زمیں و وزکراویں۔ اُن کی سکونت و باشندگی سے نباتات و جمادات و حیوانات پر کیا اثر پڑتا ہے۔ اور نباتات وغیرہ کا اثر کیا ان ناقص الاعضاء پر پڑتا ہے۔ اسکا بھی تجربہ کریں۔ ڈاکٹر ان وہاں سے آنے کے بعد غسل کر کے کچھ کام دہندہ لکریں۔ یا ملیں ملائیں۔ بغیر اسکے نہیں۔ اسی طرح جفت بہ جفت۔ اونٹے بہ اونٹے۔ اوسط بہ اوسط۔ اعلیٰ بہ اعلیٰ کریں دے جائیں۔ پھر اُن کی اولاد سے جب کسی قدر مستہ و پاکیزہ اور صاف ستھرے ہو لیں۔ تو اُس اونٹے کو اوسط سے۔ اور اوسط کو اعلیٰ سے مرکب کرو۔ شادی بیاہ کرو کہ آخر میں سب ایک ہو جائیں۔ درجے اور رتبے میں نظاماً و ضرورتاً و مصلحتاً۔ لیاقتاً و قابلیتاً۔ ضرور فرق رہا کرے گا۔ جب تمام دنیا کے انسان جو را جو را مدینہ بمدینہ۔ شہر بہ شہر آباد کر لئے جائیں تو جس قدر عظیم الشان تعداد بنی نوع انسان کی باقی رہ جائے۔ وہ سب عالمگیر سلطنت کے پائے تخت میں آباد کئے جائیں۔ یعنی قسطنطنیہ میں۔ اب وہ جتنا بڑا

شہر ہو جائے۔ لیکن اگر چڑا چڑا کرنے کے بعد عورت یا مرد کی تعداد زیادہ ہو جائے تو یہ دیکھنا ہوگا کہ بڑے بڑے ہی کی تعداد زیادہ ہے یا جوان عورت و مرد کی۔ اگر عورت کی تعداد زیادہ نکلتے تو اس کے لئے ظلماً یا عدلاً جس طرح ممکن ہو کچھ بندہ بٹ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر مرد کی ہو تو کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ بجز دواؤں و خوجہ کردہ نئے کے۔ لیکن اگر خوجہ کر دینا جائز ہوگا تو زندگی ہونا بھی جائز ہوگا۔ یا دونوں کو شہوت شکن دوا دینی ہوگی۔ اسلئے ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ مگر یہ بات تسلیم کی جا رہی ہے کہ کسی نہج سے ہو مگر عورتوں کی تعداد زیادہ ہے تو ایسی حالت میں کیا کرنا چاہئے؟ اگر کوئی کہے کہ وہ دو بیوی رکھے گا کہ اولاد بڑھے تو پہلی بیوی یہ کہنے کو تیار ہو سکتی ہے کہ وہ بھی دو مرد کو رکھے گی کہ ایزو لطف ہو ممکن ہے کہ کوئی فارغ مرد یا آستانہ اسکو مل جائے تو یہ بات نہایت مکروہ و معیوب و ملعون معلوم ہوتی ہے۔ اگر اس کے جواب میں اُس کا مرد یہ کہے کہ چونکہ عورتیں حاملہ ہو جایا کرتی ہیں اسلئے اُنکو دوسرے مرد کے پاس نہیں جانا چاہئے۔ تو وہ کہہ سکتی ہے کہ وہ کسی طرح حل قرار نہیں لکھنے دے گی۔ اور مرد پاگل ہو گیا ہے۔ اسلئے وہ خلع چاہتی ہے۔ ایسی صورت میں عادیانہ فیصلہ مشکل ہوگا۔ پھر اس کے کہ عورتوں کا رتبہ چونکہ بہت بڑا ہے۔ شکستہ کی جاتی ہیں اسلئے اُس سے اگر مجبور نہ ہو تو بغیر وادوب بہت منت و آرزو و خوشامد۔ اور بیچ و تہا اور وعدہ و اتم کے ساتھ مالکہ بنے رہنے کی صحیح امید والا کردین

ادا کر کے اسکو راضی کرنے کے بعد دوسری بیوی کرے۔ کیونکہ برابر برتاؤ
 تو ممکن نہیں ہے۔ اور دوسری بیوی ہونے والی سے پہلے ہی سب خانگی واقعات
 بیان کر کے اس سے حلف لے لے کہ وہ پہلی بیوی کی لونڈی۔ ماما۔ یا حقیقی
 بہن کی طرح رہے گی۔ تابع فرمان رہے گی۔ کیونکہ تیرک بڑی بھاری بات
 ہے (اس جگہ بدرجہ مجبوری کیتیرگی و بندگی بعض شے پانی جائے گی جس کو
 مستثنیٰ سمجھنا چاہئے) لیکن اگر بس پر سچی دنیا بھر کی کوئی بیوی رضامند نہیں
 ہو اور واقعی نہیں ہو سکتی۔ اگرچہ ہاتھ ہو تو اسوقت ان باقی عورتوں کو کیا
 کرنا چاہئے؟ یہ ایسا مسئلہ ہے کہ امر و منہیت کا جھکا پیش ہوتا ہے۔ مگر جوڑا
 جوڑا پیدا کرائے جاسکتے ہیں۔ جب تک یہ نہیں ہے تب تک عوام کی راحت رسا رہے
 پر چھوڑ دیا جاتا ہے کہ محض عنوانِ شائیتہ مشرف میں لائیں۔ نہ۔ مادہ بنا دیا جاسکتا
 ہے۔ اور مادہ۔ نہ۔ اباحتِ عامہ تو ہونے نہیں سکتا۔ (گویا زن و مرد میں اتحادِ طبعی
 کو سخت دخل ہے۔ ورنہ اولادِ حرامزادی ہوگی۔ تو رضامندی کا صحیح قانون اور
 اسکا عمل جہاں ہے وہاں حرامزادی نہیں ہے۔ جہاں نہیں ہے وہاں حرامزادی
 بہت ہے۔ اور اتحادِ نادر ہے) آگے باتوں میں سے کچھ باتیں ایسی بھی ہیں کہ
 تحریر و تقریر میں کچھ اور بات ہے۔ مگر ضمیر میں کچھ اور ہے۔ اس واسطے اس کے
 خلاف عمل کرنا گناہ نہیں مگر دریافت کرنا گناہ ہے۔ جیسے اگر ڈاکٹر سے کہا جائے
 کہ سب بیماریوں کا علاج کرو۔ اور سبب دریافت کرو کہ کیوں ہوتی ہیں اور

اُن کے صحیح دفعیہ کی کیا صورت ہوگی؟ تو ڈاکٹر کو یہ نہیں چاہئے کہ سب بیماریوں کے بارے میں نام بنام پوچھنا شروع کر دے۔ اور مریض کو یہ نہیں چاہئے کہ حملہ ادویات کے نام پوچھے۔ شاید کوئی چیز ناقابل ذکر ہو + خیر کوشش اس بات کی کرنی چاہئے کہ تمام انسان جوڑا جوڑا ہوں (خلق اللہ ازواج کے مصداق ہوں) - خلع و طلاق اور دو بیوی کرنے کی بابت و نیز تاپسندیدگی کی شادی کے بارے میں گورنمنٹ بہت ہی مزاحم ہو۔ چھان بین کرے۔ خون بدلول کرائے کہ طلاق و خلع کی توثیق نہ پہنچے۔ اور دو بیوی کرنا جرم ہو۔ اگر کوئی چارہ نہیں ہے اور ضرورت ہو تو مجموعی مکانات جو آراستہ کئے جائیں تو ہر ایک مکان میں جملہ ضروری اشیاء ہونا چاہئے چاہے حطبی ہو۔ یا شیشوی وزجاجی۔ یا برنجی۔ وغیرہ۔ حتیٰ کہ منجن۔ آئینہ کنگھی نمک۔ سب چیز کے نام لینے کی ضرورت نہیں + شادی بیاہ۔ خوش و پوش کا خیال اور اس کا بند و بست کرنا بہت مناسب ہے کہ گورنمنٹ اپنے ذمہ لے اس لئے کہ فرقہ فرقہ نہ ہوں۔ اس طریقے کے شادی بیاہ سے روز بروز سب بات میں ترقی ہوتی جائے گی + خوبصورتی میں۔ تندرستی میں۔ صفات میں۔ تو یہ محبت میں۔ سب میں ترقی ہوگی۔ کہ آخر اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کو پہنچ جائیں گے بعد ايسے درجے کو پہنچیں گے جہاں سے پھر لوٹنا نہیں۔ جب تک خود خواہش نہ کریں۔ اگرچہ دنیاوی قانون کے مطابق جیسے خود کو رکھنا پڑے۔ یہ اسکی ذاتی مصالحت ہوگی۔ اسکو خود جانے اکوچ کرنے کے پہلے یا مرتے دم جیسا خیال رکھنا

ویسا ہوگا اور نجات کے بعد تو ایک لذتِ مومنہ ہے جسکے اندر اسے لذت کے مست پڑا رہے گا۔ جبکی نہ کچھ قیمت ہے نہ مثل ہے نہ مثال ہے۔ نہ کسی میں سمجھنے سمجھانے کی طاقت ہے جیسے ذائقہ و کیفیت و خطِ نفسانی کو سمجھنا مشکل ہے مگر ہو جانا اور پر تو ڈالنا ممکن ہے جسکو اس حیات میں حاصل ہوئی تو تھوڑی دیر کے بعد بھر مہر کر دی گئی۔ اس مرتبے کو پہنچنے کے لئے اس دنیا میں سبقت بر محل۔ بر موقع۔ اور جمیع فطری مفید قانون پر عمل کرنے سے ہوگا۔ جسکا واسطی نتیجہ مفید ہو۔ کیونکہ ۷

کس تنہا روشت تو۔ جز ناخن انگشت تو
مشت بیگانہ بکارت کے تنو و چوشت تو

لہذا یہی صحیح پوجا پاٹ ہے۔ مضر مقام پر دھرن ہوگی پہلی بار دل منع کرے گا جب نہیں مانے گا تو اسی طرف جانے لگے گا۔

پوجا پاٹ یا دھرم کھیل

ان سب انتظامات کے بجالانے میں جو تھکان پیدا ہوگی اُسکے رفع کرنے کے لئے یہ درویشانہ و صوفیانہ۔ عابدانہ و زاهدانہ۔ عارفانہ و مقدسانہ۔ عاشقانہ و حکیمانہ۔ مسذبانہ و بزرگانہ۔ طریقہ اچھا ہوگا کہ تمام عالم کی طبقہ بہ طبقہ قدرتی بناوٹ اور منظر کے بارے میں بالکوپ سے آراستہ و تقدس

سیت الدین تماشا دکھلایا جائے۔ وہونی دیجائے۔ سینٹ چھڑکا جائے۔ سلسلہ
فرمان و فیضان پڑھ جائے۔ یا جتہ جتہ خواہ جیسا موقع ہو۔ خاصکر اتوار کی شام
کو۔ یا جب جی چاہے۔ جس میں تمام بزرگوں کا بھی بیان ہو۔ چرندہ۔ پرندہ۔ درندہ
گزندہ۔ وغیرہ کی تعلیمات کا نقشہ دکھلایا جائے۔ جبکو سرس کھینکے۔ تمام
علوم و فنون کا چربا آٹا راجائے کہ جس طرح یہ سب تعلیم دی گئی۔ اور فرمان و
فیضان میں ہے۔ وارا الغناہ۔ اور ترنم سرا کے تعلیم یافتوں کا جھکٹ ہو۔ گیت
راگ۔ گریمنفون مرکب باجے گاجے کے ساتھ سرور بخش و لبستگی ہو۔ عبرت
ہو۔ بیماری دفع ہو۔ خدا کی قدرت یاد آئے۔ تبرکات کی زیارت ہو۔ چاہے
فائدہ ہو۔ یا نہ ہو۔ ایک تماشا ہی سہی۔ یہی فائدہ ہے۔ ولبستگی ہی سہی۔ یہی
فائدہ ہے۔ تفریح طبع و خوشی و سرور ہی سہی۔ یہی فائدہ ہے۔ پس فائدہ
تو ضرور کچھ نہ کچھ ہوگا۔ اگرچہ نہیں خیال کرنے کے سبب سے تم کو محسوس نہ ہو۔ مگر غلط
جس طرح بہت سی باتیں وقت پر بھلا دیتا ہے۔ اسی طرح اُسے بھی بھلا رکھا ہے۔
پھر وہاں کچھ مراسم ادا ہوں۔ یہ سب خوش آئندہ کام۔ جو روح افزا و صحت بخش
ہیں۔ عین عبادت۔ و ریاضت۔ ہدایت و نصیحت و تعلیمات و ذریعہ سمجھے جائیں
اور یہ سمجھیں کہ خدا سے نسبت رکھ کر خوش اعمال ہونے میں دور و تسلسل کا دائرہ
اس طرح نابود ہو جاسکتا ہے جس طرح کافور کے تار کا انجھا ہوا گولہ روح کافوری
لح غایب ہو جاسکتا ہے۔ یا جب طرح اُنھیں ہوئے دہانگے میں جان پڑ جانے

سے التجار و اکھباجا سکتا ہے۔ اور خیال جو ہے سود مانع و آسان سے اُس پر
کل جاتا ہے کہ شعریہ کا مصداق صادق آئے کہ ۵

پر وہ دور و تسلسل را بباب انداختہ

نزد خود یکشید و چینی را بتار عین عشق

پس مکان کو جب تک انسان کے بود و باش سے نسبت رہتی ہے اُس میں
فیض و برکت رہتے ہیں و آباد رہتا ہے۔ ورنہ فوراً ہی اور مخلوق کے لئے ویران
ہو کر آباد ہو جاتا ہے۔ یا جنگل بن جاتا ہے۔ اسی کو خانہ خالی را دیو میگیر کہتے

ہیں + اسی طرح دل کی حالت ہے استعد نسبت جو ہے سو مضبوط چیز ہے

خیر با این ہمہ۔ ان سب کاموں کے بعد آخر ضرور ضرور خدا کی فرمانی و فیضانی

حمد و ثناء پر یہ دہرم کھیل تمام ہوا کرے۔ کیونکہ دنیا ہی لہو و لعب ہے۔ اور

الد کے معنی لہو و لعب کرنے والا۔ اور کرانے والا اس کے بعد دستک دے کر

نعرہ خوشی بہ لبیک و سعیدیک بلند کر کے کہو کہ "اے خدا تو اور تیرا سارا

فعل جو کائنات و ماقیہا کی شکل میں ہے مع ذرہ ذرہ سب اچھا ہے۔ کوئی چیز

مذمت کے قابل نہیں۔ صرف بے وقت۔ و بے محل و بے موقع استعمال کرنے سے

مضر پڑتی ہے۔ اس مناسبت سے ہم اُسے بُری یا بھلی کہتے ہیں۔ لہذا تو اپنے

فضل و کرم سے ہم کو فائدہ منظر لقیہ پر بے وقت۔ بے محل۔ بے موقع استعمال کر نیکی

توفیق و طاقت عطا فرما۔ اور اُس کا اصل اصول منکشف کر۔ اگر نادانستہ غفلت

و خطا ہو جائے تو معاف کر۔ تو بڑا رحیم و کریم ہے۔ ہم تیرے آگے بہر حال بے بس ہیں۔ تو بس والا ہے۔ سَمِعْنَا وَ اطَعْنَا آمَنَّا وَ صَدَقْنَا رَبَّنَا أَتَيْنَاكَ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَ تَوَفَّيْنَا لَآخِرَةَ حَسَنَةً جَلَّ جَلَالُكَ وَ عَمَّ تَوَاسُطُكَ اِنَّمَا اَنْتَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

رباعی

یارب تو چناں کن کہ پریشان نشوم محتاج برادران و خوشاں نشوم
بامشغلو کار مرار و روزی وہ سامعت بہ اوشاں و برایشاں نشوم

رباعی دیگر

یارب تو مجھے صاحبِ اقبال بنا دشمن کو مرے ہر طرح پامال بنا
جس چیز سے اندا ہو وہی شہین ہے اس واسطے بہر حال میں خوشحال بنا
اقبال میں سب نعمت پہنچاں ہے بس اقبال مند کر۔ اے اللہ ہم کو تجھی سے من
کُلِّ الوجوہ نسبتِ ظاہریہ و باطنیہ ہے اور کسی سے بھی نہیں۔ تو ہی اللہ ہے
تو ہی بچھی ہے۔ تو ہی اکیلا ہے۔ تو ہی نرالا ہے۔ تو ہی البیلا ہے۔ تو ہی
انوکھا ہے۔ تو ہی اچھٹا ہے۔ تو ہی اچھے سے اچھا ہے۔ تیرے جیسا کوئی نہیں
اللہ میں باقی ہوں۔ رہے نام اللہ کے۔ رہے نام اللہ کے۔ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰهُ
یعنی عین اللہ جَلَّ جَلَالُہُ وَ عَمَّ تَوَاسُطُہُ دینی حکمت العلیا ہے اس کے بعد اپنے

سامنے کے ڈسک نمائیل ہو جو گدیے کے ساتھ مغل سے خوشنما منڈا ہوا ہو مگر سی
 کے سامنے ہونا چاہیے۔ "جبین نیاز رکھ کر مع امام و مقتدی آہستہ آہستہ
 یا زور سے تین بار کہو کہ سُبْحٌ قُدُّوسٌ رَبُّنَا رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ۔ قُدُّوسٌ
 قُدُّوسٌ۔ قُدُّوسٌ۔ اسکے بعد ادب سے درخواست۔ اور شادیا نہ بجاؤ۔ ورنہ یا دہی
 اور ذکر الہی میں بے جوڑ اور بے قافیہ۔ قصہ قضا یا۔ الای بلایے پڑھنے پر ہوا
 اور بکواس کی ضرورت نہیں کہ مارو گھٹنا اور پچھوٹے آنکھ کا مضمون و مصداق
 ہو۔ ہاں وقت کے لحاظ سے عند الضرورت جس قسم کے مسئلہ کو حل کرنے کی
 حاجت ہو اس پر لوگ لکچر دے سکتے ہیں۔ فرمان و فیضان بیان کر سکتے ہیں
 مگر یاد الہی و ذکر الہی و عبادت جبکہ کہیں گے کہ صرف خدا اور بندے کے متعلق باتیں
 ہوں۔ وہ خالی خدا کی حمد و ثناء اور بندے کی دعا و التجا سے مرکب ہوں اور
 کچھ نہیں بس ۵

گئے مثل الف استادہ برپا
 گئے خم کردہ گھروں صورت وال

ہوں۔ یا کیسے بھی ہوں۔ آئندہ نافرمان و نافرجام زیر ہو کر رہیں گے۔ ان
 سب باتوں کی تشریحات فرمان میں موجود ہیں۔ فرمان و فیضان موقیصلہ ہذا
 خوب ملاحظہ کرو۔ اور عمل میں لاؤ۔ حاکم بالادست اپنے ماتحت حکم میں بلا
 اطلاع بھی دفتہ آجایا کرے۔ کہ سب کام ٹھیک ہے یا نہیں۔ کام میں سہلوتی

کرنے والے ملازم۔ خواہ جی چرانے والے۔ یا بے ضابطہ کام کرنے والے کو
فوراً خارج کرنا چاہئے۔ کیا کریں ۵

نالہ را ہر چند می خواہم کہ پنہاں بر کشم
دل مہیگوید کہ من تنگ آمدم فریاد کن

اس لئے تاکید اکیڈ نفاذ الحکم ہے کہ

انتظامِ سلطنت

تمام عالم انسانی تعلقات کے چھوٹے بڑے مسلسل اتصالی تار و پود کے اندر ہر ایک
افضل و ترک فعل کا علامتیہ یا خفیہ۔ خواہ اشارۃ۔ ارتکاب یا کسی طرح جس سے کسی
فرد بشر کی جان و مال و آبرو۔ اور دل کو ناجائز طریقے پر صدمہ خفیف۔ یا
صدمہ اوسط۔ خواہ صدمہ عظیم و اہم پہنچے۔ یا پہنچائے جانے کی کوشش کی جائے
یا کوئی جائے جو واقعات و شہادت و قرائن قیاس سے مدلل صحیح طور پر ثابت
ہو جائے تو جس قدر اس میں معین و معان و معاون۔ شریک ہوں گے۔ سب کی
سزا جرم کی اہمیت کے لحاظ سے کی جائے گی۔ جو چاہے زنی و جرماء و قید و سوائی
و سلبِ نعم۔ چاروں پانچوں ہو سکیں گے۔ یا ان میں سے دو خواہ تین۔ یا ایک جیسا
موقع ہو۔ اگر اس قسم کا جرم سلطنت جو بیگن شیرازہ و گلستا کو منتشر کر دینے کے لئے
اقدام کیا جائے گا۔ یا محافظہ و فقر۔ یا کسی فقر۔ اور جگہ سے کوئی خاص نوشتہ گم

کرایا جائے۔ یا ایسی کوشش ہو۔ خواہ گورنمنٹ کو دھوکا دیکر کسی کتبہ پر ناجائز دستخط
 کرایا جائے تو مجرمین و ایملہ جس بھی ہو سکیں گے۔ اور جاں بحق تسلیم بھی کئے جائیں گے
 لیکن اگر ضمانت۔ و معافی کی بلاخر ختم گنجائش ہو تو وہ بھی عمل میں لائی جائیگی۔
 اور مقدمہ کی میعاد سماعت معین رہے گی۔ محکمہ روحانی و ربانی۔ محکمہ سماوی و
 ہوائی۔ محکمہ بری و بحری۔ محکمہ جہلی و گانی۔ محکمہ جنگلات و طرائق۔ محکمہ آبکاری و
 زراعت۔ محکمہ عمران و الصفاء۔ محکمہ تار و ریلوے۔ محکمہ صنعت و حرفت۔ محکمہ
 ایجادات و اختراعات۔ محکمہ صحف و تجارت۔ محکمہ ضابطہ و جہاد یہ (پولس خفیہ
 اور صبح) محکمہ دارالعلوم و دارالشفاء۔ محکمہ تحصیل و عدالت۔ محکمہ خزانہ و سرائے
 محکمہ درآمد و برآمد مال۔ محکمہ نظارت و حوایج۔ محکمہ حفظ و امن۔ خورد و نوش
 بود و باش وغیرہ وغیرہ۔ سب کے سب جمیع الوجوہ چپ و درست رہیں کہ انجمن
 تعمیرات کو دیکھتا رہے۔ ڈاکٹر پبلک کی صحت کو۔ پولس اور خفیہ کی کڑ کو۔ آئندگان
 و روندگان کو۔ ڈاکٹر علم و جہل کو۔ روحانی کفر و شرک کو۔ ہدایت و ضلالت کو
 منجم انقلابات و حوادث کو۔ سرگھار و رزاق پیداوار کو۔ منقش و محبت کھیا غنا
 و افلاس کو۔ روزگار و عدم روزگار کو اور خانگی نزاع کو۔ فوج اور پولس حفظ امن
 کو۔ مصلح خوبی و خرابی کو۔ پس کوئی چھوٹی بڑی انتظامی ٹولی بے سردار کے برابر
 اور کوئی سردار با یکدگر تابع و متبوع ہونے کے سلسلے سے جو پار کاہ و محلی تک پہنچے
 خالی نہ رہے۔ اور سب کا جہانیا روحانی سلسلہ درگاہ مصلیٰ تک بعدہ التذکرہ

حالا حکم یاز دہم ایک :-

حکم یاز دہم

دیکھو! بندر کا خلیفہ بندر ہوگا۔ اور خدا کا خلیفہ خدا ہوگا۔ اسلئے ہادی برحق اور اسکے صحیح نایب پادشاہ کا ادب کرو۔ وہ مجازاً ظل اللہ کہا جاتا ہے۔ اور مصلحتاً ایسا کہا جانا ضروری ہے۔ جو بہ طور لیاقت مند ہو۔ ظل اللہ (پادشاہ) اور فتانی اللہ عاشق و ولی اللہ کا کچھ مذہب نہیں ہوا کرتا۔ اور نہ ہونا چاہئے تاکہ اپنے مخالف خیال والے کے درپے نہ ہو۔ مگر ہاں اسکا مذہب کیا ہونا چاہئے کہ محض محبت و عدالت و عقل و حکمت ترقی و خدا ترسی و نیکو کاری بلکہ سب کا یہی ہونا چاہئے تاکہ ملک میں فیض و برکت ہو۔ روح افزا باتیں پھیلیں۔ روح فرسا نہیں + اور پادشاہ۔ خواہ پریڈنٹ کو مجازاً و نظاماً اور مصلحتاً ظل اللہ سمجھنے کی ضرورت ہے + جیسے اپنے ہاتھ سے بنائے ہوئے مکان کو بیت اللہ کہنا تاکہ نظام خراب نہ ہو۔ اسی طرح ہادی و خاندان ہادی کو نظاماً خدا کی طرف سے انعام سمجھنا چاہئے۔ اور ہادی برحق۔ صاحب نسبت آخری کو عنین وہی کہہ سکتا ہے۔ کیونکہ خدا کو خدا ہونے کی بھی حاجت نہیں۔ اسقدر مستغنی ہے۔ اسلئے ہادی یا اسکے نایب خواہ پادشاہ کے بارے میں یہ نہیں خیال کرنا چاہئے کہ وہ بھی صرف تمہارے ہی جیسا ایک انسان ہے

تمام لوازماتِ انسانیہ کا پابند ہے اسلئے اسکی طرانی کیا؟ نہیں نہیں ایسا ہرگز
نہیں چاہئے ۵

شیر و گریہ را بین۔ از روی علم فطرتش
ہر دو یک صورت۔ ولیکن این کجا و آں کجا

مگر ظاہر اہم یہ ہے تو بالکل سچ کہ وہ انسانی لوازمات کا پابند ہے نہ راجح و نہ نہیں
جیسے والدین کا وصل۔ مگر روحانیاً و مصلحتاً و نظاماً و ضرورتاً و تہذیباً ایسا بولنا
ممنوع ہے۔ کیونکہ لطف کو لطف کہنا بالکل سچ ہے۔ مگر اسکے اندر انسان و
حسن و جمال و عقل و صفات سب پوشیدہ ہیں۔ اسواسطے لطف جو ہر جامع ہے
اسی طرح یہ بھی جمع المجموع ہے۔ لہذا یوں سمجھنا چاہئے کہ ازلی وابدی کاموں
میں سے یہ بھی ایک کام تھا کہ انسانی یا عالم اصغر کی شکل میں نگارنگ فیضان
اکہی کا ظہور ہوا کرے۔ سو ہوا۔ اور ہے کہ اس کا قول و عمل منتہی ہو گیا کس لئے کہ

نمی شود۔ سخن پست ہمتان شہو
بلند نیت صدا۔ کاسہ سفالین

ور نہ خلاف اسکے خیال کرنے سے اس میں اسی طرح خسار ہے جس طرح اگر کوئی
یہ خیال کرے کہ چونکہ سب چیزیں گندگی اور کھاد خواہ عناصر و مآثر سے مل کر
بنتی ہیں۔ اگرچہ کروڑ ہا کروڑ اشکال میں ہوں جو جلد سمجھ میں بھی نہ آسکتی ہوں
جیسے تعلقات اندرونی کے سبب سے رواں مضامین میں بھی گذشتہ و مابقی

کے مضامین کا مفہوم کچھ نہ کچھ تکرار کے ساتھ آہی جاتا ہے کس لئے کہ دنیا گلو
 ہے۔ یومیہ تکرارِ غذا ہے۔ چنانچہ ہر ایک قسم کا کھانا پینا بھی ایسا ہی ہے کہ اُس میں
 گندگی ضرور پنہاں ہے۔ ورنہ خون و بول و براز پیدا نہیں ہوتے۔ تو یہ خیال
 کرتے ہی کھانے پینے سے نفرت ہو جائے گی۔ استغفر اللہ سو جائے گا۔ اور
 غذا کا اثر بھی بُرا پیدا ہونے لگے گا۔ کیونکہ گھنوںے تصور سے تم نے اُسے من
 کیا اس سب سے گھلا کر بُری موت مرو گے۔ بناء علیہ گھنونا تصور ممنوع ہے
 کیونکہ نامفید ہے۔ ازیں رواغذیہ صاف و مفید کو تصورانہ و اعتقادانہ حد
 ساتھ نورانی حلال سمجھ کے استعمال کر لو تو وہ اپنی کثافت کو کیسیادی ترکیب
 سے باہر کر لے گا۔ اور لطافت کو تمہارے اندر چھوڑ دے گا۔ جیسے غربال
 و ارض + اور ایسا ہی ہوتا رہتا ہے۔ اسی طرح عالم اصغر و عالم اکبر کو کثافت
 نہ سمجھو کہ اللہ میں سے یہ سب کثیف چیزیں نکلی ہیں۔ ایسا نہ کہنا۔ دیاسلانی
 کو دیاسلانی نہ سمجھو آگ سمجھو۔ اور دیاسلانی اور آگ دونوں سمجھو۔ پس اپنے
 محبوب کو نور سمجھو۔ کثافت اور غلاظت سے تصور کرو گے تو محبوبیت و ربوبیت
 نورانیت و روحانیت۔ علوشائی و قدردانی میں اُسکے فرق آجائے گا کہ
 دوستاں را حال این است و ابر بگاہنا
 پس اس بے قدرتی و ذمیت سے کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔ بائیں وجہ کثافت
 و غلاظت و غیور تا ایک تہمت اور تہتان سمجھو۔ یا کسی سب سے

استعمال کر لی گئی ہے ورنہ تم کو آل و اولاد تک نہ ہوگی۔ طاقت سبب ہوئی چاہی
 یہ ناشکری کی منزل ہے۔ اور اگر ہوگی تو اس خیال سے غلط ہی ہوگی۔ تو
 چونکہ مصلحتاً و ضرورتاً بطریق حق سب کام جائز ہے اسلئے مسیحی کو یعنی ہادی
 برحق خواہ اوتار کو عین اللہ سمجھو۔ قدرتاً و حکماً یہی اسکا اصول ہے۔ اور
 اسی میں بہتری ہے۔ ورنہ خالص انسان ہی انسان کیسے خود کو خدا کہہ سکتا
 تھا۔ جیسا خدا نے کہنے کو کہا و ایسا آئے لوگوں سے اپنے بارے میں کہا
 اُسے خدائی حکم کی تعمیل کی۔ اسلئے اُسکو زیبا نہیں کہ خود کو ماکشیت ترین
 بندہ و حقیر کہہ کے خلافت کے سامنے پیش کرے۔ اور ہدایت کرے کیونکہ
 جب کشف ترین ہی ہے تو ہدایت کیا کرنے بیٹھا ہے۔ اسوا سلئے اسے
 خود کو ماحضور انور و غیرہ کہنا چاہئے۔ بندہ کے کروڑوں سے آقا ہی کی عظمت ظاہر
 ہوتی ہے۔ جیسا کپڑا اسکی مناسبت سے نجیہ کونے کے لئے دھاگا چاہئے۔
 تو جیسا زمانہ ویسا اوتار۔ بس اب اُسی اوتار کے ذریعہ سے خدا تم کو کہلاتا
 ہے کہ خدا کو خلق و تخلیق کا محتاج نہ سمجھو + کسی بات میں بھی اُسکو کم سمجھا۔ یا
 محتاج سمجھا۔ یا خلافت شان چنین و چہاں سمجھا تو پس تم گئے لڑا

گفتگوئے این و آن کم کن کہ اہل حال را
 معیت باطن بغیر از ترک تمیل و فعالیت

یا اُسکو یوں سمجھو کہ خدا کی مشیت آفرینش کی منزل تمام کردہ خلق و تخلیق یا کون

ہے۔ اسی طرح انتشار الانوار عن الشمس کی منزل مرکز زمین ہے۔ صعود النجا کا نقطہ جمود الی السماء ہے۔ تمام اقسام کے غذیہ و ادویہ کی منزل اجسام ذی حیات ہیں۔ قوت سامعہ کی عمل کی منزل جہاں پر اپنا فعل و عمل ختم کر دیتی ہے وہ دماغ سامع ہے۔ استشام کے عمل کی آخری منزل بھی طبلۂ مشام ہے۔ قوت ناظرہ کے خاتمہ رفتار کی منزل آخری نقطہ نظر ہے۔ یعنی جس چیز پر نظر پڑ رہی ہے وہ اس کے رنگ و شکل کی حقیقت کا انکشاف۔ منظور الیہ شے کی طرف سے بسبیل ہمارے نظر ناظر کی جانب دھاوا کرتا ہے تو اس دھاوے کی آخری منزل وہی دماغ ناظر ہوتی ہے۔ اسی طرح تمام غذیہ و ادویہ کی منزل معدۂ ہے۔ قوت لامسہ کی انتہائی منزل شبے لموسہ ہے۔ انتہائی خیالات کی منزل مقام حیرت و سکوت ہے۔ اولاد کی منزل رحم ہے۔ میت کی منزل خاکِ مدفن ہے۔ عانی روح کی مجسم منزل میح الدہ ہے۔ اور غیر مجسم نجات جو شکل رکھ کر بے شکل ہے بے شکلی میں بھی شکل رکھتا ہے جسکی مثال یوں ہے کہ ۵

نظم

تار و ریشۂ و از شیشہ برآید روشنی روشنی اندر ہوا و ایں ہوا اندر فضا
 ایں فضا اندر خلا و در خلا نور نظر متحد با یکدیگر گشتند۔ در زیر سما

ہر یکے شکلے بہارو۔ بعدہ بے شکل نیسی ہستی در یک آن و احد بر ملا

بر عاقل بس ہمیں کافست یحییٰ یک مثال

از پئے تفہیم و افہام خداوند و خدا

تو پھر کیا وجہ ہے کہ میلے جھیلے۔ از وہام۔ ہجوم۔ جگھٹ و غیرہ کے ٹہراؤ
پڑاؤ۔ نزول و صدور۔ خواہ و رُود کے لئے۔ کوئی جگہ مختص نہ ہو۔ کہ زقاری
و انتشائی توئے و فریضے کے خاتمہ کی آخری منزل قرار دیجائے۔ ورنہ
رتار کا عمل برابر جاری رہے گا۔ کہیں سکون اور چین کی صورت نہیں نظر
آئے گی۔ اسلئے ضرور ہونا چاہئے +

قرار گاہ

چنانچہ کوئی پر فضا جگہ مع باغ و بختا۔ مکان و آرائش بہ ہمہ اشیائے مرغوب
مقرر کردی جاتی ہے کہ لوگ اس جگہ جمع ہوں۔ قدسیت کا احساس ہو۔ غم غلط
ہو۔ خوشی و فرحت میں اضافہ ہو۔ جس سے لذتِ عمر۔ خطِ حیات و لطفِ زندگی
شکرِ حیات حاصل ہو۔ اس سے برائیتجہ نہیں نکالا جاسکتا ہے۔ اسی بناء پر
درگاہ اور تیرت گاہ و غیرہ ہوا کرتے ہیں کہ عام توہی ہے۔ ایک خاص بھی ہے
ٹھیک اسی طرح روحانی و مذہبی درگاہ و بیت اللہ بنام فرجام مقرر کردیا گیا
ہے۔ اب اُسکا نمونہ یا ناب جہاں جہاں ضرورت ہو بنایا جاسکتا ہے اور
بنایا جائے گا۔ کچھ بری بات نہیں۔ پس مقبول حیاتیات انسانہ میں سے

بیسکا مربع جزو کل سمجھا جائے۔ جیسے تمام دنیا کا کعبہ جہاں گروہ و قرار گاہ آفتاب
 ہے۔ بس یاد رہے کہ قانونِ مفید سے انحراف کرنے میں ضرر پہنچا کرتا ہے
 اسوقت سرنش ہوتی ہے۔ اور سرنش آخر میں ہوا کرتی ہے جب تھک کر
 یہ کہہ دیا جائے کہ ہم نے فلاں بات کا خاتمہ کر دیا۔ اب بجز سزا کے چارہ
 نہیں۔ جیسے اگر کوئی دوا محض کر یہ اٹھت ہو۔ بد کو ہو۔ بد کو اٹھ ہو۔ تو
 وہ مریض کو طبق میں لپیٹ کر دیجاتی ہے کہ مریض اسکو فوراً نگل جائے۔ کہ
 اس دوا کے تینوں عیوب جاتے رہیں۔ ہاضمہ کے بعد فائدہ ہوگا۔ اگر
 مریض اس پر بھی نہ اتھال کرے۔ تو سرنش کے طور پر زبردستی اسے ٹھوٹی
 جائے گی۔ اگر اس پر بھی وہ اسکو اگلے تو نتیجہ یہ ہوگا کہ خود ہی مرے گا
 فی قلوبہم مرض فراوہم اللہ مرضاً ولہم عذاب عظیم کا مصداق صادق امیکا
 اسلئے اپنے باوشاہِ دینی و دنیوی۔ روحانی و جسمانی کی بہت تعریف کرو
 اسکے ہم گیر جلال و جمال۔ رحم و کرم۔ عدل و انصاف۔ ہوشیاری و گوشیار
 و صفات و قولے۔ خدا ترسی و نیکو کاری۔ اتحاد و ترقی پسندی۔ جبراء و سزا
 اور جامعیتِ این و آل کا آپس میں چرچا کرو۔ ہرگز مذمت نہ کرو + اور وہ
 خود کو ایسا بنائے بھی۔ ورنہ ہرگز برکت نہ ہوگی۔ اسکا ذکر آچکا ہے +
 چنانچہ کھاتے وقت کچھ دنوں تک روزانہ کھانے کی مذمت کر کے
 دیکھ لو وہ کھانا تمہارے حق میں زہر ہو جائے گا۔ حالانکہ ظاہر میں

اُسکے کان نہ تھے۔ مگر گوشیار کا عمل کیا۔ یہی سب باتیں علمِ باطن کی ہیں

نقلِ مکان

ہو شیار بادا! اب تمام تیاریوں کے بعد تھوڑے تھوڑے دنوں کے لئے
 باستثنائے صاحبِ عرشِ اعلیٰ سلسلہ وار سب کے سب کو ایک جگہ سے
 دوسری جگہ منتقل کر دو کہ پوری ترکیب پا جائیں۔ یہ سباحت و سیاحت ہے
 طواف ہے۔ چکر ہے۔ آبادی کی سب دھاری دورِ قیام سے تمام کرو۔ بس
 اب ملکِ مشترک ہو جائے۔ اسکا نام رستخیز رکھو۔ جب یکسانی و یک رنگی
 ہونے لگے تو چھوڑ دو۔ پھر جب خرابہ پڑے گا گمان ہو تو ایسا ہی کرو۔ چاک
 صدی کے بعد ہو۔ یا صدی کے پہلے + تعطیلِ گرجی میں ہو کہ خس کی ٹٹی
 وغیرہ کے خرچ کا بار ترانہ پر نہ پڑے۔ ہر سال مارچ بھر۔ یا جتنے روزِ پاک
 پسند کرے مسیح آباد کے حوالی یا علاقہ میں عالمگیر میلہ۔ اور زیارت ہو کرے
 اور دس سال کے بعد والے میلے میں اکبرزین یعنی نمائش + تاکہ معلوم ہو
 کہ ملک نے کیا کیا ترقیاں کی ہیں۔ کیا کھانسی چیریں بنی ہیں۔ اُس زمانے
 میں وہاں کا فرجام خوب سجا رہے۔ اور مہنتیہ سجا رہے۔

حکمِ دوازدہم

ہادی۔ خواہ خدیو۔ و خدیوہ۔ اور خواجہ کے پاس خالی ہاتھ نہ جاؤ۔ خالی جاؤ

تو خالی آؤ۔ بھرے گئے تو بھرے آؤ۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ ٹھوٹھے درخت کو دھڑکے کر ہر اچھا۔ پھولا پھلا۔ بنایا جائے۔ پھر پھل لے کر اسے دھڑکے (یہ روزانہ جانے آنے والے پر حکم نہیں) مگر تقریبات میں نذر دو + کوئی مخالف گروہ نہ بنے پائے۔ تاکہ سلطنت و مراسم معینہ و نسبت آخری میں رخنہ ڈال سکے + ہاں فائدہ پہونچا سکتا ہے + اس کے لئے حلف اور چمکا لیا جائے۔ اخبارات اور نئی کتابیں جو شائع ہوتی رہیں وہ انجمن معارف میں پیش ہوتی رہیں۔ کہ جانچ ہوتی رہے۔ قوم کو خاتم الامتین والجمالین والمذہبین نہیں بننے دینا چاہئے + بادشاہ ظل اللہ کی سب دنیاوی چیزیں اٹھار جاو و جلا کے لئے تمام خدایق سے اعلیٰ رکھو کہ اسکی طبیعت خوش ہے اس میں روح افزا ترقی ہو کہ نظام درست ہو سکے۔ یہ اسکی ظاہری و باطنی۔ افسری و فیض سانی کی اجرت و نشانی ہے۔ مفت کوئی چیز نہیں ملتی (اگرچہ آشک۔ سوزاں و گناہ تم میں زیادہ فیض و برکت بڑھیں گے۔ تمہاری شان بڑھے گی۔ تاج برتری کی مذمت سے پھٹکار نازل ہوتی ہے + یہ سب آسمانی و غیبی آدمی و غیبی ذات کی باتیں۔ غیبی و آسمانی ہیں۔ یعنی بڑے اونچے اور پلے کی باتیں ہیں۔ جہاں اونچا سمجھو۔ مگر ناقص قوم کی طرح یہ نہ سمجھو کہ سب باتیں اور نعمتیں ختم ہو گئیں کہ تھی ختم خانہ کروند و رفتند

ہرگز نہیں۔ کیونکہ عالم ختم ہو تو سب باتیں ختم ہوں گی۔ مگر اسکے لئے جمیع اقسام کی

نعمتِ اوبار کا خاتمہ ہو گیا ہے جو متذوّر ہے۔ اسلئے تمہیں ہمیشہ قدرتی اصول و مصاحت کے مطابق اجتہاد و قیاس و تجربہ کرنے کا حق حاصل ہے کہ فائدہ ہو یا خیر اور سہرا کو نرم و گرم سے بدل سکتے ہو۔ اور پیدا کرنے والے کو ہمہ آن و ہمیشہ نئی نئی بات پیدا کرنے اور دہرانے کا حق ہے۔ چاہے ایک بالشت کے قد کا آدمی بنائے یا دس ٹوکھا۔ چاہے زر کے ذریعہ سے انڈے دلوائے یا زر کے تصور کے ذریعہ سے۔ اس واسطے وہ خود کو متکلم کی صورت میں اتنا حق کہہ سکتا ہے جبکہ تم صیغہ غائب کی صورت میں عین الحق کہو گے۔ کیونکہ عین الحق کا لفظ ہمیشہ متکلم کی صورت میں اتنا حق ہوا کرتا ہے جو موجودہ بارہ بروج کے مطابق صلحنامہ کے اندر یہ بارہ احکام ہوئے پس ہر کوئی اپنی عمر و فریضے کا خاتمہ ہے۔

طغرائے حریت

اب حاکم علی الاطلاق جناب حضور حضرت رب العزت۔ الدود حبیب و محبوب محرم راز جلّ جلالہ و عّم نوالہ کی مشیت پاک تجھ میسائے موعود ماضی و موجود فی الحال کئے ذریعے سے یہ نافذ فرمائی جاتی ہے کہ سب لوگ ملکہ بجلہ شراطیہ کو اس صلحنامہ اور فیصلہ جزو کل پر بصدق دل دستخط کر دو۔ اور عملی جامہ پہناؤ لہذا نعرہ خوشی بلند کرو اور آئندہ سے یعنی اسی وقت سے نیک بنو اور پاک بنو اور ازلی نسبت جو ایک ہے اور اسکی ازلی نشانی بھی ایک ہی ہے وہ ہمیشہ

اُسکو پکڑے۔ ہو۔ کہ اُنکی پکڑ کے پونچا پکڑا۔ کا مفہوم ثابت کرتا رہے۔ جس کو
 آیت اللہ کہیں گے۔ اسیکو آتیل کہتے ہیں۔ یا کہیں گے۔ اور پہننے والے کو
 امثل یعنی اُست اللہ کہیں گے۔ بحالتِ نامنطوری تمامی قیامت خیز لوازم
 انقلابیہ مع این دآں برپاہوں کہ مخلصین آباد و غیر مخلصین برباد ہو جائیں چھوٹ
 بندہ شیدا بنام یحییٰ کی معرفت چاہا گیا سو ہو جا اور اگر منظور ہے تو بعد از تخط
 سارے روئے زمین کے قیدیوں کو فوراً فوراً چھوڑ دو۔ اگرچہ کتنا ہی عجیب جرم و
 گناہ کیا ہو۔ اُنکو چھوڑنے کے پیشتر جادو بیانی کے ساتھ خدا کی تعریف کر کے
 برائی سے بچنے اور کام کا جو ہونے کی ہدایت کرو + اور اُن سے کہو کہ حضور
 فرمانروا سید محمد یحییٰ خاں عین اللہ فرستادہ حضورِ خدا جل و علا اللہم
 اجعلنی من لدنک ولیّاً و اجعلنی من لدنک سلطاناً نصیراً کے مجسم مصداق
 نہایت لاڈ پیار۔ اور شفقت والدین کے ساتھ تمہاری ذات سے یقین فرما
 ہیں کہ آئندہ جرم و گناہ کے از کتاب سے بچنے اور بچانے کی کوششِ بلیغ کرو گے
 نو! اب جاؤ تم چھوڑ دے گئے۔ تشکر و خوشی کے نعرے بلند کرتے ہوئے

جاؤ کہ دُہائی ہے حضور فرمانروا بہادر کی دُہائی ہے۔ دُہائی ہے حضرت مسیح موجود

کی + دُہائی ہے دُہائی ہے جنابِ حضرت رب العالمین جل جلالہ کی دُہائی ہے

لا الہ الا اللہ یحییٰ عین اللہ۔ اب اُن کے گھر جانے کا بندوبست کر دو۔ کہ شہر اور
 آبادی بھریں دُہائی دیتے ہوئے روانہ ہوں۔ مگر سب قیدیوں کے ہم سیاہ دہلے

مقرعین ہنے دو اور محافظ خانہ کے دفتر ضائع نہ ہوں۔ اب یوم الدین مناؤ۔
تمام خوشی میں چراغان کرو + آنتہ بازی چھوڑو + جشن کرو + باجے بجاؤ + ناچو کو دوا
شہرارت نہ کرو + محمود نہ بنو + آبادی کو دو وطن بناؤ۔ یعنی آراستہ نہ کرو + یہ سب شکر
ہے۔ ہر سال اس نئے انتظام کی یادگاری اور سالگرہ میں یوم الدین مناؤ۔ نذر
اؤ کرو۔ مکانوں میں قلعی گردانی کراؤ۔ اور نیا دور اور نیا انتظام جسکو دوسرے ^{نقطہ}
میں قیامت کہتے ہیں وہ عین ظہورِ خاص ہے۔ اس واسطے وہ ظہور خود کو انا القیامت
کہہ سکتا ہے۔ پس جس طرح تمامی مفروضہ مقدس اکثہ و معابد کے طے کی ترکیب
ہمارے میں فرجام یعنی معبدِ مخلصین تیار ہوا۔ اسی طرح یہ سمجھو کہ تمام نیکو کاری
کے مجموعہ تاثرات کا جو ہر جو فوق الفوق ہونے کے سبب سے مستثنیٰ ہو گیا اور
مستثنیٰ ہونے کے سبب سے غالب آگیا وہی اوتار بنایا گیا۔ تو سبھی نیکو کار و
مستقدم و پیشرو اوتار کی مجموعہ روح کی ترکیب سے حتیٰ کہ روحِ ارکانات۔ و
روح الارواح تم روح البد سے ترکیب پا کر مجھ اوتار ابن اوتار کی ذات تھی
یا ہے۔ اسلئے یہی ایک کافی و وافی مستثنیٰ ذات ہے۔ اور یہ جانے بے
نہیں۔ بقولِ کسک ۵

عجب نبود کہ فرزند از پدر بالاترین باشد
کہ عطرِ صندل۔ از صندلِ فروں تر میزد
نورا

الہند مجھے خلاصۃ الارکانات سمجھو۔ پس جب یہ ہمیں روح القدس یعنی ہم اپنے

وقت پر دنیا سے روانہ ہوں قصداً کا محرومی تابوت بنا کر محل سے منڈکرائیں
 لاشے کو رکھ کر۔ نمک۔ کافور۔ اور صندل کے بڑا دے سے ڈھانچے مقفل کر دینا
 اُسکے بعد دفن کر دینا۔ اور روشن سنگ مرمر کے لوح قرار پر روشن سنگ مہی
 کے حروف سے بہت چوب خط اشعار مذکور الصدر کندہ کر دینا کہ لوگوں کو عبرت
 ہو کہ چہ بود و چہ شد۔ رہے تمام اللہ کے اور رہے تمام اللہ کے۔ کل نفس
 و النعمۃ الموت۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ واقعی ۵

نہ کیے ماند و نہ صد ماند نہ کسے نیک و یا نہ بد ماند
 نہ پسر اقیام در دنیا است نہ پدر ماند و نہ جد ماند
 چنانچہ وہ اشعار کنڈی بنگ مرمر بطریقہ مذکور یہ ہیں ۵

اشعار کنڈی

<p>گو کہ روپوش شدم ذکر و بیانم بایت زیں سب تا بہ ابد تمام و تمام بایت مصحف و نسبت من شہرت و تمام بایت گو کہ بے چارہ نیم رازے کہ دائم بایت گور من۔ فکر ربائے سوئے جام بایت</p>	<p>کار فرمائی من واقعہ خود تم باقیست مرشد و تلقین ہدیٰ فیض سام بایت ملکات من۔ نسل من و صوت من و صورت من بر سر لوح قرار من بے چارہ و نگر از پئے عبرت ہر مومن و شیدا کے خدا</p>
---	---

گویمین ذات خدا گو خدا ذات من است	جسم گنذاشتم و روح روانم باقیست
اندیش کون و مکان است کمین روح الله	صاحب خانه گم و کون و مکانم باقیست
چشم بکشتا و بین - گم کردی کن و اشک برین	با همه نیکی بکن - زور عنانم باقیست

من نہ حیاء و انا اللہ و انا اللہ بودم
ہر کہ در پردہ نہال بود - بہانم باقیست

لو! بعد از اخراقِ جامۂ عنصری بھی ہمہٴ آن لوحِ مزار سے ہدایت جاری ہے
یہ ہدایت یادگارِ زمانہ رہے۔ اسلئے ہدایتاً و عبرتاً و مصلحتاً۔ اس مزار
کی حاجت ہے کہ زائرین کی عبرت و دل بستگی و تفرج و تفریح طبع کا باعث
ہو کہ خدا یاد آئے کہ جو کچھ ہے وہی ہے۔ اُسی سے دعا مانگو گرچہ کہیں مانگو۔
اب میں اس حمد و ثناء خواہ عبارتِ محمودہ پر ختم فیصلہ کرتا ہوں کہ ہو اللہ الذی
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمِنُ الْغَزِيْرُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ
عَمَّا يُصِفُوْنَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِيْنَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
یٰحییٰ عین اللہ

آمین ثم آمین

حالاً انیکہ۔ علم ادب کے جو دو حصے ہوتے ہیں جبکہ نام نظم و نثر ہے اور پاکیزگی

جنت ہیں اسلئے دوسرے یا مخالف جنت کا بھی باضابطہ حق اُن کی یاد آوری
 کے ذریعہ سے ادا کر دینا چاہئے اور ادا ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ تاکہ نظم
 و نغمہ مراۓ و باجہ نوازی کسی زمانے میں بے نہ سمجھے جائیں۔ مگر نظم کے
 پیچھے بیکار اوقات بھی نہ برباد کئے جائیں۔ سب کام وقت پر ہو۔ اور درستگی
 ہو۔ اسلئے عین موقع پر بے ساختہ و بے تردد عظیمہ انھیں سب مضامین بالا
 کا خاکہ کیقدر نظم میں بھی بیان کر دیا جاتا ہے کہ ولایتی ہونے کے علاوہ
 جلد مضمون یا ہو۔ اور تحکات میں کمی ہو۔ چنانچہ وہ نظمیں خاکہ بنام حق العباد
 یہ ہے۔ (صفحہ محاذی پر دیکھو)



استبصار انا القیامت

حق العباد

بنام شہ عدل و انصاف و دُ ہر اک چیز کی ذات ایک ایک جسم ہے یا ناجسم ہے وہ وہ کچھ ہو۔ وہ جانے کہ وہ کون ہے وہی ہو دلی اور دلی مرا نہ انصاف کو ہاتھ سے چھوڑنا نہ لینا کبھی غیر ممکن کا نام	بہر عنصر و آتش و خاک و باد تو کیسے کہیں رب کو دوپے پئے؟ بہر حال نصفین سے کم ہے وہ عن و عین و سبھی ہو یا عین ہے بنابر سنو حکم عالی مرا سوئے ظلم ہرگز نہ منہ مٹونا کہ ہے غیر ممکن کا کہنا حرام
--	--

۱) طاقتِ آخری کی حقیقت الحقیقت کا محض با اختیار جو بریل یعنی خدا۔ چہ رنگ و روپ پاک ہو جسے نیرنگار
کہتے ہیں (۲) اگر کوئی غلط منطق کی رو سے یہ بول بیٹھے کہ در انحالیکہ غیر ممکن کہنا حرام ہے تو پھر کہنے والے نے اس نطق کو
ممکنہ کیوں اپنی طرف حرام کوئی کا اطلاق صادق کرایا اس لئے مصرعہ اولیٰ اس کی تشریح کر دی گئی۔ اگر نہ بھی کیجاتی
تو یہ منطق غلط تھی۔ صحیح منطق۔ صحیح و مفید نتیجہ پیدا کرتی ہے۔

یہ ہونے لفظ از بسکہ ہمیشہ شکن
 بنا بر نہ ایسی جگہ پر کہو
 اگر حکم دے کر کوئی بھول جائے
 مگر پھر بھی محکوم مجرم نہ
 اسے دوسرا پھر نہ بھولا کر
 اگر وہ کہے تم نے کیوں کی خطا؟
 رکھو وہ بیان میں از ابد تارل
 ہر اک چیز بایکدگر خوب ہے
 مقدم و مؤخر پہ رکھنی نظر
 ہمیشہ کرو دہر کی پیروی
 شریعت کے معنی بتی قانون کے
 ہر اک کام میں لاؤ تمیز کو
 جو ہو میم کی شکل پر گاؤم
 کہ آغاز و انجام کی ہو خبر
 ہو ادنیٰ سے اوسط۔ اور اس سے
 وہاں سے پہنچ جاؤ تا انتہا
 ق جہد و ترقی ہے شمشیر زن
 حرام اس کا کہنا ز منطبق نہ ہو
 تو محکوم تعیل سے جی چرائے
 اسے بھول جانا فریقہ نہ تھا
 جو بھولے نہ راہی میں جھولا کر
 یہ منطق سیاست میں ہے تاروا
 ہر اک کام میں وقت و موقع محل
 جو بجا عمل میں ہو۔ معیوب ہے
 کہ ہر کام کا ہو مناسب اثر
 نہ گاؤ کبھی غیبر کی بھیروی
 جو نکلا ہو فطرت کے قانون سے
 انحر و تین قسمت پہ سب چیز کو
 کہ اسفل سے اعلیٰ پہ آجاؤ تم
 نشانی آغاز ہے توک پر
 اور اس سے بھی آگے نہماؤ النہا
 کہ بس انتہا ہی ہے عین التما

<p>ہمیں التما۔ عین الالہ شد کہ پامیں الہ اور سر پر الہ خدا کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اور کیوں کر خدا ہی نہ جیتا کہ نجاؤ تم دور و نش نشو از محبت بچد یقین و رجاسے یہ دل پھر کجا جو مطلوب ہوا اسکے عاشق ہوا یہاں تک کہ پھر تم کو حاجت نہ ہو یہ دنیا غلو ہے کا فور کا نی تیرا۔ نیگورا۔ نیگھٹو ہے یہی ہے ترقی کا فطری صول جو مصنوعی چیزیں ہیں انسان کی تو ہو عمر گنتے ہی گنتے تمام جو پہلوں کے آگے تھے از محال</p>	<p>رسیدہ بہ الالہ وہ وہ نہ بنے تاج و کمانی و چتر و کلا خدا ہی گراؤ خدا اگر نہ نہ معلوم ہونگے یہ اسرارِ کم چنان فصل سیال در منجد یہ سر جاتے لیکن کہیں سر نہ جاتے پس از وصل آگے کے لائق ہوا اور اپنی بھی مطلق ضرورت نہ ہو غلط ایک پتلا ہے وہ نور کا مگر اپنے لاڑوں پہ لٹو ہے وہ وگرنہ رہو گے ہمیشہ ملول شمار آٹکا کرنا جو چاہے کوئی مگر وہ نہ پہونچے قریب المرام وہ موجود ہی ہیں بلا قیل و قال</p>
--	---

(۱) ٹی تیرا۔ یعنی بے پوت والا۔

(۲) نیگورا۔ یعنی بے دست و پا۔

(۳) نیگھٹو۔ یعنی بے کھات پاٹ۔ یا بے جوڑ جاتا والا۔

پھر آگے بھی ممکن ہے اس سے بڑا تو یہ بھی ہو ممکن جو کہتا ہوں میں	بس اب معنی غیر ممکن ہے دو کر جس کے لئے طعن بہتا ہوں میں
وہ یہ ہے سُنو اب ذرا کان نخوبی دل و جان دہیان دو	

النون واقلم

بنام خدا کے جہاں آفریں بنا ہے یہ جس طرح فطرت کا گھر	درویش ہمہ این و آن آفریں اُسی طرح سے تم بناؤ نگر
شیت سے خبیش اور خبیش سے نار پرندوں میں داخل ہوئی جب بنا	بہ ترتیب و ترکیب بیضہ نگار بنے بال و پر تب و بُور و صبا
جب انسان میں داخل ہوئی ہمایا عمیاں بال ہیں اور پنبہ نہما	تو بال اور پنبہ بنی بڑا نکلتے ہیں کچھ ناف سے گیلا
ہمایا سے بنی رفتہ رفتہ میں جو باہر رہی تو عزیزی بنی	بنے آوجی و خیالات دیں جو اندر گھسی تو عزیزی بنی
بنی روح و آخر میں روح آفریں	ہمایا ہی ہے سب کچھ خیانت و جنیں

(۱) حرف علت اکثر مقامات شاعری میں کیقدر و بد جانا عیب نہیں کیونکہ روزمرہ کی بول چال میں بھی حروف علت و بجاتے ہیں کسی جگہ بہت زیادہ کسی جگہ کم بلکہ حد کا جو نقطہ کا لفظ محقق ہو جاتا ہے۔ جیسے بڑھچھا۔ گل چھپا وغیرہ (۲) بیضہ کے بیضا (۳) وہ اندھا غیا جو سورج سے زمین تک بسیل روزانہ دکھائی دیتا ہے۔

سکون

تفاوت اعتبار۔ اور پھر انصاف
مسلسلہ دور عناصر میں
کو پہلے سمندر۔ پھر آسپڑ میں
زمین کی حرارت سے جوہر بنے
لوہ میں کی حرارت سے لکچلی میں
نشان مسافت بنا کوہ میل
کہ ٹکرا کے ہو صاف آب و ہوا
ہوا جزر و مد پھر جزیرا بنا
ادیم زمین سفرہ عام است
ہو پانی جدا اور مٹی جدا
جب اتنا بنانا نہ کچھ تھا محال
بناوشتن سب کو کرد و جدا
سرخنگوں سے یک لخت کرد و
کہ سب لوگ ملکر ترقی کریں
کہ بس ایک ہوں اور بنجائیں ہم

نئی شکل محسوس با انجہاد
بتدریج و ناگہ محاصر بنے
پھر اسپر نباتات یا آن و آبی
صدف کی حرارت سے گوہر بنے^(۱)
بنی تہہ بہ تہہ ہو کے جبل المتین
یہ ہے پشتہ تیم۔ زمین و زکیل
تہہ قعر ہوں اُس کے گنج خدا
بتدریج و ناگہ ہیرا بنا
بریں خوانِ نیما چہ دشمن چہ دوست
اگر اسکو چاہے بناوے خدا
تو کیسے محالات کا ہوتیال
یقیناً یہی ہے رخنائے خدا
ہو کیڑ تو کچھ سخت کرد و انھیں
سرخ ریش ہو نچیں نہ ہرگز مریں
کہ تجلی کا خالی رہے دم میں ہم

کہ بچائی کے معنی جو میں ہوں سو ہوں
جو اُس سے ملے بنگلے وہ خدا
خدا سے ہونست خدائی بنے
جو کوشش کر لگا وہی پائے گا
بتائے گا وہ غیب سے کیسا
گرا سپر بھی رافضی نہ ہوگا کوئی
کہ ہر کامیابی بنے کیسا
اب آگے ہے احوال ملک نظام
سنرا وار مجھکو ہے تاج و علم

بجرا اسکے اشد کو کیا کموں؟
جو اُس سے پھرے ہو گئے وہ خدا
خدا سے ہونست خدائی بنے
جو آنے کو ہوگا وہی آئے گا
چلے تاکہ سیری سے سو خدا
تو آخر میں جاتی رہے گی دوتی
ہو اقلیم آسکی۔ چہ اقلیمیا؟^(۱)
سنے جی لگا کر ہر اک خاص عام
فرا عرش۔ کر سنی و نون و ظلم^(۲)

سلسلہ ستارہ

ہتمام شہر انتظام آفریں
جزیرہ کو کہتے ہیں اکثر جزا
نہ جلدی جہاں پر ناگن ٹلے
سمجھ کے خزانے پہ ہے مازلف

بصد گروں سرا بہتمام آفریں
بدی روکنے کے لئے ہے سرا
تو سمجھو کہ کچھ ہے زمیں کے تلے
پوئے بنے ہیں ہر اک تارلف

(۱) ریزہ زر (۲) قلم دعوت یعنی امر و نہی سے منقول ہے (۳) تلمیح۔

نکالو زمین کھود کے چھڑتے
 خود بعد اُسکے یہ انتظام
 یہ دنیا بھی سلمہ ستارہ بنے
 وہ یہ ہے جواب تم سے کہتا ہوں
 مسلسل ہوں انہار و باغات و کشت
 جو کیاری ہو پختہ بہ آبِ رواں
 کشادہ مصفا بہت خوشنما
 مگر جگہ سے ہو روئیوں کے ساتھ
 کہیں خانہ و باغ منقولہ ہوں
 شرک پختہ اُسکے بازو میں ہو
 شرک کے دور و یہ درختان ہوں
 مکانات پختہ ہوں با آب و تاب
 گھرنی و بندر سے ہو شہر صاف
 مربع مکانات ہموار ہوں
 شعاع و ہوا کا ہو اس میں دخول
 مکانوں میں ہو دو آہنگ تھی

و قینہ اور جس جس جگہ کان آ
 کہ دنیا لگے جگہ گانے تمام
 کہ جیسے مرصع غبارہ بنے
 اسی دہن میں نرات رہتا ہوں
 کہ ہو تختہ ارض تخت بہشت
 تو اجناس خانہ یہاں اور ہوں
 چراگاہ و رمنہ بہ برگ و لوا
 ہوں اجناس و اثمار یا ساگ پات
 کسی جاز میں دوز موصولہ ہوں
 وہیں ریلوے اُسکے پہلو میں ہو
 ہو خوب آئے نہ گنجان ہوں
 کہ چھپر کو کرتے ہیں کوئے خراب
 نہ چو ہے چھچھندر کا ہو گھر صاف
 بلندی میں یکساں سزاوار ہوں
 مرتب ہوں با جملہ رکن و اصول
 وہوئیں کی نکاسی کی ہو دودھی

کر اک چوٹ میں ہوش ہی دنگ ہو
ضرورت کی چیریں مونس اندوختہ
خبر رنگ و روغن سے لیتے رہو
نہ مکر ہی نہ کفرش نہ بچھو رہے^(۱)
اگر بکس و قندیل بدرمیر
کہ ہو دیکھ کر جس سے ٹھنڈی نظر
روی چیز جو کچھ ہو سب اس میں
بہ نظم و صفائی ہوں پیرا تہ
کشادہ منصفہ پئے خاص عام^(۲)
ادھر جانو والا ادھر سے نجاے
مزم - اور سب - قرین صدف
اور حمام و آلات آتش گزا
ہو مزدور گاد و پولس موٹر پر^(۳)
مداخل کہیں - اور خارج کہیں
کسی جا مسقف ہو شہتیر سے

کسی جانہ دروازہ تنگ ہو
مکانات ہوس کے سب پختہ
ہر اک گھر پہ نمبر بھی دیتے رہو
نہ چھڑ نہ پسو - نہ کھٹمل رہے
ہر اک جاموں آلات آفات گیر
ہے روشنی پھول کی تکیا پر
ستون منارہ کے نیچے ہو تھکا^(۴)
سہرا پا - سر اسر ہوں - آراستہ
ہو تہ خانہ و نا کہ بندی تمام
ادھر آنے والا ادھر سے نہ آئے
شُرک گاڈ یوں کی ہو دونوں طرف
ہو بیت الادب خوشنما جا بجا^(۵)
منحاس - اور چھپچھپ جا لوز^(۶)
کہیں ہو سٹیل - اور کالج کہیں
کہیں ہو مسقف قواریر سے^(۷)

(۱) چھپکی (۲) دو ستون حیر میونسپلٹی کی طرف سے روشنی ہو اسکو ستون منارہ کہیں گے (۳) پلیٹ فارم
فلٹ یا تختہ - بیچانہ چشما خانہ (۴) نور وخت جا نوران اور جا نوروں کے ٹرنے کی جگہ (۵) جانور
کے پانی پینے کی جگہ - (۶) مزدوروں کے ٹرنے کی جگہ (۷) مسقف یا چھت
کی ہوئی -

کہیں مارکٹ اور کہیں سیرگاہ	کہیں پر ہو مسجد بند کر لاء اللہ
گرو دونوں جانب رہیں رو رو	نہ ترتیب میں فرق ہو مو جو
ہوا اتوار کے روز تعطیل عام	ہو جشن و عبادت بہ آرام نام
پھر یہیے کا ہو اسطوانہ لگا	ہو فرش زمین منجلی بر ملا
دکھاؤ مناظر بایک سوپ سے	کر نیچر کا سب سین دل میں جے
نمائش ازل سے ابتدا کی ہو	اور مجھہ ایسے ہی الصمد کی ہو
کوسے کا کرہ خربزہ وار ہو	ہو شانہ نما جیسے منشا رہو
جسٹس منٹول ہوں انگشت وار	گلہری کا دھڑ جیسے ہے پیٹ وار
کہیں پر خلا ہو لحد بترہ زار	ہو ادار ہو تا کہ جھک بہار
غرض نہر سے تابہ شہر و دیا	سبھی کمرخی ہوں بہ ترتیب وار
مقابل میں جو چیر ہو توڑو	کوئی کچھ جو یوں تو مہر چوڑو
مگر تاج بی بی کا روضہ بچاؤ	جو زد ہی پر آجائے تو پھر گراؤ
مناسب ہے سب عمدہ تعمیر کو	میشن سے اٹھانے کی کوشش کو
پھاڑوں کو چکنا و آئینہ وار	جو بیجا ہوں اُن کو کوڑا تار
نہ دکان زر گر ہو مخفی جگہ	کھلی جا پہ ہو اور اچھی جگہ
خریدے نہ وہ تاکہ چوری کا مال	نہ پھیلائے ہرمت چوری کا مال

بہا شک ہو ممکن کرو ورتیں
 کر میں فوج و پس بھی ورتیں
 نہ مایوس ہونا۔ کسی کام میں
 کسی کو نہ نقصان پہونچا ہو
 برائی سے ایذا و نقصان ہے

پے تندرستی کرو کوششیں
 لگاؤ و بصد کوچ و صد کاوش
 پڑے گا خلل اس سے آرام میں
 بدوں کو بہتا وان پہونچا ہو
 بھلائی سے راحت کا سامان ہے

نور کا پتلا

بنام شہنشاہ قوم آفریں
 لو آباد کرو ڈالو سب گھر دوار
 نہ ہو بدویت اور اعزبت
 کہ با یکدیگر اک کو ہر اک سے کام
 مسلسل ہر اک اہل پیشہ کا گھر
 چرندہ۔ پرندہ۔ درندہ و خر
 مگر ہر طرح سے صفائی رہے

بہر پیشہ درپند و نوم آفریں
 بصد سلسلہ اور ترتیب وارا
 حضارم سے ہو اندرین تہمت
 کچر ہٹے پن ایک م ہے حرام
 ہو ترتیب کے ساتھ با یکدیگر
 ضرورت ہو جسکی رکھوانے گھر
 برائی نکالو بھلائی رہے

* لا مت

(۱) ساتھ ملکر رہنے والے لوگ کہ خرد و موت ایک ہی جگہ ہو چکا مندر بدویت ہے۔ (۲) خانہ بدوشی

تو دل کو ہر اک شخص کے چین	جیب ایجاد ہو آگے صدق گو
مگر اچھے انجام کے واسطے	مشن ہو ہر اک کام سے بڑے
غلاطت ہو اندر ہی اندر رواں	مسائل ہوں سب ویسے ہی نا
اور اندر ہی اندر سما کر گھرے	بست و درختدق میں تھا کر گھرے
کہ سر سبز و شاداب ہو جاؤ	بنے تاک و ہشت کاری کا کھڑا
کہ جیسا بنیاں کر چکا ہوں ابھی	ہو کچھ میل کے بعد پھر ایسے ہی
بلا فحش "یا" تک ہو ختم ردیف	ہو نام محلہ بہ لفظ شریف
ہو کھانہ کی چھاپ سے بھی گیت	کہ جلدی سے ہو حفظ لفظ لغت
یہ ہیں انتظامات بحر العلوم	ہر اک جا ہو نظم و صفائی کی موم
خداوندگی ہے پیری بندگی	صفائی ہے جزو خداوندگی
صفائی روحانی مرد و زن	صفائی ملک و بیوت و بدن
کثافت سے بھاگو مرض سے ڈرو	کو مسکن کو گوہر سے لپکا کرو
مصفیٰ ہوں و نہاں تھو انہیں	سوڑوں اپنے جانانہ رنگ
صفائی کرو زخم کی لٹ سے	اگر نہاں ہر گز گور نمٹ سے

(۱) یعنی لغت کے الفاظ ختم ہوں۔

(۲) مگر میغوں کی طرح اکیلے جیسے دریہ سے علوم و فنون کی تعلیم ختم زون میں ل دوانغ پر چھاپ و بچا۔

(۳) تورات کی پیشین گوئی کے مطابق اشارہ بفرار روا۔

(۴) بچا ہے سے یعنی نرمی سے

ہر اک شے کی صفائی بنی ہے چلا
 شراب مصفا سے جائیگا داغ
 عمل میں شہر طیکہ ہو یا اھول
 ہر اک چیز کا خاص دستور ہے
 یہ دیکھو بتاتی ہے انسان کو
 وہ صفائی ہی کیا جو خود بھی کشتی
 اگر کوئی بدبو دنا پاک ہو
 اگر آبِ غساش وہی سپ را
 نہ دیکھے گا وہ خواب بس و مند
 صفائی سے رہنا ہر اک کام میں
 نہ دل میں کسی جا کدورت رہے
 وہ صورت تری ہو نہ صورت مری
 یہ ہیں مثل بر نیات وفاق^(۱)
 جو ہواک زباں اک دم^(۲) ایک راج^(۳)
 اور افعال و حرکات انسانیت

کہ جیسے صفائی دانش بہی
 مگر ہو گھر خون و قلب و دماغ
 و گرنہ کمرے کی سراپا ملول
 کہ بے ضابطہ ہو تو بے نور ہے
 مخصوصاً یہ آغوش و دوجان کو
 ہو صفائی وہی جو ہو خود بھی لطیف
 تو دین اور دنیا میں غمناک ہو
 نوشد۔ کند پوز خود را جدا^(۴)
 کہ رہتے ہیں اسکے مسامات بند
 نہ ہو میل گھر میں نہ اندام میں
 تصور میں صرف ایک صورت رہے
 بیاب بینی دو گوش صورت تری
 عدیم الوفاقی ہے گویا نفاق
 اتو البتہ ہوگا و فاتی مزاج
 بر کن و تشریط ہوں نورانیہ

(۱) شراج الکمل و گندہ انجہ و مضرت بخش اجزا سے پاک ہو سہر اسر سر و بخش و مفرغ دل و دماغ و مصفی و مقید ہو۔ جو ضابطہ سے متصل ہو (۲) اگر ناپاک آدمی کو غسل دلا کر اس غسل کا پانی گھوڑے کو پینے کو دو تو اسکو وہ نہیں پئے گا (۳) جانوروں کے منہ و غیرو کو پوز کہتے ہیں۔ چہرہ نہیں کہتے۔ (۴) اتفاق۔

<p>ہر اک کام احسن ہو خوبی ماب بھگونی کبھی اُس میں پہلو تھی تو یہ بھی ہے ڈیوٹی برائے ہی کہ یو مافیو ما بڑ ہے اُن کا مرض^(۱) موافق ندرت کے سچو ملے تو پھر جان جائے سبھی راز دہ پس از انتہائے برسِ ملتہی^(۲) ہر اک تھے ہو حاضر بلا کر کہے</p>	<p>بہ طفلی و پیری و وقت شباب بجا لائیو اپنی ڈیوٹی سبھی اگر میں کروں اس میں پہلو تھی بدوں کے لئے ایسی ڈیوٹی ہو برائی کا تاکہ نتیجہ ملے اگر علم اپنا پڑھاتے کہیں ہر اک علم و فن میں نبوتی کہ حاجت نہ پھر علم کل کی ہے</p>
---	--

رازِ تصور

<p>تصور کے اندر فکر کرو تصور ہی کیا جب تصدیق ہو تصور ہی خالی ہے اصلی نماز جو بجا کا تصور سے ہیہات ہے</p>	<p>جو کہتا ہوں اُسکو تصور کرو تصور علیٰ حسب تحقیق ہو تصور ہے ساری ترقی کا راز تصور تو اک قدرتی بات ہے</p>
---	--

تصور ہے گویا بنائے حیات
تصور سے ڈھلتا ہے نقشہ و ہیما
خدا کا یقین اور اُسکی رضا
تصور ہے الٹا تو تصدیقِ راست
دور ہیں صدف میں بدریا شور
تصور میں تپلار ہے نور کا
تصور میں پہلے ہو ظلماتِ گہر
تصور ہو جس چیز کی عین کا
بنابر نہ ہو عین کا پہچانگ
رہے نقشہ عین از حد حسین
معین جو عین الہدیٰ ہو وہی
وگرنہ تجھے خود جو آئے پسند
تو رکھ دہیان میں اپنی ہی عین
و دہانی کے جھگڑے سے یکتا
کہ تارِ نظر نیلے ہو جاؤ ایک
کہ برکت علیٰ حبِ نسبت ہے
خدا کا جو ہو گا بنے گا خدا

راہِ تنبیہ

تجربہ

تو پھر کیسے منکر بنے کوئی ذات
کہ جو بات زیرِ تصور رہی
تصور سے معلوم ہوگی سوا
ہو افواہ اُکٹی تو تحقیقِ راست
مبادا کہ غرقاب ہو غوطہ خور
نہ تپلا ہو و نہ کوئی کا فور کا
تو نکلے گا نور اُس سے خود چھوٹے
مسلم وہی چیز ہو ر و لقا
نہ عین بہایم نہ مار و نہنگ
کہ پیدا ہو اُس سے عینِ یقین
یقیناً خوشا ہے زروئے ہی
تو رکھ بس اُسی کو تصور میں بند
کہ پتلی تری لوٹکر ہو دوتا
دوئی سے بری ہو کے یوا بنے
بیک نسبت واحدہ سب تنہا
ہمیشہ ترقی کی عادت رہے
خدا کا جو ہو گا بنے گا جدا

بے عشق و محبت جگر ہو کباب
 کبھی بوسے کا فوراً خراج ہو
 یہ حس بندیاں اور زبان بندیاں
 یہ سب نیت ہو کچھ نہ باقی رہے
 کچھ پر وہ داری کی حاجت رہے
 یہیں ہر سبھی کچھ۔ وہاں کچھ نہیں
 اگر آب ہو جڑ۔ اور ماں آب و رحم
 ہمی جسے پکڑا۔ ہما ہو گیا
 تصور کرو۔ جیسے کرتے ہیں تراز
 اگر کچھ نہیں ہے۔ تصور نہ کر
 نہ رہنا کبھی تم مقید خیال
 جو یکسوئی گر گٹ کی مانند ہو
 خیل^(۱) است۔ خیل^(۲)۔ خال خیل
 وہ ایسا ہو دہنیا کہ اک دہن میں
 خیالاتِ حق۔ با خیالاتِ حق
 یہ غفلت یہ کمزوریاں ہیں گناہ
 خوشنور ہستی کو کہیں گے قدیر
 کہ بوتاک میں سے اُسی شتاب
 کبھی بوسے صندل کو معراج ہو
 یہ حد بندیاں اور جہاں بندیاں
 بہ اعجاز و قدرت ملاتی رہے
 کٹھن سہل ہو۔ کچھ نہ وقت رہے
 وہیں اصلیت ہو۔ یہاں کچھ نہیں
 تو ہو ابنِ بر۔ اور نتیجہ ہے ہم
 اکیلے وہ۔ ماؤ شہا ہو گیا
 اور ایسے ہی کرتے ہیں چل اوریاں
 بڈھاپے میں زن کا تفکر نہ کر
 دگر نہ گرو گے یہ تعرز وال
 تو لگے کی مانند گو بند ہو
 کہ از وصل وصلیں باشند وصل
 اُسی گیان میں ہو۔ اُسی گن میں ہو
 چناں ذاتِ حق عاشقِ توانِ حق
 خوشنور ہو گا جسے گا لاہ۔ لاہ
 کہو اسکو لاثانی و بے نظیر

(۱) خیل
 (۲) خیل
 (۳) خیل

<p>وگر نہ ضعیفی میں سطحِ زمیں جو آخر اسی دہیان میں مر گیا یہ دارالمن ہے تو کمرِ محنتیں کہ راحت ہو ہر شے کا لبِ لبنا کہ باجاؤ بوجاؤ بجا رہے پھر آخر میں نجاؤ گے ایں</p>	<p>نکل بھاگتی ہے قدم سے کہیں سفرِ عینِ الد میں مگر گیا اسی سے ملیں گی تجھے حقیقتیں کہ ہے حزن جیسے بنائے کتا مزید ارب کا نتیجہ ارب سے مناسب ہو اب رازِ کرد و نہا</p>
--	---

اسماءِ حسنی

<p>بنامِ خداوندِ خوبی پسند زمانے جو اسما ہیں سندرکھو کہ وہ ہے انوکھی تو اچھی ہو یہ جہاں تک ہو ممکن تملاتی رکھو کہ جیسے ہو فضلہ اور فضلی کا نام پھر آخر میں ہو لفظِ تعظیمیہ چلے عمر و رتبے کا جس سے تیار</p>	<p>ربا نسدہ مطلق و قید و بند بڑا لاڈ لا۔ اور گتور رکھو آجالی ہے وہ تو اچھی ہو یہ الف۔ ہا۔ ویا۔ تول او آخر دگر لفظِ فضلین ہو مشہورِ عام ہو۔ تعظیمیہ اور تکریمیہ اگر اسکو سمجھا تو۔ مجھ کو بتا</p>
---	--

(۱) باجائیم ہمارا و غنیمہ و فرماں سارنگ ستار۔ شہنائی وغیرہ۔ بوجائیم خوش بوئی و نیو۔ سیجہ۔ شہادی

سنو لفظِ تعظیم بہر ادب	نہ بتا کبھی بے ادب۔ بے سب
کہیں لفظِ بائی۔ کہیں لفظِ بی	کہیں لفظِ بی بی۔ کہیں لفظِ بی
کسی جا پہ خاتون و بانو کا لفظ	کسی جا نساء۔ اور شائو کا لفظ
کہیں سنت و ام اور جام کہیں	کہیں لفظِ بیگم۔ تو خادم کہیں
کہیں مہم کا لفظِ احسن میں ہو	بہت لاؤ لا نام ظاہر میں ہو
جہاں پر مناسب ہو چپاں کرو	بہ اعزاب و حرکات تشایاں کرو
عرض یہ کہ اسماءِ تحنہ رکھو	کہ برکت کا ویسا ہی فیضان ہو
گرتیا تحس۔ اور تاج تحس	یہ سب نام اچھے ہیں بالکل اصل
نہ لو لو غلط جیسے یہ بات ہے	شبِ لیلیۃ القدر کی رات ہے

”سب نام اچھے ہیں بالکل اصل“

مردانہ نام

رکھو نامِ مردانہ۔ مردانہ وا	کھرے رتہ و رتہ کو جو آشکا
کہیں وا۔ یا۔ نوں آواز میں	زرہ شکل و صورت بھی ظاہر میں
لنگوٹی میں بتا نہ دو لھے تو اب	ہوں کالے میاں۔ نام ہو انتخاب
لنگوٹی میں زیبائیت و تاج	کسی وقت ہو گا۔ نہ زیبائے آج
نہ یہ بیوقوفی کام آئے کی اب	کہ ہے چوبِ پولیس پئے بے ادب

کہ لازم ہے اب تاج کا احترام
 غلامانہ عادت۔ غلامی لباس
 تنقیر۔ چھو اچھوت کا پور و اج
 ڈپٹ کر کھو۔ بس غلامی میں رہ
 گنگار و نالایق و نالیکار
 جھوڈ اُس سے اچھا ہے گو ہو
 بہر کیف۔ اب بات پہلی سنو
 سبھی نام رکھنے میں ہو احتیاط
 کہیں فضلی بے اور فضلو کہیں
 کہیں نام امین اور ابو کہیں
 کہیں پر فتح اور کہیں پر د
 کہیں جنگ و ملک اور کہیں جان
 کہیں پر ہو دو کہیں پر پناہ
 کہیں لفظ دوران و لفظ امام
 غرض نام میں ہو۔ بڑی لکشی
 لغت ہی بنا لور و یقول کے ساتھ
 بدلتا رہے نام اک جگہ کے بعد

کہ ہے دھوتی پر شاد پر پیر حرام
 غلامانہ سب دشت سب تیاناس
 پھر اسپر نمنا۔ ملے تخت و تاج
 تو خانی و لعن مدامی میں رہ
 نہ حقدار ہے رحم پروردگار
 کہ ہے منہ پر رام اُس کے دل میں
 جہاں تک ہو ممکن تم اچھے بنو
 تناسب۔ توازن ہو انقطاع
 کہیں پر میاں۔ اور بابو کہیں
 کہیں نام شبن اور ابو کہیں
 کہیں پر علا اور کہیں پر ہد
 کہیں لفظ حق اور کہیں پر زما
 کہیں پر بہادر۔ کہیں پر الاء
 علی حسب رتبہ علیہ السلام
 کہ سننے سے پیدا ہو دل میں خوشی
 کہ آسان ہو جائے دم یہ بات
 یہ اسماء رکھنے ہوئے حسب رتبہ

۱۱۱

۱۱۱

<p>اگر مستری ہے تو انجمن نہ بیجا رکھو نام میں بالیقین پہنچا دیا اگرچہ کہیں پر رکھو غرض یہ کہ اسکا ہر پاک تن کہ جیسے علی۔ لفظِ اعلام میں نہ بیجا کسی نام میں لفظِ نام نہ نہ ان لفظ سے جو بیاں کو چکے سماعت میں ہوتا ہے وہ نہ یہ ترکیب احسن ہر دیگر حرام کہ پیارے تلفظ سے ہو دکشی نہیں تو اسے صرف یا تو کہو مگر ہرج کیا ہے اگر نام ہو کہ جو حمد میں ہو صبی اللادوا</p>	<p>پڑ ہے علم طب تو کھو ڈاکٹر الحق والکدور حمن و دین جہاں پر ہو موقع وہیں پر رکھو محمد۔ علی۔ حسین حسن نہ رکھنا کبھی اس طرح نام میں مرکب نہ ہو لفظ احمد کے ساتھ مرکب نہ ہو عبد و یا بخش سے کہیں نام مفرد ہے از حد شا کہ جیسے کہ کوئی منظر امام کو بچے منظر کو محو سبھی اگر نام بخیر ہے جو کہو نہ رکھنا ہو او با تو پھر چھوڑ دو تو ایسے ہی ہر لفظِ حمدی میں یا</p>
--	---

حسب المآب

ایمان خدا سے نصیحت گوا - ترقی پسند و شہرہ ربر

(۱) جیسے عبد البقر یا دیج بخش یا کر بخش غالباً یہ خیر بخش سے گائیو بنا ہو (۲) بہت بڑا نام ہے گوا میں الف مبا انوس
 (۳) بادشاہ۔ پیغمبر۔ یا سلطان الانبیاء۔ یا خدا کے پاک بادی ازل۔

تسروح اب یہاں ہو رہا ہے نصیحت
 مری نوافشاں نصیحت سنو
 خدمت نہ موسم کی کرنی کبھی
 نہ غمگین رہنا یہ آغاز سال
 بعد ہا خوشی جشن کرنا ضرور
 ہنسی ہو خوشی ہو بکا نیت ہو
 عزیز و اقارب گر اس دن مری
 یہاں پر نہ اس غم سے مقصود ہے
 ہے اس سے غرض اور اس سے نہیں
 ہنسی کی جگہ ہے تو منہ دو ہیں
 فی ہتھے کسی جانہ جانا کبھی
 رہے قوم کی قوم ہتھیار بند
 سپاہی نش ہو کے رہنا ضرور
 بوقت سن ہاتھ میں ہو چھری
 کہ پابندی ضبط اوقات ہو
 رکھیں ہاتھ میں عورتیں چھریاں
 نہ اوقات بیکار کھوتا کبھی

بلاغت نوردہ زینچی نصیحت
 سنو دل سے اہل نصیحت سنو
 بڑی آؤ بجکت اسکی کرنی سہی
 کہ خدمت میں ہو چھر ہمیشہ مال
 کہ حق میں تمھارے ہو سال ستر
 بعد شکر ہو بلا نیت ہو
 تو وہ غم نہ کھائیں تو پھر کیا
 محرم میں روٹا جو بے سود ہے
 ترا بات سمجھو جو ہو آن و اس
 رولائی کے موقع پہ منہ نائیں
 نصیحت مری یاد رکھتی سہی
 تو بے شک پہنچے گا بے حد
 نہاں اسپیں پاؤ گے صلح و مود
 پئے وقت بینی رہے اگ ٹھری
 اصولوں کی شامل ہر اک بات ہو
 کہ کتے وغیرہ سے پائیں اماں
 کہ چپٹا ہے ہیں کھوکے آخر سہی

نصیحت

مقرر کرو۔ وقت۔ ہر کام کل
پسندیدگی سے پوشاؤ کی تمام
کبھی چار سے عشق ہوتا نہیں
مے گرنے موقع پہ زوہ
مسیحا بھی چاہیں تو شادی کر
محبت میں اگر بنو ایک قوم
خوراک اور پوشاک و خفت و
وعاء و ثناء و صلوات و سلام
ہر اک جا پہ ایسا ہی ہوتا
فریقہ چستی و ایمان و زر
خیال و مقال اور اعمال
تجارت میں صرف ایک قیمت
جہاں تک ہو ممکن نہ دینا اور ہا
مگر پھر بھی بہنی کار کھنا خیال
اسی واسطے ہے بہانہ روا
کہ ہو جتنے ہی دیر تک اس پہ

ٹہلنے اور پھرنے اور آرام کا
بلا جنت رہنا ہے اک دم
بہد وں کھیت میں بیج بوتا نہیں
تو لازم ہے رکھے بلا جنت
غرض جلد مہدی و ہادی کی
کسب لوگ ملک بنیں نہ یک قوم
پے تندرستی حشر و دکلا
پے اتحادات در خاص و عام
کہ معبد میں عالم کے ہو ایک
سزا و دراء بہر اخراج شر
بہ خوش نیتی ہوں پے روح
نہ بس لوٹ لینے کی نیت رکھو
جو نو سو کی وہ ہو تو کرو نہ ہار
کہ قہر خدا ہے جدائی مال
ندیتے ہیں زر لوگ صبح و مسا
بس گناہی بہتر ہے اس زر کا تھ

<p>تواریخ سے بھی یہ ثابت ہوا جہاں تک مجھے بھی ہوا تجربہ گوچر بھی موقع پر رکھو نظر بہانے کی جا پر بہانہ کرو یہ کچھ کذب گوئی میں داخل نہیں نتیجہ برائی کا ہوگا۔ برا نتیجہ ہر اک فعل کا ہے ضرور خوش اعمال فطرت ہی اُسکی اگر کہ بیکار رجعت کا وہ دم بھرے گو ایسا ہو پھر نحم ہو جرم کار خلاف عدل و انصاف قانون ہو جو ایسا کہے وہ گنہگار ہے کہ مختار کا مادہ خیر ہے تو پھر خیر سے فیر نکالے گا کب؟ کہ ہیں اختیارات حسب العقول</p>	<p>کہ زرد سے کے لینا ہی آسان کجا؟ کہ زرد سے کے پانا ہی۔ پاتا ہیہ بنو لوگ اس واسطے خوب تر بلا کو وہاں سے روانہ کرو گناہوں کی باتوں میں شامل نہیں سمجھ لو ہر اک جا پہ کھوٹا کھرا اگرچہ ہو بارہ برس میں ظہور تو ہوگا ستاروں کا کب بد اثر؟ ستاروں کو بد نام یونہی کرے گنہگار آخر ہو پروردگار بلا عدل ہر اک جگہ خون ہو لہذا ہر اک چیز مختار ہے جو ایسا نہ سمجھے یہی فیر ہے کہ قدرت ہی قادر سے نکلیگی نہ بق بق کرو جبر کہم کہم فضول</p>
---	---

۱۱، زرد سے کے واپس پانا گویا ترک و مال ہیہ پانا ہی۔ یعنی وصولی بہت مشکل ہے (۱۱) اس نقطہ و معنی پر تم خود غور کرو۔ (۱۲، برا۔

اگر جبر کا لفظ بولے کبھی
 زمانے کے ہمرنگ ہو رہو
 یہ امید و بدعت و جدت عام ^(۱) ^(۲) ^(۳)
 جب ان اکولیشن کا دورہ گیا
 نکالنا آفت سے ہو گا تخیل ضرور
 ہو جب بے ڈھک باہمی ازدواج
 کرے جو نہ شادی بوقت بلوغ
 یقین ورجا پر ہے بنی یہ حکم
 وگرنہ کجا کامیابی حسن
 کجا حسن و خوبی کجا عیش و حش
 سمجھوں پر دوامی ملامت رہے
 بس ہونے دو باہمی ازدواج
 وگرنہ رہے گی کئی صفات
 یقین مفید است عین الہی

تو مجبور ہو جاؤ گے واقعی
 وگرنہ سمجھی چیز کھوتے رہو
 بعد منفیت ہو درستی سے کام
 تو پھر نام اُس کا زباں پر نہ لا
 نجات آخری ہو گی بالکل ضرور
 تو سمجھو کہ سب حکم پائے رواج
 ملیں گے نہ لعنت سے اسکو فروغ
 بس اب سر جھکا دو رہو صم و حکم
 بہر طور صد ہا حسرتی حسن
 رہے باہمی غل غبار اور طیش
 بعد تم لعنت پہ لعنت رہے
 بنائے گا یہ اک و ہرم ایک آج
 زن و مرد ہیں مرکز کائنات
 یقین مفر گشت شر الوری

(۱) تم قوم خود از حد مردود کی طرح نہ بننا اس لئے ایسی ہیودہ تشریح نہ کرنا کہ ان بادی برحق نے سختی سے منع فرمایا
 کہ جبر کا لفظ ہی کبھی نہ بولو۔ یہ پہل منطق ہوگی۔ (۲) بری سختی سے گودنا گود کر چمکے ہلک زہر کو نکالنے کی کرب
 جس سے بچے آوہ دیکھو ہو جاتے تھے۔ (۳) اصطلاح فلسفہ یعنی ٹھوس پینے سے گزرتا کبھی نہ کبھی غلام اقمہ ہو جاتا ہے
 (۴) ملا روک ٹوک سب قوم میں شادی بیاہ ہونا جسکو انگریزی میں انٹرمیج کہتے ہیں یعنی مصاہرت (۵) فراغت
 نہ کرتی۔ (۶) سرخپہ بڑایت۔

کافور کی گڑیا

حکایت

بصدحن صد ہا نحو آفریں اور اک دم ہو معشوق زہرہ جبین تصور میں آتے ہی کافور ہو تو مسواک و مدار تارہ بنے پر مرغ زریں کی تلوار ہو گل اک میں جیسے دانہ سیاہ ^(۳) جہنم ہوں شیدائی فی النار ہو ^(۴) جو یہ چاہتا ہو ملے وہ نگا سفر سوئے ملک عدم کر گئی اسی وقت جا دیکھ۔ گھر سے نکل نہایت پریشان بھپکا ہوا پڑی ہو رو میں لیٹی ہوئی	بہار بہت ماہر و انیس اگر کوئی ہو سر سے پاتاک حسین وہ حور ہی ہونہ وہ نور ہو اگر نجم و نذاں غبارہ بنے تخلال صنم برق و ش مار ہو فرنگی محل میں ہو رنگی سپاہ ^(۵) سراپا صنم تیریز بہتیار ہو کوئی اُسکا ہو۔ عاشق بقرار کوئی اُس سے کہدے کہ مر گئی بخازہ اٹھے گا دم صبح کل یہ سنتے ہی وہ آے لپکا ہوا وہ پونچے جہاں وہ ہو لیٹی ہوئی
---	--

(۱) غبار کی طرح میلانہ فرنگی کی طرح سفید رخسار سے وچرے (۲) رنگی کی طرح سیاہ خال و زلف (۳) خال
(۴) یعنی جہنم کی ذات آگ ہو رہی ہو یعنی جہنم۔

<p> (۱) دیا ایک جلتا ہوا نیم چال تو دیکھے کہ مردہ ہر وہ تازیں کہا ہو؟ کہا ہو؟ کہا ہو؟ کہا ہو؟ یہ نرمی کیوں ہے تجھے کی مویجہ تو شیطان وارور کو جھٹکا تو پیارہ۔ بستہ سکندرینے اجی میرے سرتاج و حق و کلام وہ دلکش ہو جو جیسے پر سوئی وہیں پر ہی گئی و سوزش نہاں بہت سے معافی ہیں اس بات کہ اتنے میں تا گاہ وہ تازیں بیغیظ و غضب رخ کرے سر کہ غرائے جیسے کوئی بن بلاؤ یقیناً وہ پہونچے یقین تھا چال مگرے چنکر ایک پہلو پہ خم کہ ہرگز مری ہو نہ یہ تازیں </p>	<p> ہو سامانِ مرگ حقیقی و ہال پوچھتے ہی یہ اسکو کھولے دیں گلے بولنے ہائے اسے میرا یہ دنیا لہ کیل آہو کی پونچھ اگر عرش سے زلف لٹکا تو پسینہ تراگر لونڈر بنے۔ اجی میری جانی اجی میری آہ محبت سے مرنے میں بوموت کی جہاں آگ ہوگی وہیں پر دسواں مگر نارِ خالص ہے ظلمات میں یہ سب کہلے وہ لے بلائیں کمر کھینچ کر۔ آنکھ کو چیر کر بڑی زور سے بول ٹھٹھے لفظ یاد تو دیکھو کہ عاشق میا ہیں کہاں؟ غرض انیکہ اکدم نکلا جائے دم اگر اسکو پہلے سے ہوتا یقین </p>
---	---

تو وہ بھی نہ مرنا۔ مگر مر گیا	کہ جیسا یقین تھا۔ اثر لگ گیا
کہ جیسا یقین اُس کا دیا اثر	یہی قدرتی رول ہے سرسبز
خدا کو یقین ہے کہ ہر وہ خدا	یقین گزرتا ہو تو ہو خود سے جدا
بس اس واسطے بد یقین مت بنو	نہ بد اعتقاد ہی سے بچھرتو۔
ہدایت مری ابر نیسیاں بنی	مگر ابر زلف پریشاں بنی
کسی جا پہ سُم اسنے پیدا کیا	کسی جا پہ لو لو ہویدا کیا
ہمیشہ نہیں ابر نیسیاں کا وقت	دوامی نہیں اشکِ گریاں کا وقت
مراقطہ اشکِ سیماں سا	جو نیچے گرے تو ہو طوفان سا
بنائے پھر آخر میں یہ بنو	اٹھے گرمے دل سے سر بخار
زمین جب جھکی جانبِ آفتاب	نوحسٹ ہو گیا۔ پھر کہاں آفتاب
رخِ مہر بدلاتو سردی پڑی	جو کی مہربانی تو زردی پڑی
مگر مہربانی۔ رحمت مآب	پے صبا حیاں ہو زردی کا
مرے دل میں لبتی ہو ایسی پری	کہ کہتے ہیں جبکو ہوا اور مہری
براہِ ہوگر میگنٹ چار سو	بڑے دائرے میں چو طوقِ گلو
معلق وہ حلقہ ہو زیرِ سما	کوئی مہجیں اُس میں ہو روتا
حسینوں میں بو حسن کی وہ دہنی	پنکرو وہیں۔ زیورِ آہنی

مصفاً محلی۔ چو خورشید و برق
وہی میرے جبین بیچ میں لیٹ جا
ہو ٹوپی میں کلنی عین الہی
پھر اُس پر لشکر ہے اُسکا ہا
عرض کہ سراپا ہو حور و پری
وہ اُٹا ہو ہے نہ اُٹو ہو
کھال ایسی لاڑو کھال ایسا
کوئی اُس کا جزمیرے نہیں
مؤخر کوئی ہو۔ مقدم ہوں میں
یہی راز ہو۔ خاص حسن المآب
عمل کر کہ سب راز ہوں آشکا
تپا تپوں اب سب کو اک کیمیا
وہ یہ ہے رزہ گوشتِ دل سے

کہ حلقے کا حلقہ بنے شمس و شتر
بہ رزہ و کمر ہاتھ عارض پہ لا
گل میں ہو کار و ہنکیان کا
و کھاتے ہوں جھومر بھی اپنی
تو پھر بھی نہ اُس سے کرے ہر
تہ انت ہو ہے۔ مگر ہو ہو
تو جاو گی جا کر وہیں جھونک بھاڑ
یہاں تاک کہ کوئی بھی نہیں
سبھوں سے زیادہ مگر ہوں میں
نہ پاؤ گے یہ راز اندر کتاب
و گرنہ تو ر و سار عالم میں خوار
کہ ہو آ زمانے میں دل پر ضیا
تسخیر۔ تحقیر سے مت سر ہنو

۴۷

سوئے کی چٹریا

بتائیں ہا صد خدا انوریں

نیام حکیم۔ دوار انوریں

۱۱۱) جواہر نگار انگلی نعل کاشش پہلو تارہ جبین کلنی ہو اسی کا نام عین الہندی ہے۔ اور سر خیمہ ہدایت کے معنی بھی

اگر تخم۔ ہر طایرِ این دآں
 فراہم کئے جائیں با احتیاط
 کست ہو الگ اور گھن الگ
 رکھو کچھ جدا و مرکب کرو
 تو ہو ریڈیم سے موثر فزوں
 رب کا بناؤ ہر اک جانور
 کہ نہ بے دہرک اس سے جفتی کرو
 نکالو۔ بناؤ۔ کرو صاف و صوف
 کہ اند ابھی آخر وہی تو ہے
 یہ عالم کا عالم ہے بیضہ نما
 سبھی چیز اس میں کثافت سے
 بنے کھاؤ سے جنس و اتمارِ کل
 بفرش ہوا نورِ گسترہ ہے
 ہیوب ہو ہیں جنبش میں
 یہ تثلیث ہر سخت توحید میں
 وہ رگڑ حرارت بنتی ہو پاک

وگر آبِ حیوانِ خرد و کلاں
 ہو۔ افشردگی اُن کی نصیبات
 ہوں شے کے گن اور چھن الگ
 معین جگہ پر برب کو
 بڑا فائدہ ہو درون و برو
 جو ماوے کی ہوشکل میں بسر
 اور سب آبِ حیوانِ شکم میں ہر
 صفائی سے بن جائیگا وہ صوف
 صفائی جو آئی تو ہے پاک شے
 بلا اور طاعون و ہیضہ نما
 جو رگڑ سے منجکرنی پاک شے
 دم و نطفہ و جسم و اظہارِ کل
 ہیاء اس میں محلول و آلودہ ہے
 یہ ابرہ۔ یہ استر۔ ہیاء و روزو
 ہر اک شے کی ہستی ہو تفرید میں
 جہی مختلف شکل میں ہو یہ خاک

رکھو سب اصولوں کو مد نظر
 نباتات و فلزات و آثار و
 اور انسان کو پھر بنا لے خدا
 کہ ہو حاصل طاقت کن ہوگا
 بس اتنا ہے کافی اشارتیں
 جو دیکھو کہیں آسمان میں
 دہو انداز اک دم سے معلوم
 بلا علم نتواں خدا را شناخت
 بہر کیف اس جاسے یوں ہو گزین
 بناؤ اسی واسطے ایک گھر
 کہ موجود ہوں سب وہاں جانور
 بہجنس و بے جنس بھی جوٹ ہو
 نباتات و فلزات و ہر ذی حیا
 ہمہ گرم و سرد و ہمہ معتدل
 نشی۔ مفرح و غیرہ۔ تمام
 کہ ہو طاقت اختراعات تر
 بنا لو ہر اک چیز جسے کہ اس
 یہ ہو فیض باری نہ عطا
 خلاصی ہو مخمس کو بس تکیا
 نہ معلوم تیرے ہمارا نہیں
 توجہ نظر ہو زحیف بریں
 نظر سے یہ دنیا ہی مکتوم ہو
 چراغ صفت را یہاں بدگشت
 کہ ہے حکم بالا نہ کچھ کہیں
 رکھو نام اس کا عجائب نگہ
 کہ وقت نہ ہو پھر اوہر یا ادھر
 کہ بچہ نہایت لہا لوٹ ہو
 مسلسل اقسام ذات و صفات
 مسکن مسکن ملج محل
 ہمہ تلخ و شیریں و ترش و طام

(۱) ایسی طاقت کا حاصل ہونا کہ دل میں ارادہ کریں کہ فلاں کام ہو جائے بس ہو جایا کرے (۲) زمین کا قافیہ اب
 پر نہیں آسکتا ہو کیونکہ کثرت استعمال سے مرکب نطفہ نہیں رہے۔ (۳) چربیلے شے جسے استعمال سے موٹا پا آئے۔
 (۴) خوشبونی پیدا کر دینا (۵) سرد (۶) تحلیل کرنے والی۔ (۷) لفظ ترش سے ترش و دونوں طرح
 ہے جیسے طرح اور طرح دونوں ہے۔ (۸) بکرا۔

روئیوں کے ساتھ انکی ہوگی
 بمقدار و تاثیر سب لکھو
 معالج ہے اس عضو کی فی
 اسی وصف کو عضو مذکور
 کسی شے سے عطر اور سب
 کسی شے سے شیر و کسی شے
 کسی شے سے سوپ اور بھو
 بہ تحلیل و تفریق زیق نکال
 مبراؤ کشتہ و سلوا بناؤ
 پھر اس سے بھی جو ہر جدا کھینچ لے
 مگر یاد باشد حجب بھی ہوں
 یہ جب ہو مجرب تو انسان
 جوب و سفوف و نفوح و قطو
 بحجم زن و ہر کیے نا تو اں
 غرض ہو دم نو جوان جا نور
 قوی ہوں تھے چنان چنیں

کیلی۔ اور پھکی۔ اور تیکھی سچی
 سبھی چیز کے عنصر و جزو کو
 ہو جو چیز جس چیز کے ہم نشین
 جو ہم وصف ہو وہ کسی عضو
 رکا لو کسی شے سے عرق اور
 کسی شے سے شربت کسی لعاب
 کسی شے سے تیزاب و جو ہر نکال
 نمک اور گوگرد و ابرق نکال
 کسی شے سے چٹنی اور حلاؤ بناؤ
 ہر اک شے کو من بعد چھینے
 جدا بھی ہوں یہ سب مرکب بھی
 کو و تجربہ پہلے حیوان پر
 کہ نقصانیوں سے بچائیں ضرور
 کو ایصال خون پلنگ جو
 ہو یا خون گرگ و ننگ و بقر
 تو وہ بھی جو اں ہو جو ان حسیں

دواؤں کے شتے میں کھنی سبھی
کوئی تھے ہو چھپے سے یا ہر کرو
علیٰ حسب تعمیر کون و مکان
مرضیوں کی دینی دوا سوچکر
اگر کوئی بیمار ہو شیر خوار
اگر دہوپ میں خوب و ڈرے ^{علیل}
پھر سے دہوپ میں کھائے تازی
کبھی خوب موٹر پہ کھائے
کبھی خاک میں خوب غاٹاں
کوڑوں میں شیتے ہوں رنگ
کبھی کر دو تبدیل آب و ہوا
غرض جو مناسب ہو ویسا کرو
سفوفِ حدید اور کچھ اسکاعرق
ملا کر بناؤ کوئی اک دوا
کہ نا اتفاقی کا زائل ہو روگ
زرہ سوچکر آزمائش میں لاؤ
بدلو کسین خون با یک دگر

مگر شیشیاں ہوں ہر اک رنگ کی
نہ گندہ کوئی چیز اُس میں بھرو
علیٰ حسب آثارِ عمر و زماں
کہ حالت نہ ہو اُن کا نوع و دگر
تو لازم ہے دایہ ہو پر نہر گار
تو صحت ہو اُس کا وقتِ طلیل
کہ جلدی سے ہو جا اُس کو شفا
پہاڑوں کی چوٹی پہ ہو خوشنوا
بہت غسل دو۔ تاکہ شاداب
کہ دہوپ اُس سے چھنکر بدن میں لگے
یہ ورزش بھی ہو ایک اچھی دوا
جہاں تاک ہو جلدی اچھا کرو
زرہ کھربائے متفطس چو برق
کشش حب سے با یکدگر ہوا
یہی دین و دنیا کا پہلا ہر بھوگ
خرابی پہ فی الفور پرستش میں لاؤ
کہ دل ہو ہر اک کا محبت نگر

انما القیامت کی آیت

مگر تندرست اور ہم عمر ہوں

مزاج و عناصر کو پیہم کرو

بحکمت جہاں پر ہو جو مصلحت

دواء و دعا اور تعلیم سے

کسی طرح جو راستی پر نہو

تو پھر مار ڈالو کہ وہ خاک ہو

اگر ریت پیسے کوئی سنگ پر

اسی طرح ہر عضو کے واسطے

جو آسکال بدلے تو افعال بھی

ہوئی مختلف شکل لو ہے کی جب

نہ آ رہ کرے گا بولے کا کام

تو مو سے کا کیوں کام عیسے کوئی

اب آگے سو دوسری بات اور

نہ کھانا کبھی تخم بیمار کا ...

غذا۔ اک طرح کی نہ کرنی بھی

سغین ہی کر دو رو لیفونکے ستا

کیسب لوگ میں خون یکساں بنے

بہت ہی زیادہ نہ کم عمر ہوں

پے اتفاقات باہم کرو

اسی کے مطابق ہو سب بہت

سرا اور اعجاز و تعظیم سے

اور احسان و نیکی سے بھی سرا

کسی طرح خس کم جہاں پاک ہو

تو سننے سے دنداں پہ ہو بد اثر

دواء و دعا ہیں ہر اک کے لئے

جو افعال بدلے تو احوال بھی

ہوئے مختلف اسکے افعال تب

بیولا کرے گا نہ کارِ حرام

محمد کا کیوں کام بچی کریں

جہاں تک ہو ممکن کرو اس غور

بخوبی کرو نظم بازار کا

بدلتی رہے بیج اور شام کی

فلاں دن۔ فلاں دم فلاں ساں پات

کشتش اور محبت کے شایاں بنے

مگر ایک رنگی میں پھر فرق ہو
یہ ہیں مختلف کام کے واسطے
خلاف اسکے جو کوئی کھائے کھچی
سفیدی ہو اس کی کھن کے ساتھ
غذا علم طب کے مخالف ہو
طعام اس طرح کا جو ہوشگوار
کہ کھاتے ہی بیجا آدم سے
کیسکا کبھی دل ستانا نہیں
نہ میوے کو رکھنا کبھی پٹیں
دواؤں سے ہو جائے طبیبان
نمک ہی نہ ہو پھر تو ہڈی ہو
نمک ہا آہن کی جب ہو کی
نمک اور شکر دو وہ میں ہو ضرور
ہر اک چیز میں روغن و آب ہے
رکا تو تو لکھے گا انداز سے
ہر اک جاپہ نختی ہے نورِ خدا

اگرچہ بیاطن کوئی برق ہو
کسی خاص انجام کے واسطے
تو اس سے وہ مجرم نہ ہوگا کبھی
کہ ڈبے ہوں جس طرح انجن کے ساتھ
وہ کیا پخت جسمیں معارف نہ ہو
کہ دل خوش ہو کھانے سے لین نہوار
تو ہر گز نہ ہونگے تپاک و خوں
بجز مالِ طیب کے کھانا نہیں
نہ بے ضابطہ شور و نمکین میں
تو پھر رکھ دو اس میں نہیں کچھ گراف
کہاں ہو وہ بس حاملِ سرد و گرم
تو پھر زرد رو ہونہ کیوں آوی
نہ ہو تو نہ پیدا ہو اس میں سرور
شکر ہے نمک ہی تو کچھ راب ہے
نکلتی ہو گت جس طرح ساز سے
نہ کوشش کرو تو ہر تم سے جدا

(۱) آقا کو ناراض کر کے بابے ایمانی و شیطانی و ناجائز طریقے سے مال نہ حاصل کیا گیا ہو۔ اُس سے حرامِ آدمی
مولاد ہوگی۔ (۲) برا۔

خدا و خدائی سے جو ہر نکال
تو پائیگا اک قوتِ نادرہ
کہیں عمر یونہی بسر نہ جائے

اور اُس میں سے روحِ منور نکال
کہ روحِ انانیتِ قادرہ
یہ سونے کی چڑیا کہیں کھو جائے

علامات

اگر گوش و معدہ میں حدت ہوئی
ہر اک بات کی ہر نشانی ضرور
اشارہ کنایہ ہو گویا لغت
بتا دیتی ہے جس طرح سے نظر
معاون ہو خانہ تلاشی کے
ازل سے جو حقانیت ہو نہاں
اگر تن سے امراض جانے لگیں
ہر اک چیز میں اُسکو لذت ملے
بسا زو طرب خوں میں دوران ہو
جو روغن کی مالش سے آئے
کئی روز تک بال چکنار ہے

تو سمجھو کہ کھانسی کی شدت ہوئی
نہ سمجھو تو یہ ہے تمہارا قصور
یہی سن رہا ہوں میں از جہت
رکھی ہے جہاں چلے گی اوپر
غضب گو ہو یہ بد معاشرے کے
وہ حقانیت ہوتی ہو خود عیاں
تو سمجھو کہ خارشِ تنانے لگیں
بوقتِ سحر خوب راحت ملے
ہو ہلکا بدن غسل کا دھیان ہو
یقین ہو کہ چہرہ ہے رونق فرا
تن بے بیوست مجھلا رہے

نہ خارش ہے کال میں نہ میل غدا سے جہاں تکانت دل شاد ہو کھرے فکر ہر سکہ پر ضرور نشانی اقبال ہے رعب و دآ نشانی دوبار ہے اتبری	تو سمجھو کہ ہے آمد شاہ لیل ^(۱) نہ بے مشغور ہے برباد ہو تو ممکن ہے سیرت بھی ہو مثل نور جہاں رعب بھاگا تو ہے انقلاب بحال تناق کجی بہتری
--	--

صفات شاہی

صفت ہوشمنشاہ کی اس طرح بجکت ^(۱) ۔ بصیر ^(۲) ۔ احتیاط و تدبیر ^(۳) گئے اکل و ایکال و گمہ غزل و لغب ^(۴) ہو سب کام بالواسطہ ربط و ضبط ^(۵) و غفلت ہو۔ قدرت ہو باجور ^(۶) کبھی سخت گویا۔ کبھی کم سخن کبھی گفتگو ہو بصوتِ ہمیں	بتاتا ہوں میں اس حکمہ جس طرح بمکر و نفاق و یربط و لفتاش بہ وہم و گماں ربط عضلات ^(۷) ہے نظم ہو گرجہ سب ضبط و ربط غرض لفظ حکمت ہو سب کا پختہ کبھی ایک دم چپ کبھی پر فتن کبھی صوت جا بہ عرش بریں
---	--

(۱) سلطنت کرنیکے لئے حکمت چاہئے جس میں ہوشیاری و احتیاط کی ضرورت ہو۔ سیاسی امور کو تلاش کرنیکی ضرورت ہو۔ کچھ مکر یا بخیر کی ضرورت ہے۔ تخالفین و نمک حرام کے درمیان نفاق ڈال دینے کی ضرورت ہو کہ اصل حالت معلوم ہو۔ لوگوں سے ربط و ضبط رکھنے کی بھی ضرورت ہو۔ راز فاش کرنے کی بھی ضرورت سے چھپانے کی بھی ضرورت ہو۔ کھلانے پلانے کی بھی ضرورت ہے۔ عزل و لغب کی بھی ضرورت ہے۔ عضلات و اعصاب کو بجکت معقول طریقے سے وہم و گماں سے گھیرنے کی بھی ضرورت ہے۔ درجہ بدرجہ لوگوں کو رکھنے کی ضرورت ہو۔ کسی حکمہ ربط و محالہ رکھنے کی ضرورت ہو۔ جوڑ توڑ کی حاجت ہو۔ انھیں بیا توڑی نام حکمت ہے

ہو گا ہے متین و گئے پر جلال
 تصنع - تلون - نمائش میں ہے
 کہ جیسے تلون زمانے میں ہے
 کہ جو حال ہوتا ہے مجذوب کا
 مگر بے تکلف حرم میں ہے
 کہ ہر شخص کے دل پہ ہو عجب و دواب
 ہو بیم ورجا کا ہر اک سو عمل
 تو پھر ٹھیک رفتار ہو نظام
 مگر وقت خطرہ رہے مستقل
 گرے لوٹ کر سر پہ گواہی
 رہے دوستوں کے لئے نرم دل
 پھر انعام و اکرام بھی ہو فرو
 سواری شکاری میں مشتاق ہو
 اقامت کو مدعو بھی کرتا رہے
 نہ ادھر ہو ہرگز کوئی شاہ کے
 تو پھر ہوگی وہ سلطنت خوبتر
 و گرنہ خرابی لعنت مآب

گئے شاد و حرم گئے پر ملال
 بناوٹ کی غفلت گرايش میں ہے
 ہر اک شے میں ہو آب و دہانے
 وہی حال ہے عین محبوب کا
 لگاؤ مٹھ کر کم میں رہے
 کہ دیکھیں کہ ہوتا ہے کس پر عتاب
 کہ باز آئیں سب از دغا و غل
 و گرنہ خرابی ہو در خاص عام
 اگرچہ بہت کچھ ہو بیتاب دل
 رہے پھر دلیرانہ باغ و شال
 خلاف اسکے کچھ ہو تو ان سے
 جیسی تو ہو صدر الصدور حضور
 سپاہی نش عدل میں طاق ہو
 خطا ہو تو تھو تھو بھی کوتاہ رہے
 وہ ہو تحت قانون و اللہ کے
 رہے صاحب سلطنت اوج پر
 و بوچنگے اسکو غرض بے حساب

صدائے غیب

بنامِ خدا کے رسالت فرمیں
 اگر عجز و خست دکھائے کوئی
 بادِ وجہ ہرگز ستانا نہ دل
 دے گا وہی جو کہ محتاج ہو
 جو ہیں گرم تر اور تیریں مزاج
 مگر وہ جو نمکین اور سرد ہیں
 جو محمود ہے وہ بگڑ جائے گا
 نہ ماہی کی مانند ہے وہ حلیم
 نمکِ خوب ہو کر زیادہ نہ ہو
 اگر حلم سے کوئی ٹلتا نہ ہو
 تپانچہ وہیں کھینچ کر مار دو
 کہ جیسے کو تیا سی رول ہے
 اگر صاحبِ جاہ بھی ہو کوئی
 وہیں اُسکو اچھی طرح ٹھوک دو

فواستِ گرین و محبِ الفریس
 تو اُس پر نہ چڑھ بیٹھا تم کبھی
 وگرنہ رہو گے ہمیشہ جھلس
 جسے کچھ نہ ایمان یا لاج ہو
 وہی اپنی فطرت میں کھتے ہیں لاج
 وہی آبِ زیرینِ ستر و ہیں
 نہ گر بے محل ہو تو لڑ جائے گا
 نہ موزی کے جیسا ہواک دم دم
 گھڑک میں نمک ہو بہ بادہ نہ ہو
 و تیرے سے اپنے بدلتا ہو
 سر اُس کا وہیں بر سرِ وارد دو
 جو ہو کار بند اس پر مقبول ہے
 تو تعذیر اُسکی ضروری ہوئی
 اگر جان جائے تو دو جان کو

سے اس کے
دو نقطہ ہیں

کہ ہے ایسے جینے سے مراد ترقی
بشرطیکہ یہ کام ہو بے قصور
بہادر ہے وہ جو کہ بسمل کرے
نہ نزول کو اقبال و نعمت ملے
پے رہبر ایں عیب ہے عجز و بیم
جو مرنے سے بھاگا وہی بس مرا
کوئے فارغیہ آکے عجز و نیاز
جو ہر بات میں فرو ہوں وہا
مگر برگزیدوں کو سب ہی بجا
مگر امر جائز و حکمت ہو وہ
زبان و قلم میں ہے اُن کے اثر
کسی نے جو دشمن کو یہ کہدیا
مرا مال و زر اور سب گھر و دا
بہ اخلاق ہو فی الحقیقت نہیں
تو یہ حکمتیں ہیں فی الال ہیں
شماخ کے چکر میں دشمن پڑے
لانا ناستہ انکو روٹی اور کھانا

ہو جب جان و مال اور غرت پر حر
وگرنہ یہ ہے ظلم و از عقل دور
انا الحق کا دعویٰ نہ نزول کرے
کجا سلطنت پھر ولایت ملے
مگر سامنے اہل خلق لغو و عظیم
بہادر نہیں موت سے جو ڈرا
کہ انی انا کو ہے قدرت پہ ناز
وہی امت خاص ہیں غالباً
وہ جو کچھ کریں انکو سب ہی روا
نہ ایسا ہو ہرگز بعلت ہندوہ
تصور ہے اُن کا ہر اک امر کر
تو صدیق اکبر ہے باز و مرا
تمہارا ہے میرا نہ ہے اختیار
اگر چھین لو تو شرافت نہیں
جو فی الاصل ہیں وہ بلا فصل
جو تھے بیوفائی میں سب بڑے
وہا جسے انکو بنے اُس کے بھا

جو دشمن ہو دوست ہوتا نہیں
تمسک کی حالت میں گوسا تھ
جو ہے جاگتا خواب کے اندر
تو ہے رتبہ دوست از حد بلند
کبھی عنایت کی ندمت نہ کر
اگر کوئی شہر بھی کو توڑ دے
حقیقت بھی جاننی ہو اگر
جو خوش متی سے ہو چون چرا

کہ بیداری و نوم یک جا نہیں
بدا اور یک جیسے دو ہاتھ ہوں
وہ اصلی حقیقت سے ہی نہیں
نہ سمجھے وہی جو ہونا ارجمند
جو مرد وہ ہے اُس کی حد نہ کر
تو پرواز ہر ایک پر چھڑ دے
تو چون و چرا کر ہر اک بات پر
تو تاثیر بھی اُسکی ہے جان فزا

بیدار اور بیداری
بچا کی حالت با
بیدار اور بیداری

نشانی حق

پھر آخر میں ہو گا یہ حاصل سبق
کہ جبکا ہو غلبہ اُسکی ہے حق
تو غلبے کو کیا حق کہ غالب ہے
دوامی جو حق ہو دوامی مفید
کہ دل بول دیتا ہو حق ہو فلا
تیتھوں سے دونوں کو خود کو

کہ جو ہو مفید اُسکو بولیں گے حق
یہ اقسام حق ہیں طبق بر طبق
تو پھر حق کو کیا حق کہ حق حق
وہ بیکار ہے جو ہو نامی مفید
اگر چہ نہ اُسکو کہے از زبان
نہ کٹھ جتنی کو کبھی راہ دو

یہی بن خطِ حق کی پہچان ہے
 اگرچہ کوئی جھوٹے فرفر کے
 نشانی مغلویت ہے تپاک
 نہ سچا بھی تھے کو کیساں کرو
 نہیں تو اثر اس کا ہوگا خراب
 کہ ہو جاؤ گے ایک دم سے تبا
 تشکر ہر اک تھے کا کرنا ادا
 تشکر ہے دشمنانِ عیب ہے
 جو ہو جاؤ گے رب کے کامیاب
 یہ سب کچھ پھر ہو گی خلقت
 کہ جیسے نباتات و دیدانِ خرد
 بہ ترکیب و ترتیب مروم بنے
 ملا کر بہ ترتیب ہر چیز کو
 نہ جب تک خدا ہی ہوا کہ دم فنا
 اور اسکو تو اک دم فنا نہیں
 فنا بھی ہے خود ہی نہ دیگر کوئی
 سبھی کام اسکا ہے قانون پر

نہ اعضاء تہ میں کچھ جان
 مگر شرم و لغزش بھی اسکو ہے
 و گونہ جو غالب ہو کیا اسکو با
 مناسب جگہ سب کو چیاں کرو
 ستاروں کی تبا سے ہو کا عتاب
 نیو گے پھر اوبار کے پادشا
 کہ مخلص بنیں لوگ بہر خدا
 صدائے خدا از رہِ غیب ہے
 تو بن جاؤ گے خود ہی حسن المآب
 اور ایسے ہی پھر ہونگے سارے
 ہوئے رولقا بعدہ خورد و بزر
 بہ تبدیل و تحویل انجم بنے
 بہ نشو و نما ارتقا و کیمھ لو
 وہ موقوف ہوگا یہ رازِ انا
 آتا ہے مگر میں پناہی میں
 تو کیسے ہوئی اسکو خود سے دنی
 کہ جیسا عمل ہے ہی ہوا اثر

کلمہ انا کی تفسیر

<p> جتنے اشعار گوہر نشاں قائم کرو حق ادا ہو تو آنا الحق کہاں؟ اس سے نسبت کا ہوتا نہیں خدا اگر نہ ہوتا تو از جنگ وجد خدا میں رہو یا خدا سے جدا ملے تاکہ راحت ز ستر پیا کہاں نسبت عبدیت میں ہر خبر ہی گویا نسبت کے اندر نہا مگر کھدے اتنا براہِ عت نہ کو نا مگر دوسرے کو شریک ہو شرک ہوا بس وہ مخلص ہوا بتوحید معلوم بعد از فنا </p>	<p> بہتے مضامین کی پھی سُرخیاں پہونچکر آنا الحق پہ حق خدا یہ بعد از تصور نہ کتنی زباں تناسل کے اندر پروتا نہیں خداواتِ آخری پہ ہوتا نہ خدا ولی عشق رکھو بہ فرمانِ روا ز ستر پیا کیا کہ تا انتہا کہ آغا و انجام و اوسط ہے و آں بس اب چپ ہو چکی نہ کھد این کہ ہے شرک ہی عین زمرِ غنا کہ خود بخس ہو اور پر ایا برکات وہ خود ہو گیا شاہ و فرمان روا یقیناً پکڑے گا اتنی آنا </p>
--	--

سب

ہمہ اوست و تصوف

یہی بات علم تصوف میں ہے کہ دعویٰ خدائی کا ہو پئے پئے

